

德米安



[德米安_下载链接1](#)

著者:[德]赫尔曼·黑塞

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787540491154

◆诺贝尔文学奖得主赫尔曼·黑塞代表作。

◆德文直译，无删减完整版！

◆出版时引发巨大反响，媲美《少年维特之烦恼》。你我之辈着实是孤独的，但我们还有彼此。

◆在黑塞的作品中找回自己。一旦我们接触了事物的另一面，我们就注定会走上一条不再平凡的道路。

◆每个人都从谷底奋力尝试追寻着各自的目标。我们可能做到相互理解，但真正了解自身的只有我们自己。

埃米尔·辛克莱从小生活在温暖而美好的光明世界，一个谎言让他陷入黑暗的世界。深感绝望与无助的辛克莱渴望解脱，却无法向任何人开口。德米安的出现，帮助他克服了内心的恐惧。之后辛克莱每每感到不安、遭遇困惑之时，德米安总会及时出现，帮他走出困境。德米安不仅是辛克莱的朋友，也是他的引路人，带领他克服恐惧，找到真正的自己。辛克莱从此不再彷徨，越来越坚定地朝着自己的内心前行……

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 Hermann Hesse (1877——1962)

德国作家，诗人。

1877年7月2日出生于德国施瓦本地区一个叫卡尔夫的小城。1904年出版第一部小说《彼得·卡门青》，一举成名。其后陆续创作了《在轮下》《德米安：彷徨少年时》《悉达多》《荒原狼》《玻璃球游戏》等多部作品，得到了包括托马斯·曼、保罗·柯艾略、亨利·米勒在内诸多作家的赞誉。1946年，获得诺贝尔文学奖。黑塞的作品深具人文关怀，着重探讨人的精神成长与发现自我之路，让众多读者感同身受。

译者——尹岩松

男，山东威海人，文学博士，现为郑州大学硕士生导师。

主要研究方向为德语语言文学。在《艺术百家》《文艺争鸣》《云南民族大学学报》等学术期刊上发表科研论文十余篇，主持教育部人文社科项目一项、厅级项目三项、出版专著一部，译著四部。

目录: 第一章 两个世界

第二章 该隐

第三章 强盗

第四章 贝雅特丽齐

第五章 奋力破壳而出的鸟儿

第六章 雅各布的摔角

第七章 夏娃夫人

第八章 结束即是开始

译后记

· · · · · (收起)

[德米安_下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

黑塞

诺贝尔文学奖

小说

外国文学

德国

德国文学

经典

评论

前半段还看的津津有味，对青春期的孤独和茫然深有同感，颇能体会自我提升唯有自律。后半段的哲学宗教隐喻就完全不知所云了，甚至感到乏味。

虽然觉得译后记稍稍喧宾夺主2333
不后悔现在才看《德米安》，尹译本很好。少年永远是少年。

这是第一次读完黑塞的书。黑塞太深了吧？宗教、心理的贯穿，这完全像是一本小说版的积极心理学。#2019年读完的第52本书

#我们努力破壳而出，诞生的瞬间，世界完成了它的使命，从此我们将它击碎，我们在人生的长途寻找自我。但不是每个人都能找到，还好，我算个有灵气的人。我听见了许多内心的声音。但我还没有做出选择，还需要时间。

山高路远 道阻且长 但这是“我”唯一要走的路

我喜欢音乐，因为音乐无关道德

15万字的小册子非得排到250页，中间那么多空页，译后序直接就是半页半页的排，浪费纸张不可耻吗？就小说本身来说，我一口气看了前六章，感觉很好，可是停下来吃个饭，后面两章怎么就文风突转，灵异奇幻风？这风刮得我晕头转向。

不知道为什么，最近总有朋友说起黑塞的《德米安》，而且评价都很高。看过序言我就会被吸引了，“每个人都从谷底奋力尝试追寻着各自的目标。我们可能做到相互理解，但真正了解自身的只有我们自己。”说得也太对了。

短期内的第三本黑塞，宛如发现了宝藏一般，还得庆幸自己发现的不算晚，译者的文笔也很不错。“我是大自然的造物，是走向未知的造物，可能获得重生，也可能灰飞烟灭。让这个造物冲破生存的最底层，用心去感受它的意志，让变得完整，这就是我的使命，仅此而已！”

在19年接近尾声的时候，读完黑塞的2部代表作。是啊！每个人的人生都不是一帆风顺的，都会经历不同的挫折才会成长…
每个人也都在成长中找寻自己想要的那个“答案” …

做了很多标记 还需继续摘录消化 也许是翻译问题 文字感觉比不上卡尔维诺他们
也许黑塞不需要凭借文字

青春小说。没有读完，但是这个主题很有共鸣。“我除了要按照我内心自然产生的愿望去生活之外，别无他求，这为什么如何艰难？”

对于宗教理解不深的我在读到有些地方之时总是会一头雾水，但字里行间里德米安对于辛克莱的感情我倒是感受到了，少年成长之处总是会有各种各样的烦恼，总会有着彷徨之处，德米安的出现总是像一盏明灯照耀着少年的前进之路。愿世上前行的少年们都可以遇到自己的那个德米安。

vx阅读入]デミアン症候群推荐书目。太优秀了。仿佛内心在与自己对话。

永远是另一个自己

(共255页，150千字) 甚是中意你，你便自带有光，我追逐繁星，也追逐你。

读罢深感诺奖作品的优秀真的不言而喻
两极世界的对立，交融让任何一个探索者为之倾倒
根植于骨髓中的矛盾在破壳后通透无异 拥抱它，失去它，得到自己

意外好读，也难解，多数人在该读此书的年纪大概难以读懂，以及基情真美好。看翻译评价不错挑了这版，纸质轻，忍不住要吐槽的是正文行距太凶残，一百多p足矣。

估计还得二三刷。。。好书，貌似是找寻自我的故事。速读留下太多疑惑。。。

一本关于自我和信念的书，富含了各种哲学、宗教、心理和意识形态的思辨，叙事部分反而弱了点。对于辛克莱这样一个彷徨少年来说，无论德米安还是贝雅特丽齐，他少年时代每个阶段出现在他身边的引路人，更像是他想象中的人物，自己与自己对话，不断寻找自我。德米安死去的时候，也是辛克莱告别少年的时候。

书评

“鸟要挣脱出壳。蛋就是世界。人要诞于世上，就得摧毁这个世界。鸟飞向神。神的名字叫阿布拉克斯萨斯。”

阅读黑塞的作品，《德米安》是一个很好的起点，虽然我绕了个大圈，从《玻璃球游戏》到《荒原狼》，再到《悉达多》，然后才是《德米安》。不同时期的黑塞在我眼前展现出不同...

『序：寓意解经法[1]』

很多人都不明白这部小说为什么如此神棍以及如此中二，那是因为《德米安》只是看起来像是“少年辛克莱之烦恼”的样子而已，实质上却是更加接近于传道书或者福音书，或是记述圣人的行传；为什么披上青春小说(或者按现在的话说就是轻小说罢)的外衣呢——因……

从童年开始，我把书看得至高无上。对每一本传世经典著作，我总是诚惶诚恐地拜倒在它脚下，像依附父母一样依附它们。当年岁渐长，我有了一些自己的观点，一些在许多心理书的提携和各种相互纠缠的现实振动之下逐渐浮现的零碎世界观，其后我每在一本书中看到和我所思所想相似的句...

这个评论会很长，（收集资料，分析什么的，我写了差不多两天啊O(∩_∩)O！），为方便冲着标题进来就想知道到底哪个版本好的亲们，我直接先把结论写到这里：

因德文原版都一样，因为各中译本的区别其实就在于译本的区别和装帧价格（性价格比）的区别，尤其是译者...

追溯起来我认识黑塞还是通过《挪威的森林》村上春树让他的主人公渡边在绿子家读的正是黑塞的名作《在轮下》。说起德国作家黑塞我们无疑想象到的就是这位诗人、作家，诺贝尔文学奖、歌德奖的获得者。他的代表作包括《荒原狼》、《东方之旅》、《玻璃球游戏》，当然也包括今天将...

文/文小妖

“鸟奋力冲破蛋壳。这颗蛋是这个世界。若想出生，就得摧毁一个世界。”韩剧《制作

人》里Cindy拿着《德米安》（又名《德米安：彷徨少年时》林倩苇译本）一书中铅笔勾画的这句话问白承灿何意时？白承灿是这样解释的，“这是可以称之为人类普遍特性的懦弱、懒惰、惧...

有一说认为，人从外到内分三层：physique（身体）、mind（思想）、spirit（精神，或说得玄乎点，“灵”）。大多数小说似乎主要是探索mind，但黑塞是个例，专注spirit多年（当然，由于这部《彷徨少年时》是他比较早期的作品，spirit探索得还不够成熟，到《荒原狼》时期，就流畅...

每个人的故事都是重要的，永恒的，神圣的。——黑塞《德米安：彷徨少年时》
你是否有过这种体验？有时莫名一些邪恶想法在脑中闪现，甚至吓了自己一跳，让你觉得自己很可怕。这是黑暗世界对你的召唤。在德国作家赫尔曼·黑塞的这本《德米安：辛克莱少年...

豆瓣上偶然发现并关注一位来自成都的网友“歌尔德蒙”，他的名字让我回忆起以前阅读黑塞的日子。
第一次阅读黑塞的原因很偶然甚至很荒唐，那天在借书处没有找到要借的目标，于是漫无目的的拿了几本书出来。其中就有一本黑塞的小说《德米安》，不知为什么，被加了一个非常俗气的...

前面四分之三很好，结尾有些莫名。本来少年还在寻找自我的路途上，不知道怎么走下去，接着就跳到妖魔鬼怪的天地里了。。。相信有奇迹。如果坚守理智，一定战胜不了自然。听起来好唯心。。。总之，这就是本唯心的书，譬如“只要坚定不移地笃信自己对星星的爱，那么跳崖...

久闻黑塞，却是第一次读他的书。《德米安》，不太能适应其中详尽的关于神秘主义和心灵感受的描述，但这本书能给予的启发和观念却是难得、而又能引起共鸣的。渴望去思考世界与洞察真相的人，他们身上有该隐之印。这些少数人，他们生命的追求是更加清醒与客观，而其他人则追求...

《德米安》终于读完了，如果不是近几日贪吃电影，说不定《悉达多》也早该读完了。读《德米安》时就觉得这书一定写于《罗斯哈尔德》之后，黑塞的思想更系统地有条不紊

紊地显露出来。《德米安》出版后黑塞开始长期独居生活，与精神病院的妻子分离。因为出版时用的是笔名埃米尔辛克...

我常常幻想未来的景象，梦想自己可能会成为的角色，或许是诗人、预言者、画家等等。然而这些都不算什么。我存在的意义并不是为了写诗、预言或作画，任何人生存的意义都不应是这些。这些只是旁枝末节。对每个人而言，真正的职责只有一个：找到自我。无论他的归宿是诗人还是疯子...

被副标题吸引而买下的书。在立于未知却早已身处的世界里，摇摆不定的心灵，或许就是这样一边前行一边张望的眼光。初有体会却没走到自我尽头的人，会不会都对彷徨少年感到好奇？当黑夜与光明都无法让心宁静，宁静本身也失去了意义，宁静在少年的心上若没了重量，不过等...

曾经和一个德国友人谈过《德米安》，他笑道：那是十七岁时该读的书，再往后就晚了，可以感慨，却不太可能被触动。细细回想，的确也是这样。《德米安》对我而言，虽然美好，到底也是来迟了。十七岁的挣扎和幻想，忐忑中的大胆，悄然萌生的欲望和理想，沾沾自喜，四...

看了《制作人》才知道的一本书，剧中白承灿睡前一定要看的一本书，果然不是一般的书~这是一本神秘却真实有理的书。想起年少时自己也经历的彷徨自省的过程，诚实听循内心的声音寻找自我应该是个一生持续的过程。我不知道是否每个人都经历过这个阶段最后是否又是真的认...

“觉醒的人只有一项义务：找到自我，固守自我，沿着自己的路向前走，不管它通向哪里。”该隐不受上帝的青睐。他杀弟并且欺神，上帝最后在该隐身上留下了一个封印。我翻着手边的圣经，反复琢磨这一段：在《德米安》的暗示（其实就是明示）下，我也被引向着觉出它有着某种言而...

[德米安 下载链接1](#)