

# 远离尘嚣



[远离尘嚣\\_下载链接1\\_](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:山东人民出版社

出版时间:1983-07

装帧:大32开

isbn:

《远离尘嚣》是托马斯·哈代的第一部成功的长篇，也是他此后一系列以威塞克斯乡村为背景的优秀长篇小说的第一部。作品反映了资本主义发展在英国农村城镇的社会、经济、道德、人伦、风俗等方面所引起的深刻而剧烈的变化，表现了现存道德观念和法律制度与这一变化之间的冲突，以及处于这一变化冲突间的“威塞克斯乡民”的惶惑和抗争。

作者介绍:

哈代（1840～1928）英国诗人、小说家。他是横跨两个世纪的作家，早期和中期的创作以小说为主，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统；晚年以其出色的诗歌开拓了英国20世纪的文学。

哈代1840年6月2日生于英国西南部的一个小村庄，毗邻多塞特郡大荒原，这里的自然环境日后成了哈代作品的主要背景。他的父亲是石匠，但爱好音乐。父母都重视对哈代的文化教育。1856年哈代离开学校，给一名建筑师当学徒。1862年前往伦敦，任建筑绘图员，并在伦敦大学进修语言，开始文学创作。

哈代的文学生涯开始于诗歌，后因无缘发表，改事小说创作。他的第一部长篇小说《计出无奈》问世于1871年。成名作是他的第四部小说《远离尘嚣》（1874）。从此，他放弃建筑职业，致力于小说创作。

哈代一生共发表了近20部长篇小说，其中最著名的当推《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》和《卡斯特桥市长》。诗8集，共918首，此外，还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说，以及长篇史诗剧《列王》。

哈代的作品反映了资本主义侵入英国农村城镇后所引起的社会经济、政治、道德、风俗等方面的深刻变化以及人民（尤其是妇女）的悲惨命运，揭露了资产阶级道德、法律和宗教的虚伪性。他的作品承上启下，既继承了英国批判现实主义的优秀传统，也为20世纪的英国文学开拓了道路。

目录:

[远离尘嚣\\_下载链接1](#)

## 标签

远离尘嚣

托马斯·哈代

英国

哈代

小说

外国文学

名著

老书

## 评论

其实我没看完 我真的看不下去了!!! 也许我四十岁的时候会爱死这本书 但是现在还是太浮躁!!!

-----  
读的是人民文学的哈代文集版，翻译的有些句式怪别扭的。这部作品里有哈代日后小说里很多元素，但是还没有焕发出那种朴质动人的光泽

-----  
哈代入門。

-----  
不知多少年前为学英语买的中英简本看的，内容现在一点儿也不记得了。。。

-----  
含蓄、克制、深藏不露，却暗含激情。深得我的心意。

-----  
正准备看，在山大电子图书馆里找到这个版本。看完了。

-----  
1

-----  
同样是叙述之中夹杂议论，同时代的俄国小说真的比英国小说高超很多。小说对人物的塑造有点太急于揭示人物内涵的本质了，俄国小说则是在事件进程中缓缓道明。比如奥克这个人，哈代急不可耐地早在小说前半部就用深埋地下的矿藏比喻他深藏不露的美好品质。而这本威塞克斯小说也并没有揭示社会现实

-----  
在家里书柜深处发现了一本老哈代 偶尔读读十九世纪的乡村爱情故事 也蛮放松的

-----  
读的是内蒙古人民出版社的 场景、景色描写深受美术作品影响 三种情感关系

-----  
很喜欢的一本书。得到了就失去了对它的渴望(爱情)好像我也这样

甜言蜜语织就的冲动是被伤的利器。不过，终归是上帝的怜悯，盖博瑞尔.奥克一直还在。

经典的狗血情节，非常不喜欢里面的人物，但作者应该是想通过这些人物讽刺社会现象吧。。

因为早年很喜欢苔丝，也挺喜欢哈代的风格，喜欢威塞克斯乡村描写，现在翻出哈代早期长篇，确实有点青涩，虽然女生很容易被花言巧语所欺骗，但女主性格颇不讨喜，四角恋情感和对白也挺稚嫩的。

上帝没有赐予我识破人心的睿智，那我只能遵从心声，顺其自然

[远离尘嚣\\_下载链接1](#)

## 书评

《远离尘嚣》并不特别使我着迷。  
于我，这是一本有严重处女情结的颠倒版《简·爱》：  
女人最好保持贞洁，如果不，起码克制欲望与虚荣，否则会给自己和身边的人带来极大的苦痛；  
你以为奥克穷，没有地位，他就没有感情，没有爱吗？不，他一直爱着他的雇主，并最  
...

喜欢火光映照的小屋，在日暮低垂的冬日，红红的炉火将一切都变得那样温暖。还有威瑟克塞一望无际的原野，十九世纪英国乡间景色，山毛榉，白桦林，和成群的羊们。  
在此以前，我只相信一见钟情。但是你要相信：观念的改变仅在一瞬间。 ...

这是一个很热闹的故事，这里头当然不止一个故事，除了男人与女人的故事还有农民和

粮食的故事，一个牧羊人与星星和羊群和狗的故事，一个人怎样发疯的故事，有自杀和他杀，有剑术和马戏，有惊悚有煽情有圣诞夜的枪声有仲夏夜之梦。有人不喜欢这样的故事，我觉得还得分谁写的怎么...

-----  
知道Thomas

hardy还是因为自己的英语专业，曾经背个什么时代著名作者的时候，隐隐约约记着他，但没特别在意读过的书里是否有他的名字。直到开始写这部书的书评，才发现《苔丝》和《无名的裘德》都是他写的。这两部书也都是我非常喜爱的书。按介绍说，这部《远离尘嚣》是哈代的...

-----  
如果你想要随便读一本书，在什么信息都不知道的情况下，书的名字对于自己是至关重要的。起先我第一次看到哈代的这本《远离尘嚣》时，一下子就喜欢上了这本书，确切的说未读之前这本书的名字就已经深深的吸引了我。对于一个有着避世思想的人来说，远离尘嚣可以说是一种梦想，...

-----  
就题目而言，一开始联想到的无非是为什么远离，如何远离，可惜全篇结束并没有实际的远离什么，我想只有奥克和芭丝谢芭的默契与真心才是他们度过一段尘嚣。三个男人对芭丝谢芭不管是偶遇还是玩笑基本都是一见钟情，但是三个人自身性格特点的不同使得他们对待这份爱情有截然...

-----  
【书名】：《Far from the madding crowd》（书虫系列） 【感想】：  
1.我常常因为小时候读书少而有一种懊悔又焦急的心情。可是最近复习这些名作，却又常常感叹，从前看的时候哪能看出这番滋味。  
2.芭丝谢芭年轻、高傲，所以她容易被华而不实的外表和话语蒙蔽，并且固执地选择...

-----  
女主人公芭丝谢芭的一个玩笑，让严肃的农场主伯德伍德春意萌发，如痴如狂，并最终做出疯狂的举动。而英俊帅气的托伊中士也为自己的朝秦暮楚付出了生命，最终还是便宜了执着善良的盖伯瑞尔，抱得美人归，顺便得到了两个农场的嫁妆。年轻是美好的，可是疯狂总要付出代价。故事...

-----  
摘：  
哈代在《远离尘嚣》中说：“爱情、生命和人类的一切在和狂怒的宇宙紧紧地并列在一起的时候就显得微不足道了。”长的是人生，短的是爱慕。  
他在另一部小说《德伯家的苔丝》中说，“凡是有甜美的鸟歌唱的地方，也就有毒蛇嘶嘶地叫”

-----  
An observer must have been very close indeed to discover that the forms under the umbrella were those of Oak and Bathsheba, arm-in-arm for the first time in their lives...  
这结局自然是圆满的，Oak终于和自己钦慕的女孩结婚，而Bathsheba走了许多弯路，终遇良人。 ...

-----  
-----  
-----  
-----  
Weatherbury让人不由想起Alan Lightman在《爱因斯坦的梦》里所描述的时之国度。其中有一个世界，每个小小的国家时间的流速都不一致，因此每个小小的国家都是一个时间洪流中的孤岛，有着自己脉动的独特频率。那些渴望看到更多的旅者，当他们从一条时间的小溪迈出，便成为永远无...

-----  
“那是因为他总是从旧塔门进教堂，而且总坐在后排人们看不见的地方。”她急切地回答道。 .....  
“不过，请你现在走开好吗？我作为一个女人，而不是你的女主人，求你了。”  
“当然可以，伊芙丁小姐。”盖伯瑞尔轻声说道。她的请求令他稍感意外，因为此刻天已渐黑，而此处又是一座...

-----  
很少有作家像哈代先生那样不知疲倦地描写自己的故乡，英格兰的多塞克郡。广阔的原野，成群的牛羊，高山、深谷、森林、溪水.....仿佛古老的威塞克斯地区是英格兰的地理样本。乡村生活中，季节就像是自然调色板上的不同色彩，时间就是画笔。所有的房屋，无数的道路，蓬勃...

-----  
最开始的两个人还是走到了一起。但是，那不是爱情。只是经历磨难之后的相偎相依。  
寻求一种精神和心理上的安稳依靠。  
还好他们不是生活在21世纪。没有物欲横流和灯火斑斓作为诱饵。过的也是一种放羊般  
的生活，拥有最基本的物质满足，反倒是最强大最富有的精神享受。 这本书告诫...

-----  
只有小说里的女人才会被这么众星捧月  
人人都爱他，可她终其身也不知道自己爱的是谁  
不过没关系，哪怕她选来选去，选到最后还是有个傻男人会乖乖等着给她一个怀抱。  
这不是误导我们这些离纯真远一点，离现实又有点距离的少女们么？

-----  
[远离尘嚣\\_下载链接1](#)