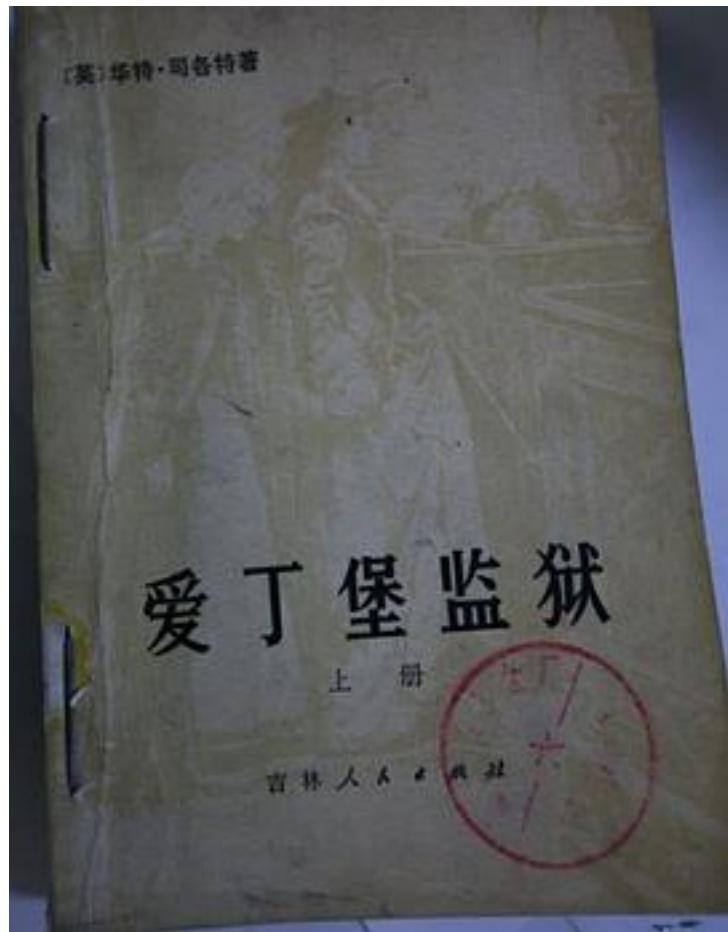


爱丁堡监狱



[爱丁堡监狱 下载链接1](#)

著者:华特 · 司各特

出版者:吉林人民出版社

出版时间:1980

装帧:简

isbn:

描写了苏格兰农民大卫 · 迪恩斯一家的遭遇。小说一开始就描写了1736年爱丁堡市民反对英国统治而发生暴动，市民同情走私犯斯唐顿而向警察示威，警察头子卜丢司下令向市民开枪射击，最后他被判死刑国王后又下令缓刑。市民从爱丁堡监狱把卜丢司提

出来将他处死。王后听说暴动后，下令坚决镇压，民族矛盾日益尖锐。正在此时，农民迪恩斯的女儿艾菲因被怀疑杀死婴儿而判处死刑，为了挽救妹妹的生命，姐姐珍妮不辞辛劳，徒步从家乡来到伦敦请求王后特赦他的妹妹。为了缓和民族矛盾，维护自己的统治，王后准许特赦，在苏格兰贵族阿盖尔公爵的帮助下珍妮终于挽救了同胞妹妹的生命。

作者介绍：

华特·司各特（Walter Scott 1771—1832）是英国著名的小说家和诗人，有“历史小说之父”之称。他出生在苏格兰首府爱丁堡市（Edinburgh）一个没落的贵族家庭。他的祖父拥有自己的土地，在苏格兰务农。他的父亲在苏格兰从事律师工作。他的外祖父是赫赫有名的大学教授，母亲聪明绝顶。司各特不到12岁就患了小儿麻痹症，病后跛了右腿，身体瘦弱多病。他的中学时代是在爱丁堡皇家中学度过的，在学校里他刻苦学习。中学毕业后受父亲影响他进入爱丁堡大学学习法律。在爱丁堡大学他系统学习了法律知识，取得了律师资格，然后他继承父业从事律师工作。1789年他当上了苏格兰塞扣克郡（Selkirkshire）的副郡长，1799年又担任了该郡的首席法官。1806年司各特被任命为爱丁堡市高等军事法庭庭长。1797年他和夏洛特·夏泼蒂尔（Charlotte Charpentier）结为夫妇，婚后养育了4个孩子。1804年他与人合伙开了一家印刷厂，开印刷厂的目的是为了赚钱，满足生活需要。虽然司各特从事法律工作，所得收入十分可观，但他用钱大方，出身贵族世家的他希望得到大房产并享受气派的生活，1811年他在爱丁堡郊外就建造了一座中世纪豪华城堡住宅。依靠印刷厂作为生财之道，司各特度过了一生中最美好最幸福的时光。后来印刷厂倒闭，债台高筑。本来他完全可以宣告破产，轻松地了结此事，但他选择了还债这条艰难道路。为了还清全部债务，他不停地写作，日日夜夜忘我地创作，用所得的稿费来证明自己的实力。在他即将还清债务时，他的儿子不幸死亡。最后司各特积劳成疾，在极度的精神痛苦中告别了人世。

在大学里司各特虽然选择了法律，但他从未停止对文学的追求，自幼他就喜爱文学。这与他的童年生活息息相关，也与母亲赋予他的天分不无关系。幼年多病时他曾在祖父庄园里休养过几年，家人讲述的传说和歌谣都深深吸引了他。那传奇般的历史和那家族间的沙场干戈都使得小司各特如醉如痴。长大后在他从事律师工作的那几年里，他经常到苏格兰边区穷乡僻壤去搜集民间文学。在采集民歌民谣过程中，他和当地老百姓交朋友并结下了深厚友谊，老百姓向他讲述他们的经历和有关苏格兰的历史掌故，这一切为他今后历史小说的创作准备了丰富素材，所交的老百姓朋友也成为了小说人物的原形。经过多年艰辛劳动，他终于收集到许多有价值的民歌民谣，将它们中的精华汇集成册。1800年司各特正式开始文学创作。从1802年至1803年他陆续出版了3卷《苏格兰边区歌谣集》（The Minstrels of the Scottish Border）。1805年他的长篇叙事诗《最后一位游吟诗人之歌》问世，作品出版后，他一鸣惊人，成为赫赫有名的诗人。从此他的文学生涯开始了。司各特的创作大致可分为两个时期：从1805年到1814年是他创作的第一时期，他主要创作长篇叙事诗，共写了8部。从1814年到作家逝世是他创作的第二时期，他主要创作长篇小说，开创了欧洲历史小说的先河。司各特的著名长篇叙事诗有：《最后一位游吟诗人之歌》（The Lay of the Last Minstrel）（1805年），《玛密恩》（Marmion）（1808年），《湖上夫人

》（The Lady of the Lake）（1810年）。这些长诗以历史事件或民间传说为题材，展现了纷繁复杂的历史和宽阔美丽的大自然。《最后一位游吟诗人之歌》描写了苏格兰两大家族的斗争，《玛密恩》以1513年苏格兰和英格兰对抗战争为背景，描写了一对青年男女的爱情故事，《湖上夫人》描绘了苏格兰充满魅力的湖光山色和中世纪苏格兰国王及骑士的冒险经历。这些诗歌具有较浓厚的怀旧色彩，满足了人们对中世纪神秘色彩的好奇。长诗故事情节曲折，扣人心弦，所表现的神秘浪漫主义反映了劳动人民的愿望和要求，作品从民间文学中吸收的精华部分富有极强的号召力和战斗力，因此，他的诗歌深受广大读者的喜爱。1813年英国政府打算授予他“桂冠诗人”的称号，但他婉言谢绝了。司各特的诗作近似湖畔派诗人的作品，但他摒除了其他浪漫主义作品中的矫揉造作，十分注重刻画民族英雄和民众群体场面。诗歌格律舒展自由，比喻恰当丰富，词语

朴素无华，这是他独特魅力之所在。1814年司各特转入小说的创作。同年7月他出版了第一部小说《威弗莱》(Waverley)。这部小说受到热烈欢迎，以后司各特用威弗莱为笔名发表了许多部历史小说。在当时司各特的诗作已广受欢迎，他在诗坛上已奠定了不可或缺的重要地位，可他为何转而从事小说创作呢？这是由于在司各特所处的时代，英国诗坛群星灿烂，各放异彩，与他同时代的拜伦就是一颗享誉欧洲的巨星。与这位巨星相比，司各特明显稍逊一筹，所以当英国政府打算授予他“桂冠诗人”的荣誉时，他拒绝接受。为了进一步挖掘自己的创作才能，充分利用母亲遗传给他的天赋，司各特另辟蹊径，改变了创作方向。但从事小说创作对司各特来说毕竟是种挑战，因此他采用笔名方式隐姓埋名，万一尝试失败，也不会有辱大诗人的名声，有一条退路可走。司各特的历史小说又可分为两类：第一类是以苏格兰为背景的小说。这类小说是司各特历史小说中写得最成功的，其中最优秀的有《中洛辛郡的心脏》(The Heart of Mid-Lothian)、《威弗莱》、《罗布·罗伊》(Rob Roy)、《盖·曼纳林》(Guy Mannering)。第二类小说是以英国历史为题材的小说，如《艾凡赫》(Ivanhoe)、《修道院院长》(The Abbot)（即《女王越狱记》），《肯纳尔沃尔思堡》(Kenilworth)、《皇家猎宫》(Woolstock)，其中代表作是《艾凡赫》。

目录：

[爱丁堡监狱 下载链接1](#)

标签

外国文学

文学

司各特

英国文学

欧美文学

小时候的书

假日书市

我的书架

评论

高中时在那位卖旧书的大叔那里买的。让人心潮涌动。

又名《密得洛西恩监狱》《中洛辛郡的心脏》

mark|日

2008第五十三至五十四本

最初被人物命运发展而吸引，却沉浸在人性的善恶变化中

欧美文学

[爱丁堡监狱 下载链接1](#)

书评

18世纪的苏格兰，英杰荟萃，大卫休谟，亚当斯密，还有造蒸汽机的瓦特，有标题党夸张的说，苏格兰启蒙运动创造了现代社会。随便扯扯，跟主题没有关系。
在爱丁堡出生的苏格兰人司各特，从小听长辈传颂高地苏格兰人的民间故事，比如吉布森主演的勇敢的心之类的--。但当他成为一个...

法国有大仲马，而英国有司各特，这两个人都是以历史小说扬名于世，成为一代大家，这不由得不说这是一种有趣的巧合。

此书不属于历史小说，倒是反映着司法不公。当然是反映英格兰对苏格兰的不公。自两国合并以来，这种不公至今还存在着。小说一开始就描写了1736年爱丁堡市民反...

再高明的小说家也会写出烂小说，司哥特这种高产作家自然也不会例外。

情节不是万能的，但没有情节是万万不能的。

明清传奇里这样的故事很多，一个女子蒙了不白之冤，她家里人上京告状，最后好坏人等各有报应。一样的平淡无奇，不一样的是明清小说家顶多几百上千字，司哥特写了...

[爱丁堡监狱 下载链接1](#)