

绿野仙踪



[绿野仙踪_下载链接1](#)

著者:(清)李百川

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1996年12月

装帧:精装

isbn:9787532521494

作者介绍:

目录:

[绿野仙踪_下载链接1](#)

标签

明清小说

神怪小说

消遣

文学

小说

古籍

历史

评论

我看的是有绣像的

没什么意思，就比水浒传逼那么多人上梁山好一点。最有趣的部分还是温如玉那段。哈哈，他在宴会上做的那些曲子。

如果单单挑温如玉的那一段故事出来，倒是一篇好小说……

古典仙侠神魔小说之佼佼者，有清一朝允为第一，写世情尤精彩绝伦，摹写市井人物如苗秃萧麻齐贡生夫妇活灵活现，千人千面，令人叫绝。另此版略有删节。

也很想像作者那样游遍名山大川，虽不归隐，也怡情养性。

[绿野仙踪_下载链接1](#)

书评

《绿野仙踪》里有两个人物虽然不怎么起眼，在整个故事里非常没有存在感，但是让我印象特别深刻。让人忍不住琢磨。第一个是何公子
何公子出没于四十八回前后。如果以他为中心，叙述他在书里出现的故事，就是这样的。
。何公子是知府家的公子，很有钱，人非常帅，ooxx的技术非...

我看的是中华书局版本的百会批注本，总的来说是一本世情小说更多于志怪小说。冷于冰在其成仙的道路上，收徒服妖很多地方总给我模仿西游记的感觉。人情关系很多时候影响了原本属于志怪小说的天马行空的特点，给我找不到仙家那种毫无牵挂，一尘不染的感觉。从文笔和批注来看，本...

近期看了些关于知识分子的书，于是想到雅文学和俗文学的分野。士大夫的书中有知识分子的坚守，而俗文学，就是俗世的好恶。
于是想到《绿野仙踪》。这是一本希望写成高雅之术的最后却落入俗套的小说，缺少永恒的意义。冷于冰直抒严嵩逆鳞，之后冷却热中之意，立志学道，这本是...

这本书，偶尔拿起来翻上几页，直到看完，前后差不多三个月左右。而在此之前，这本书尘封在我书架的某个角落，应该有十年之久。当年，之所以从地摊上把它带回来，是因为其素雅的封面，启功的题字，放在一堆堆的《故事会》《读者》中间，显得有些孤芳自赏。倒是没有想过这个名字...

以往在脑里构想的，那些埋落在封建文化底下的传统古人们，定是些思想迂腐，生活遭受禁锢，处处之乎者也的人。但同时在文化概论课上老师不断回诉的话里，又使我不断思索会否真是这样。他说：“人是越来越笨拙了，像古时那样精巧的绘画与工艺，再没有现代人可加以续述，再也不能...

今天买书的时候翻到这本，才发现原来这就是我好几年前之前看过，后来怎么也想不起书名的小说。
有次跟朋友聊起来修真的小说，我提到看过一本清代的修真小说，可惜想不起来叫什么了。朋友问我：那大致内容呢？我也不知道要怎么总结这个故事，回答：呃，讲一个人。。。他。。。修...

作者也许都没意识到，酒色财气只是最表层的欲望，真正难以割舍的欲望是对力量的追求，是自我价值实现，是道德上的睥睨众生。所以最后结局我们的爽文男主，如愿以偿地脱筋换骨位列仙班长生不老（男主张华求仙的两大动机就是政途失利和怕死……），但是作者描述的仙班仿佛是人间…

世情写的透彻，人物语言生动。

不错的一本小说，单世情来说不亚于三言二拍，语言不次于醒世姻缘传。就是修仙之处有些入俗流，温如玉其人也不算呆的，只是公子气性，儿女情长，有心金钟儿才着了苗三，萧麻的道，也是他不在意这些事儿罢了。张华其人好的很和开头陆管家差不…

能找到许许多多清代市井生活的影子，人物个性很鲜明，连城璧、金钟儿、苗秃子、郑婆子等等，对话也很精彩。有点黄，有狭邪小说的味道，又是志怪小说，风土人情，包罗万象。总想温如玉能争气点，能够顿悟了，但最终他成仙后还是乱来，俗缘未断，一本好书能让读者惦记人物的命运…

看到这本书名字的时候，还以为是国外的那个著名的童话故事小说。。但是读过之后才发现，这个也算是古代非常著名的一个长篇的神仙志怪小说了，与但好像没有完本。只是有些情节描绘的比较ooxx。。。里面比较有意思的是有一篇臭屁赋，比较搞笑。。

抛妻弃子，只为白日飞升，历尽千难万险，终于得道成仙。但是却把亲情淡漠了。为了成仙，放弃一切感情，这样的神仙似乎太无情了！

[绿野仙踪 下载链接1](#)