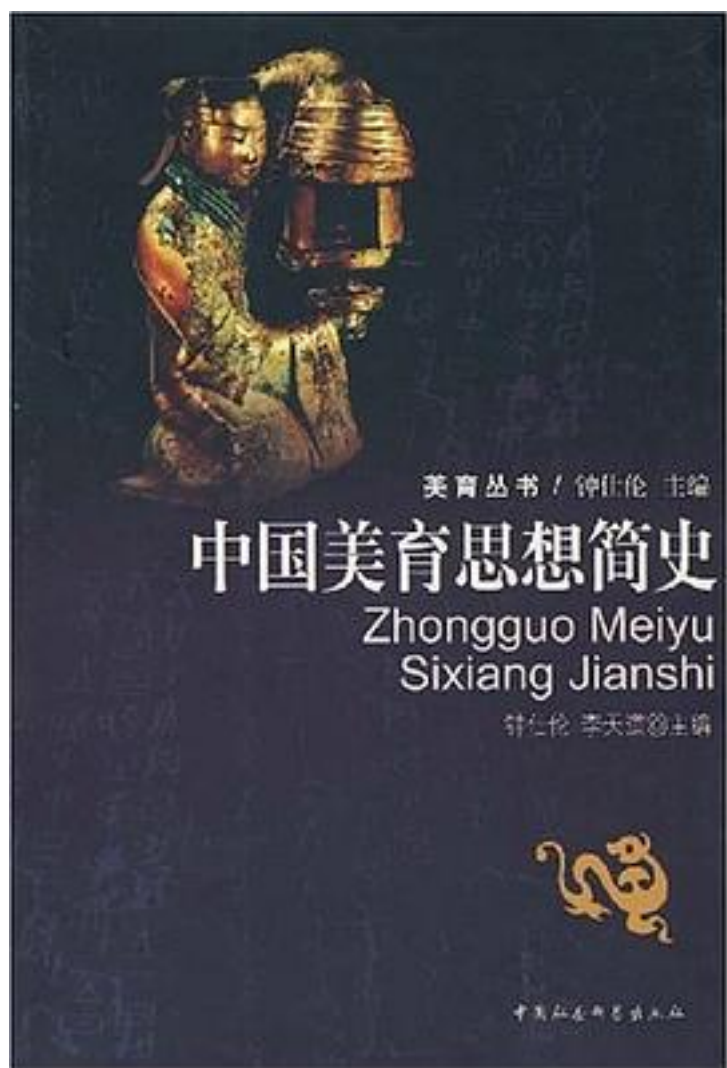


# 中国美育思想简史



[中国美育思想简史\\_下载链接1](#)

著者:钟仕伦 编

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2008-2

装帧:

isbn:9787500466710

《中国美育思想简史》从中国美学与审美教育史的角度考察了中国古代美育思想；既按先秦、魏晋南北朝、唐宋、明清历史顺序阐述了孔、孟、老、庄到程、朱、王阳明等的美育思想，又列出专章或专节探讨了不同门类的美育实践，如画论、书论、戏曲论。

作者介绍:

钟仕伦，1953年5月生，四川成都市人。博士，教授，博士生导师。现任四川师范大学党委副书记、四川师大美学研究所所长、中华全国美学学会理事、全国教师教育学会常务理事、四川省美学学会副会长。享受国务院政府特殊津贴，为四川省学术带头人。在《文学评论》等学术刊物上发表《中国古代南北审美文化的差异及其成因》等论文五十余篇。出版《金楼子研究》等学术专著两部，合著6部。荣获四川省人民政府哲学社会科学优秀科研成果奖二等奖一项、三等奖三项，四川省高教优秀教学成果一等奖两项、二等奖一项。主持国家社会基金项目两项、教育部重点项目一项。

目录: 目录

概述

一 古代美育思想的发生与生成

二 古代美育思想的特性与表征

第一章 儒家的美育思想

第一节 孔子美育思想的主要内容

第二节 孔子美育思想的精神实质

第三节 孔子美育的思想方法

第四节 孟子的“性善”论

第五节 孟子的德教

第六节 孟子的“乐教”

第七节 孟子的“诗教”

第二章 道家的美育思想

第一节 老子美育思想的基本倾向

第二节 老子“圣人”人格的审美意味

第三节 老子人格修养的途径

第四节 庄子对老子美育思想的继承和发展

第五节 庄子理想人格的审美意味

第六节 庄子的人生修养与美育观

第三章 墨子的“非乐”论美育观

第一节 墨子的基本哲学思想

第二节 墨子的“非乐”论美育观

第三节 墨子在先秦美育思想史上的地位

第四章 荀子与韩非子的美育思想及其《乐论》

第一节 荀子的哲学思想

第二节 荀子的美育思想

第三节 荀子对儒家美育思想的丰富

第四节 荀子《乐论》的美育功能思想

第五节 韩非的基本哲学观及其对儒家思想的批判

第六节 韩非论“礼”与“质”

第七节 韩非在先秦美育思想史上的地位

第五章 《吕氏春秋》的美育思想

第一节 《吕氏春秋》的基本思想

第二节 “乐”的教化功能

第三节 “乐”与养生

第六章 作为审美存在的人——《人物志》和《世说新语》

第一节 刘劭《人物志》的美育思想

第二节 《世说新语》的美育思想  
第七章 曹丕《典论·论文》与陆机《文赋》  
第一节 曹丕《典论·论文》的美育思想  
第二节 陆机《文赋》的美育思想  
第八章 《列子》和《抱朴子》的美育思想  
第一节 《列子》的美育思想  
第二节 《抱朴子》“真人”的至美人格  
第九章 嵇康与阮籍的美育思想  
第一节 嵇康的美育思想  
第二节 阮籍的美育思想  
第十章 文德和诗教——《文心雕龙》与《诗品》  
第一节 刘勰《文心雕龙》的美育思想  
第二节 钟嵘《诗品》的美育思想  
第十一章 魏晋时期的书论及其美育思想  
第一节 魏晋时期重要书论思想概说  
第二节 著名书法家钟繇及其主要书论观点  
第十二章 颜之推及其《颜氏家训》  
第一节 颜之推及其《颜氏家训》的主要内容  
第二节 《颜氏家训》的美育思想  
第十三章 魏晋南北朝的绘画艺术及其画论代表人物顾恺之、宗炳  
第一节 魏晋南北朝的绘画艺术特点概说  
第二节 顾恺之及其画论思想  
第三节 宗炳及其画论思想  
第十四章 韩愈、白居易与皎然的美育思想  
第一节 韩愈《原道》中的“先王之教”  
第二节 韩愈的文气说  
第三节 白居易的“采诗”说  
第四节 白居易的重构“礼乐”美育观  
第五节 皎然的诗学美育观  
第十五章 北宋理学家的伦理美育思想  
第一节 周敦颐：以诚为本和孔颜乐处  
第二节 邵雍：从“反观”到“明心见性”  
第三节 张载：“大其心”的修养方法与“充内形外之谓美”  
第四节 二程：从“存理灭欲”到“作文害道”  
第五节 朱熹美育思想的基础：“天命”与“气禀”的人性论  
第六节 朱熹“持敬”的修养方法与醇儒境界  
第七节 朱熹的“文从道中流出”  
第十六章 欧阳修与苏轼的艺术美育思想  
第一节 欧阳修的山林者之乐与富贵者之乐  
第二节 欧阳修从经世致用到重道而不轻文的美育观  
第三节 苏轼“寓意于物”则乐的美育心胸论  
第四节 苏轼诗中有画，画中有诗的美育鉴赏论  
第五节 苏轼有道有艺、辞达的美育表现论  
第十七章 心学家的美育思想  
第一节 心学家的美育思想  
第二节 王阳明的美育思想  
第三节 李贽的美育思想  
第十八章 袁宏道与王夫之的美育思想  
第一节 袁宏道通俗文学美育思想的形成  
第二节 袁宏道的艺术生命在于真实  
第三节 袁宏道通俗文学的美育意义  
第四节 王夫之的美论  
第五节 王夫之论仪容与人格  
第六节 王夫之音乐论中的美育思想

|       |                     |
|-------|---------------------|
| 第七节   | 王夫之的审美教育论           |
| 第十九章  | 叶昼、金圣叹和曹雪芹的小说美育思想   |
| 第一节   | 叶昼的“传神”论            |
| 第二节   | 叶昼的“逼真”“欲活”美育观      |
| 第三节   | 叶昼的“同而不同处”美育观       |
| 第四节   | 金圣叹人物性格论中的美育思想      |
| 第五节   | 金圣叹人物形象的典型性         |
| 第六节   | 金圣叹小说的审美教育作用论       |
| 第七节   | 曹雪芹小说的审美理想与审美人格论    |
| 第八节   | 曹雪芹以情为主的审美观         |
| 第二十章  | 李渔戏曲论著中的美育思想        |
| 第一节   | 真实性和通俗化戏剧美育思想       |
| 第二节   | 戏剧“贵奇创新”的美育思想       |
| 第三节   | “填词之设，专为登场”的戏曲接受美育观 |
| 第四节   | “寓教于乐”的美育思想         |
| 第二十一章 | 明清书论与乐论中的美育思想       |
| 第一节   | 明清书论及其美育思想          |
| 第二节   | 刘熙载《艺概·书概》的美育思想     |
| 第三节   | 书法教育中实施美育的途径        |
| 第四节   | 明清乐论                |
| 第五节   | 李贽的音乐美育思想           |
| 第六节   | 徐上瀛的《溪山琴况》及其音乐美育思想  |
| 第七节   | 李渔的音乐美育思想           |
|       | 参考文献                |
|       | 后记                  |
|       | · · · · · (收起)      |

[中国美育思想简史\\_下载链接1](#)

## 标签

美育

论文

工具书

## 评论

-----  
[中国美育思想简史\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国美育思想简史\\_下载链接1](#)