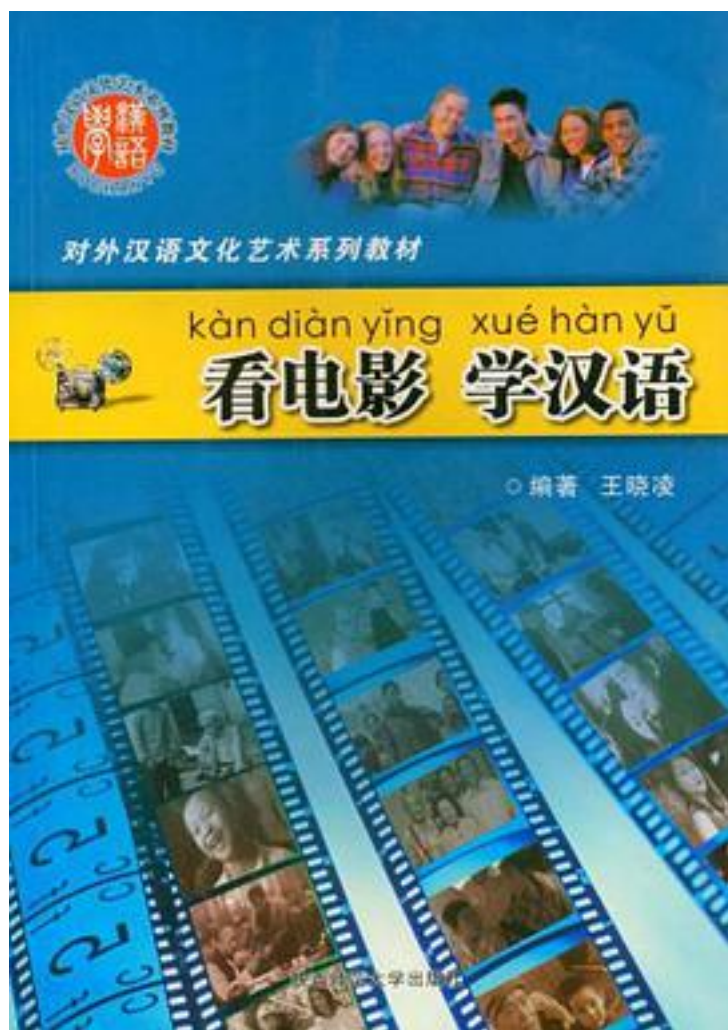


# 看电影学汉语



[看电影学汉语\\_下载链接1](#)

著者:王晓凌

出版者:

出版时间:2005-5

装帧:

isbn:9787561319079

《看电影学汉语》编写目的：看电影学外语是国际上通行并被证明是行之有效的外语教

学形式。中国电影人创作了大量反映中国的历史与现实、文化底蕴深厚的优秀电影作品，被各对外汉语教学单位广泛使用于教学中。但是目前大多只是停留于放一下片子、简单讨论几句的随意状态，至今没有一部专门的教材来规范此课。本教材的编写与使用有助于改变此课的随意性，使电影课成为较为规范、科学和高效的对外汉语课程。

## 课程性质与选片原则

### 1. 语言学习性

本课程以中国电影为教学资源，属于对外汉语教学范畴，而非中国电影史和电影艺术教学，这方面的内容只能是附带性质的。这决定了本教材选片的第一原则：语言适应性。有些电影史上的重要影片从内容上看学生十分感兴趣，但却通篇方言，例如《秋菊打官司》、《寻枪》等，只能舍弃不用，而选择那些以普通话为主或接近普通话的作品。

### 2. 文化学习性

多年以来，文化的教学已经越来越渗透到对外汉语教学中，成为本学科重要的教学内容。中国电影提供了大量的中国文化信息，较其他教学材料具有显著的文化优势。本教材抓住这一优势，选择那些关注传统与现实、东方与西方文明冲突的电影，将汉语教学和文化教学紧密结合起来，构成一大特色。

### 3. 内容时代性

这是学生选择的结果。课堂实践证明，学生对较新的、反映当代中国社会生活、人生百态的作品感兴趣。基于此本教材选择的都是中国影坛20世纪90年代以来创作的、现当代题材的作品。

### 4. 艺术精品性

电影课课时有限，在考虑到以上三点的同时，本教材还注意影片的艺术质量，硬实选择那些内涵深厚、艺术形式讲究的作品，满足学生的欣赏要求，确何学生观影后感可发、有话可说。也保证教材较长的使用时效，不致被过早淘汰，因此本教材精选的影片都影坛公认的、获得过国内外多项奖项的优秀之作。

作者介绍:

目录:

[看电影学汉语\\_下载链接1](#)

标签

文学

评论

-----  
[看电影学汉语\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[看电影学汉语\\_下载链接1](#)