

交响音乐欣赏



[交响音乐欣赏_下载链接1](#)

著者:方建军 编

出版者:

出版时间:2001-8

装帧:

isbn:9787561322611

《交响音乐欣赏》主要内容：音乐的实践活动，有三个环节，即创作、表演、欣赏。这

三个环节如果不全，实际上也就没有了音乐：没有创作，就没有作品，音乐文化史就没有了根据；没有表演，谱纸上的符号就不能实现为可听的艺术审美对象；听觉文化所依据的声音的哲学性质表明，没有人在听，它实际上等于没有完成，音乐的存在是一个完整的流程，以声音为材料的音乐作品是在听众的内在世界里得以建构起来，也就是说，没有创作主体、表演主体和接受主体的参与，实际上就没有音乐。另一方面，听众的存在和参与，不仅表徵着音乐存在的可能性，还表明音乐存在的价值。正因为有接受主体，作曲家的劳动才有了对象；正因为有听众，表演艺术家才会感觉到自豪；甚至正因为有人要听，文化工业才有生存的条件！

如是，我们不仅要聆听，不仅要在聆听中实现音乐和表达自己，而且也因为可听的东西非常之多，所以要有选择的听，否则我们不仅没有办法处理这么多的对象，也很可能陷入趣味不高的境地，这就要求人们不光是被动地接受，还能取品鉴的态度来进行音乐的审美活动。

作者介绍:

目录:

[交响音乐欣赏_下载链接1](#)

标签

音乐

评论

[交响音乐欣赏_下载链接1](#)

书评

