

# 20世纪外国美学文艺学名著精义



[20世纪外国美学文艺学名著精义\\_下载链接1](#)

著者:赵宪章

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008-3-1

装帧:平装

isbn:9787301134764

内容提要：

本书在国内首次集中编录并系统介绍了二百余种20世纪外国美学文艺学经典作品，是一部专业而实用的学科指南。从一个独特侧面，提供了20世纪外国美学与诗学思想在中国传播的基本学术图景，是我们在新世纪从比较美学、比较诗学角度总结这份思想资产，推进并提升相关研究的重要借鉴。阅读本书可以全方位了解百年间批评理论发生、发展的历史进程，还将对进一步阅读原典起到不可多得的导引作用。

书末附有“汉译外国美学文艺学著作目录”和“20世纪西方文学理论学术地图”。

本书既可作为高校通选课辅助教材，又可以作为研究者的参考资料。

目录：

凡例

詹姆斯

小说的艺术及其他

杜威

艺术即经验

桑塔亚纳

美感

常识中的理性

白璧德

批评家和美国生活

卢梭与浪漫主义

法国现代批评大师

帕克

美学原理

庞德

严肃的艺术家

克兰

批评家与批评

兰色姆

新批评

潘诺夫斯基

视觉艺术的含义

劳逊

戏剧与电影的剧作理论与技巧

朗格

哲学新解

情感与形式

艺术问题

门罗

走向科学的美学

马尔库塞

审美之维

韦勒克

文学理论

比较文学的危机

批评的概念

近代文学批评史

阿恩海姆

艺术与视知觉

视觉思维

维姆萨特

言语意象：诗歌意义的研究

文学批评简史

霍夫曼

弗洛伊德主义与文学思想

芬克斯坦

艺术中的现实主义

艾布拉姆斯

镜与灯

布斯

小说修辞学

韦斯坦因

比较文学和文学理论

迪尼

比较文学研究之新方向

哈拉普

艺术的社会根源

豪塞尔

艺术史的哲学

雷马克

比较文学的定义和功用

刘若愚

中国诗学

中国文学理论

拉班

现代小说技巧——实用批评文集

詹姆逊

马克思主义与形式：20世纪辩证的文学理论

政治无意识

布莱希特与方法

阿瑞提

创造力

弗莱尔

夏娃的面貌——19世纪美国小说中的妇女

马格里奥拉

现象学与文学概述

布莱奇

主观批评

.....

附录一 汉译外国美学文艺学著作目录

附录二 20世纪西方文学理论学术地图

增订版后记

作者介绍:

目录: 凡例

詹姆斯

小说的艺术及其他

杜威

艺术即经验

桑塔亚纳

美感

常识中的理性

白璧德

批评家和美国生活

卢梭与浪漫主义

法国现代批评大师

帕克

美学原理

庞德

严肃的艺术家

克兰

批评家与批评

兰色姆

新批评

潘诺夫斯基

视觉艺术的含义

劳逊

戏剧与电影的剧作理论与技巧

朗格

哲学新解

情感与形式

艺术问题

门罗

走向科学的美学

马尔库塞

审美之维

韦勒克

文学理论

比较文学的危机

批评的概念

近代文学批评史  
阿恩海姆  
艺术与视知觉  
视觉思维  
维姆萨特  
言语意象：诗歌意义的研究  
文学批评简史  
霍夫曼  
弗洛伊德主义与文学思想  
芬克斯坦  
艺术中的现实主义  
艾布拉姆斯  
镜与灯  
布斯  
小说修辞学  
韦斯坦因  
比较文学和文学理论  
迪尼  
比较文学研究之新方向  
哈拉普  
艺术的社会根源  
豪塞尔  
艺术史的哲学  
雷马克  
比较文学的定义和功用  
刘若愚  
中国诗学  
中国文学理论  
拉班  
现代小说技巧——实用批评文集  
詹姆逊  
马克思主义与形式：20世纪辩证的文学理论  
政治无意识  
布莱希特与方法  
阿瑞提  
创造力  
弗莱尔  
夏娃的面貌——19世纪美国小说中的妇女  
马格里奥拉  
现象学与文学概述  
布莱奇  
主观批评  
.....  
附录一 汉译外国美学文艺学著作目录  
附录二 20世纪西方文学理论学术地图  
增订版后记  
· · · · · (收起)

[20世纪外国美学文艺学名著精义\\_下载链接1](#)

标签

文学理论

文艺学

美学

赵宪章

哲学

精义

思想史

评论

我的意思是，精讀完這本書，你能拿下所有一切二十世紀西方（包括日本）文藝學與美學，一切，我是說（蘇聯馬克思主義略嫌多，不然就是六分工具書了）。Schade!!!

-----  
“个别美学文艺学不予收录，除非它们已经上升到原理的高度。” 看得出决心不小。不以流派设槛，文学、美学、艺术、音乐理论、女性主义后殖民主义新历史主义等后现代理论、文化研究。几个比较文学学者也都列进去了，还有日俄理论，中国刘若愚。算是同类入门书比较理想主义的一种，有自己的写作理念和设计思考。部分理论仍没有中译本。

-----  
随便翻了翻  
-----

很好的工具书

-----  
背，背，背

-----  
好书，有些地方篇幅所限太概括，速读吞不下去。可能会几个月后以做抄书笔记的方式再过一回。

-----  
介绍中的介绍…单纯阅读可能不会有什么收获。按图索骥的指南类（啥时候都能读完这些原书。有用的主要还是目录

-----  
20世纪的整体美学主要人物与主要著作，作为梗概，工具书。

-----  
编排盗版

-----  
省力又吃力

-----  
工具书，在读就是读过。

-----  
文艺学考博复习神器，马克一下

-----  
工具书吧

-----  
至此啃读完毕。优点显而易见：较为广博。之所以能大言不惭地称“较”，乃是啃下来，惊觉没有阿尔都塞和拉康（当然不止这两人）苏联学者太多，以至于看到“夏目漱石



”先生时，真切感受到川端先生《雪国》开头的那句话“列车穿过幽暗狭长的隧道，大地上一片赫然莹白”。错字漏字人名音译不一致等暂且不表，对于部分名著的延伸还是极有价值，至少对其理解和掌握不再流于浅表，并对20世纪文论有了宏观的感知。尽管有上述微瑕，仍旧五星。还是会拓展阅读并进一步做笔记整理。

没那么好。20世纪末完成的书，视野有限，受限于当时条件，有不少书目实际上不值得选入，而真正重要的著作又还没有机会接触。这本书实际上可以当做一个时代的症候，能发现其限制者，亦能超越其视野。

当工具书用了，就有些废话我想是不需要看的。。。。

[20世纪外国美学文艺学名著精义\\_下载链接1](#)

书评

[20世纪外国美学文艺学名著精义\\_下载链接1](#)