

# 蟹行



[蟹行 下载链接1](#)

著者:[德]君特·格拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-4

装帧:平装

isbn:9787532744978

本书是格拉斯1999年获得诺贝尔文学奖之后推出的新作，一面世就好评如潮，连续数月占据各大畅销书排行榜榜首，两周内售出25万册。小说取材于一段真实的历史：1945年1月30日，德国豪华游轮“古斯特洛夫号”满载一万多名难民和士兵在古滕港启航

，朝西方驶去，不料当天夜里就在波罗的海上被苏联潜艇发射的鱼雷击沉，船上近万名逃亡者葬身海底，其中儿童占四千多！小说以这一故事为背景，用写实和虚构相结合的方法，披露了那场战争的发动者，在给别国带去沉重灾难的同时也给本国人民带来无尽的痛苦。这是一场比“泰坦尼克号”还要让人刻骨铭心的海难。而书中虚构的故事也是惨烈的：身怀六甲、年仅17岁的图拉上了“古斯特洛夫号”。夜间九时许，一阵剧烈的摇晃和几声猛烈的爆炸把她从睡梦中惊醒。所幸她被救上了德军舰艇。伴随着游轮下沉以及成千上万名儿童妇女的尸身在冰冷的海面上载沉载浮，儿子保尔降临人世。获救后她怀抱襁褓中的儿子继续逃亡，辗转来到东德什未林，并当了一名工人。保尔长大后当了记者，逃到了西德，在经历了结婚生子、家庭离异后，又与儿子康拉德长期分居。两德统一后康拉德才见到奶奶。奶奶十分宠爱他，还经常对他讲过去的经历，结果使他产生了偏激的观念，创办了新纳粹网页，最后竟然开枪杀害了网友犹太青年大卫。

德国媒体称：格拉斯以撼人心扉的笔触将读者带回那段可怕的历史，并讲述了它的影响，尤其是对一个特殊群体的深远影响。

## 作者介绍：

君特·格拉斯 (Günter

Grass, 1927～) 德意志联邦共和国作家。1927年出生于但泽市。父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。1945年负伤住院。战争结束时落入美军战俘营。战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》(1957)、《叔叔、叔叔》(1958)、《恶厨师》(1961)等。其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》(1966)。他最主要的成就是小说。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》(1961)、《非常岁月》(1963，亦译《狗年月》)，合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲽鱼》(1977)和《母鼠》(1986)都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》(1972)则为一部纪实体的文学作品。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

目录: 格拉斯谈《蟹行》

译本序

蟹行

· · · · · (收起)

[蟹行\\_下载链接1](#)

标签

君特·格拉斯

德国

小说

外国文学

德国文学

格拉斯

德语文学

文学

评论

1.

文学如果与政治太精密，就会失去自由，服膺于意识形态；离得太远，又会变成“内心流亡”（我一直觉得是个事后邀功的借口）式的象牙塔分泌物。什么时候沉默什么时候呐喊实在不是件容易拿捏的事情。特别是一国国民还没有成熟到能独立思考易被煽动的时候。

2. 题材选择和叙事角度都非常符合Novelle“新奇”的要求，这才是德语作家最拿手的体裁。二战中德国鲜为人知的作为受害者一面，迄今最大的海难因为政治原因而被设为禁区，当年东线战场上苏联继卡廷森林之后又一可怕的污点。不能因为德国人的罪过更大，而剥夺它作为受害者的权力。世界并不是非善即恶的。叙事角度而言，颇有希区柯克的风格。

---

看的很揪心。格拉斯虽是要抨击新纳粹极右思潮，可是在处理斯大林主义、纳粹与人民、海难罪责等问题时立场其实是相当暧昧的。康尼和图拉都是忠于自己信念的理想主义者，同时也是彻头彻尾的纳粹分子。在历史政治中受害者与迫害者的界线从来就不存在，特别是对于经历了多次意识形态更迭的德国人来说，善恶对错的准绳早已不再适用。

---

“教育造成的损害，只能通过教育才能消除。”

早上閒來無事時讀完了，還是德國人牛逼，無所謂禁區，我們這有太多的內容不能寫，這也是我不大愛看國內現代當代小說的原因。開頭的作者訪談值得一閱。（相關題材的專輯<http://music.douban.com/subject/1796193/>）

俺妈说...这个中译太搞笑了

放了好久终于看了。小说本身的叙述和结构非常讲究，在史料中勾连故事，常有模糊了虚构与非虚构之感。最感慨的是，这种艰难地在政治中写的故事（且立场复杂）恐怕会越来越少了。

没有停止，也绝对不会停止。

第五次阅读，每次都没有坚持到最后，这本书我想这辈子是不会再捧起了

第六章之後很讚。

我也曾经妄图用痛苦交换信仰，结果以失败告终。

结构NB啊

动物隐喻最容易被理解的一篇吗？

历史好像一个未受道德感约束的俄狄浦斯，在面对自己的母亲-人时毫不留情。

“Im Krebsgang” 隐喻历史总是在前进和倒退的交替中进行的。Günter Grass对这本书翻译成中文的期待：中国也能有人开始写那些“禁区”。一开始以为是翻译问题读来生涩，后来发觉是自己历史知识匮乏。不过即便如此，还是被这个主题和写作手法深深吸引了。

因为离读《猫与鼠》和《狗年月》的时间有些久远，看着熟悉但又有些记忆模糊的人物“现状”，很有种回忆的感觉。君特格拉斯的叙事方法注定其会受争议，他是否擅长讲故事这个问题真是见仁见智，私以为格拉斯罗嗦但却精准的叙事方式（这个概括很奇怪=。=）很像两个老人一起讲故事，一个事无巨细，完整交待，而另一位则会在关键时刻简短但精确地发言，总之感觉十分奇妙便是了，个人是十分喜欢这种方式的……

整段历史，牵涉到当年一个红军潜艇艇长不被承认的荣誉，一个犹太刺客的“英雄事迹”，与一个纳粹“烈士”遇刺的经历，以及现代新纳粹的心理和德国人的自悔，蟹行的书名意味着必须横着走，进三退一，方有接近终点的可能。

牢记历史。

我跟格拉斯口味不合

世界性的悲剧还是看一看

封面两只大闸蟹

[蟹行\\_下载链接1](#)

书评

君特·格拉斯绝对不是一个认真讲故事的人，他的小说像是用文字编织的袜子，而且这只袜子绝对不止一个洞。所以他一会把你从这个洞拉进去，然后又从另外一个洞里揪出来，依此反复，直到最后的结束。《蟹行》即是很典型的一部具有此类叙述风格的君特·格拉斯作品。小说是一部...

在书开始的部分有一段对格拉斯的访谈，是在格拉斯的翻译者会上，里面有一句话说明了他写作《蟹行》的动机，即“教育造成的损害，只能通过教育才能消除”。正如格拉斯一直所做的那样，用文学这种工具，通过叙述故事，达到教育的目的。

《蟹形》的精华在于它的题目——螃蟹...

花了一个月看完了这本《蟹行》。

作者以螃蟹行走的记叙方式将多条线索故事穿插进行，将一幕德国“Titanic”号事件，一次民族仇恨的刺杀与反刺杀交替陈上。

其中有对战争的控诉，也有对民族仇恨的反思，但他将这一切都交给了读者，自己只是留一...

1937年5月，所属KdF局的一艘长208米、宽23米，排水量2.4万吨的新建游轮举行了盛大的下水仪式，为纪念去年被犹太青年法兰克福特刺杀的粹党瑞士分部“烈士”威廉·古斯特洛夫，希特勒将这艘耗资二千五百万帝国马克的豪华游轮命名为威廉·古斯特洛夫号。二战爆发后，古斯特洛...

这几天一直在啃这个小薄本书。。很费劲

也不知道怎么回事，感觉剧情飘忽不定，拿作者的话说就是：“蟹行，完全是小说的叙述方式，平行，交叉。。”头大。。这两天争取把它看完。。刚刚看出一点点端倪。。呵呵。

还有比古斯特洛夫海难更深刻的哑悲剧吗？悲剧的诞生有三个要素。

沉船的1945年1月30日，是希特勒上台12年的周年纪念日。东普鲁士已经被苏联占领。

苏联军队的前线已经突破波兹南。美国报复性的刚刚轰炸了斯图加特和纽伦堡。

击中古斯特洛夫号的三枚鱼雷，分别用毛笔写着“为了列...

向往那个年代：工会的力量

这个通过授权产生的国家和这个唯一剩下来的政党，怎么可能在如此短暂的时间内，成功地让这些在劳动阵线里组织起来的工人和职员，不仅仅是保持沉默，而且参与行动，随后又在组织的公开场合集体欢呼？其中的一部分原因就是纳粹集团“力量来自欢乐”

的功...

这是一本像球体一样非常难以进入的小说。蟹行是它的叙述方式。蟹行，即像螃蟹一样，貌似后退，其实在飞快的前进。

于是，格拉斯带着读者蟹行于三个时空：第一个是1936年，古斯特洛夫被犹太青年枪杀；第二个是1945年，维廉古斯特洛夫号被击沉的海难；第三个是书中“我”的时空...

我想，如果不是因为宿舍断电的原因，我是定会一口气读完这本书的。

不过话说回来，我也是第二次看，才有了这样的感觉。之前的一次不成功的阅读经历，曾经模糊了我对于格拉斯的印象。

很欣赏作者叙述故事的能力。两条历史线路上，难以计数的人物精确的出现在他们本该出现的位置...

[蟹行 下载链接1](#)