

铃蟾的叫声



[铃蟾的叫声_下载链接1](#)

著者:[德] 君特·格拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-4

装帧:平装

isbn:9787532744947

本书是诺贝尔文学奖获得者君特格拉斯的一部重要作品。亚历山大教授是个鳏夫，他回故乡但泽省亲，在一个花市上认识了波兰女艺术家亚历山德拉，他们谈的很投机，亚历山德拉也守寡多年，两人坠入情网，很快缔结了良缘。婚后他俩突发奇想，成立了一家

德国一波兰公墓公司，让少小离家的人能叶落归根。迁葬者日益增多，不仅那些年事已高的“老但泽”千里迢迢从德国回到但泽，进周围的养老院颐享天年，连那些“被迁者”的孙子和曾孙也从德国蜂拥而至。他们在昔日德国人的地盘上大兴土木，一时间，在波兰这片国土上，德国人的别墅和高尔夫球场如雨后春笋般地遍地而生。这时，波兰国会中的一些有识之士发出了“德国人在用殖民方式占领土地”，“德国人卷土重来了”，“金钱能支配一切”等声音。亚历山大夫妇为躲避各方面的压力，驾车去那不勒斯旅行，在路上他们听到了铃蟾的叫声，当地人认为铃蟾的叫是一种不祥之兆。

作者介绍:

君特·格拉斯（Günter Grass，1927～）德意志联邦共和国作家。1927年出生于但泽市。父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。1945年负伤住院。战争结束时落入美军战俘营。战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。他最主要的成就是小说。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲽鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

目录:

[铃蟾的叫声](#) [下载链接1](#)

标签

君特·格拉斯

德国

小说

GünterGrass

文学

德国文学

诺贝尔文学奖

小說

评论

有些冗长，处理方式。每个“德”作家关注历史问题的角度实在不一样。

裂痕在德国统一之后依然很难复合。既然如此，就让布拉格的天文钟来麻痹这种隔阂吧。
。

开头和结尾很妙。可惜翻译的生涩

翻译不好

看了大概半个小时还没看完一页的速度我觉得我这个智商还真是高攀不上GünterGrass那个老头儿。

已阅！

故事是好的，语言太冗余了，不知道有多少问题出在翻译上面。

翻译犹如崂山白花蛇草水与瑞典鲱鱼罐头的混合物 真的可怕 浪费时间
看了十几页再也看不下去了 豆瓣增加弃读选项迫在眉睫
大家用的标签里有一个『读了一半死活读不下去的』笑cry 很真实很形象了

第一次接触格拉斯聚焦于当代社会与政治问题的小说，他好像其实还挺爱写这种题材的，也是属于社会责任感和忧虑心比较重的那类作者。这本对我而言，特定时间下的德国社会现实要素实在太多，依然着重通过波兰与德国尤其是格但斯克的历史遗留背景来铺垫人物和故事，对于大量资本主义城市生活的语境理解需要投入大量努力，能投入的政治与历史共情感则更是薄弱。只能说内容太过德国本土了。不过依旧能从中摸索出一个文本的构思框架，很实用，值得参考。

看得有点费劲，不知是自己的问题，还是翻译的问题。

20130203购买。看不下去。放弃。

我觉得应该是我水平差，，，硬了几次头皮没读下去最后卖给了<·)))><<……刁老师倒是雀湿很资深了，冲老先生的面子二星吧……

翻译那叫一个烂啦

品相不错，一时冲动，贪便宜在大学书店买的打折书。翻了前两页，是翻译太差还是兴奋点不在这的缘故，没兴趣看下去，搁置中。

我身后有十亿等着吃晚饭的同类，我可以这样介绍我，不得不让正昏昏然的你不添加出一个神，无论你正信仰什么。读了一个月的一本书，不要不信你的背景，也不要信那些被稀释了的过往只为一对男女，消磨岁月。

没有任何事情有尽头

很好的小说，不过比作家其他的作品还是逊色了一点。

[铃蟾的叫声_下载链接1](#)

书评

君特·格拉斯的开头总是乱糟糟，这种情况会一直持续到最后一个句号。他总是东拉西扯地说啊说，仿佛要把世上一切说尽，而且确实，他说尽了世上的一切——至少关于他的故事的那部分。
于是我们可以知道，九十年代的但泽地区——现在这个地方叫做波兰的格但克斯，二战时德国西普...

在书的临近末尾，在书中一位人物埃纳·布拉库普老太太去世之后，有这么一段话——
“因为没有任何东西有尽头，就连生命也没有尽头。亚历山德拉被枪杀的兄弟，我被烧死、被炸死的兄弟在继续活着。尽管被草草掩埋在某个地方，尽管没有掩埋在任何地方，他们仍然活在我们心中...

刚开始看的时候，不是很感兴趣，怀疑是不太能适应德国严谨文化的原因。硬着头皮看下去，把书翻完了，
不像是诺贝尔获得者的水平。只能归因于翻译了，翻译尤其不通顺，有些句子看了老半天才懂。
本书主要讲述了德国老教授和波兰女镀金师相遇相知，出于政治情怀，为了满足背井离
...

下午回到家后，调了手机静音，关紧窗户，歪在沙发里喝茶看书。突然楼下的家电超市没了雀跃，广场上的动力火车也停了响动。渐暗的天色，将大半个城区罩在一面漆黑之中，就留下半个月亮在天空中。在隆隆的柴油发电机的响声响起之前，有那么一段静谧，就像童话里受了巫婆诅咒骤然...

[铃蟾的叫声 下载链接1](#)