

鉄腕アトム 地上最大のロボット



[鉄腕アトム 地上最大のロボット 下载链接1](#)

著者:浦沢 直樹

出版者:小学館

出版时间:2004年09月

装帧:コミック

isbn:9784091877567

▼第1話／モンブランの巻▼第2話／ゲジヒトの巻▼第3話／ブラウ1589の巻▼第4?6

話／ノース2号の巻（前・中・後編）▼第7話／ブランドの巻●主な登場人物／ゲジヒト（ユーロポール所属の特別捜査官。人間そっくりの外見を持つロボット）●あらすじ／ある夜、スイス林野庁所属のロボット・モンブランが、山火事現場でバラバラの破片となって発見された。翌朝には、別の場所でロボット法擁護団体の幹部・ランケも遺体で見つかり、双方の現場を検証した捜査官・ゲジヒトは、二つの事件が同一犯のロボットによるものと考え、追及を開始する（第1話）。●本巻の特徴／巨匠・手塚治虫の代表作に、現代を代表するコミック作家・浦沢直樹が挑む！

『鉄腕アトム』の名作エピソード「地上最大のロボット」をモチーフにした話題作が、満を持して単行本化!!

雑誌掲載時と同じB5判の"豪華版"には、普及版にも収録されているあとがきに加え、手塚真・浦沢直樹両氏の対談を追加。さらに別冊付録には、手塚治虫原作の「地上最大のロボット」も完全収録!!

## 作者介绍:

浦沢直树,1960年1月2日出生，毕业于明星大学经济系，是日本青年漫画画坛的主力画手之一。自幼喜欢绘画，在大学时期更沉醉于漫画与音乐创作。毕业后，凭《RETURN》（《回归》）入选小学馆新人大赏，晋身职业漫画家行列。1990年凭《YAWARA》（《柔之道》）获得第35回小学馆漫画赏，遂成为日本最受欢迎的漫画家之一。在以体育漫画为题材的《YAWARA》（《柔之道》）和《HAPPY!》（《网坛小魔女》）奠定基础后，其画风题材开始变化，以刻画社会现象为主，《PINAPPLE ARMY》（《终极佣兵》）和《MASTER KEATON》（《危险调查员》）是其转型之作。从《MONSTER》（《怪物》）开始，浦沢的风格和思想更加成熟，故事紧张悬疑，1999年《MONSTER》（《怪物》）获得朝日新闻主办的第三届手冢治虫文化赏漫画大赏。2001年新作（目前仍在连载中）《20TH CENTURY BOYS》（《20世纪少年》）荣获第25届讲谈社漫画大赏。

浦沢直树的漫画故事非常完美，不但有主线故事，还有很多为了主线故事而铺陈的配角故事，并且十分完整。一般人看时会有这样的感觉：主角是以配角的身份进入以配角为主角的故事中，虽然大量的配角故事，但主线却明显可见，主线随着配角故事的连接，逐渐明朗起来。浦沢直树同时也是一位非常出色的编剧，看的人根本不会知道下一个故事是什么，却又非常期待下一个故事，而他却又爱乱放烟雾弹，调足了你的胃口。总之，他的漫画中充满了魔力，当人看得欲罢不能。那是悬念的魔力，为了铺开一个故事他会设置一系列悬念，当这些悬念结束后，又会出现新的悬念周而复始。又是故事进程的魔力，你不会知道下一个故事是什么，当故事发生的时候，你会觉得出乎意料，然后又会出现下个出乎意料的故事。不再多说，大家下了以后自己细细体会吧。

## 目录:

[鉄腕アトム 地上最大のロボット 下载链接1](#)

## 标签

手塚治虫

漫画

浦泽直树

日本

电子书

日版漫画

日本漫画

我爱的漫画们

## 评论

这一部是手塚大师的原作，isbn号亦是，和浦泽没有任何关系。在本书中阿童木被天马改造成了百万马力，而普鲁托则和机器人博士的另一个200万马力战斗机器人同归于尽。剧情上毫不拖泥带水，相比之下浦泽的pluto滥情得多了。

---

封面怎么是阿童木。。 ==

---

連手冢先生都繪聲繪色的描寫艾普希龍的死，更不要說浦沢先生要如何添油加醋了！  
蓋吉特好爸爸。

---

[鉄腕アトム 地上最大のロボット](#) [下载链接1](#)

## 书评

基斯克真相：亚杜夫的哥哥在基斯克的三年前，虐杀了基斯克收养的孩子（并且是好几

起虐杀机械人儿童的凶手），找出凶手后，处于巨大的憎恶，基斯克用特殊合金zeronium弹把亚杜夫的哥哥给分解而死。政府由于处于私欲，把基斯克和基斯克妻子的记忆删除，但是实际上基斯克在三年后...

恰好最近一直听见朋友在喋喋不休瓦力，自然也是机器人的故事，不知为何在她渐渐变得稀奇的声音里我却想起很久以前看的冥王来。

浦泽用手冢的酒瓶来装自己的新酒，有时候我想其实浦泽是比手冢要温情的。就像人工智能如果让老库来拍定不会是斯皮尔伯格那个样子，不能说老斯拍得...

题记：

“洪水再度降临之时，能乘上方舟的……会被神选上的……是人类还是机器人？嘿嘿……会残存下来的，只有PLUTO而已哦……”

《PLUTO》的故事发生在人类和机器人一起共同生活的未来。在机器人也取得了人权可以工作结婚生子的时代，一股邪...

浦泽直树最终完成的PLUTO，其实比手冢还要手冢，比浦泽自己还要浦泽。

有传言说手冢写这一篇是为了对抗横山光辉的战斗漫画，但从原作看起来，无论是七个不同机器人的设定想法，一些意象的处理，已经能体现不一样的创作意图了。

浦泽PLUTO重点放大的，就是“七个正方机器人” ...

漫画可以表现深刻的主题。漫画比电影更自由，因为漫画是可以一个人完成的。

这部漫画从感官来说，有一个视觉意像。就是把机器人大卸八块，零件，电线掉的到处都是，如果看这漫画之前，你会觉得这和看一辆车被撞的七零八落没啥区别，惋惜而已。一个机器人倍谋杀了。但是随着漫画...

曾经为浦泽的另两部作品《20世纪少年》和《怪物》废寝忘食，虽说这两部作品的“真相”还是有点牵强（浦泽的特点就是前期渲染非常到位，让人欲罢不能，但是结局却是逊色很多），但毕竟还算得上让我回味了好一阵子的东西。可今天看完这部《冥王》，感觉确如白开水一般平淡无味。 ...

人物表情描写相当给力。只是失去了《MONSTER》那么让人震撼的感觉。

故事架构在《阿童木》的世界中，用换了一个角色的角度叙述着。营造了挑不出啥毛病的未来世界。看完全作，没有什么缺点，各方面都表现得很平稳，也因此缺乏了震撼点。因为作为一个中国读者，没有那么强烈的《...

阿童木战胜了史上最强的机器人，Pluto冥王 这并不意味着他成为了最强的机器人  
而是史上最初体会到战争空虚的机器人  
作者于40年后，关于阿童木，关于手冢描绘的感想 我流泪了

昨天看了新一期的环球科学,这起主打的文章有关于AI的讨论.记得两年前,就看到新闻说  
量子计算机研究已经取得突破性进展.虽然要解决的问题还很多.但是相比生物基因序列  
方面的工作来说,AI的进展速度绝对是更加理想更加领先的.  
表面上看起来机器人离我们的日常生活很远.但在部分国...

很久前就知道PLUTO了，我也看过手冢治虫的原著，但是昨天买的PLUTO，从我翻开  
第一页起，我就忍不住要读完它，觉得是漫画中的杰作，浦泽直树把一个短篇的漫画的  
故事，增强到了一种境界了，强烈推荐大家看一看！！！

比原著好看多了。  
阿童木/小金刚/小飞侠，在卷末出现，大吃一惊。每次，都不由自主再惊一次。

加上PLUTO应该是8个机器人的故事，八个最高智能机器人的故事都委婉忧伤，其实自己还是喜欢最先作为主角出现的机器警察基斯克，虽然外形实在是欧化的够可以了，但从情感上来说他是最强大的一个，所以我认为这也是人工智能进化的最完美的一个。  
整篇漫画煽情的够可以的，但从世...

手塚治虫的兒子手塚真就浦尺直樹再畫其父的名著小飛俠阿童木時有以下評語：「若要作為評審，定這場勝負的話，我希望第一戰判浦尺先勝出。這並不是指漫畫上誰優誰劣，而是正面挑戰手塚治虫而沒有輸。」

《布魯圖》只看了首三集，主線是有如人類一樣的人工智能機械人已與人類社會...

好不容易才从PLUTO的错综复杂里面抽出身来.....从高中开始到现在，算算已经若干年没有这么投入的看一部漫画了。嗯，都是XX格的功劳。  
跟老王学到了一点视听语言的简单理论，慢慢的开始感兴趣了，动画作为电影的一种表现形式，视听语言对其的重要性是不用强调的事情，很遗憾目...

---

浦沢直樹的作品一向是前面好于后面，而且一般需要三本单行本的长度后，故事才进入状态。单就现在这个开头而言，所有的一切才刚刚开始，还没有出现什么大场面。  
另外，从《20世纪少年》的总体架构来看，浦沢直樹还没有达到手冢治虫那种大师级的境界。《20世纪少年》的...

---

的确，浦沢画工不俗，分镜优秀，叙事能力也不错，但他太会卖关子故弄玄虚了，这次虽是改编，但仍如往常一样，一个劲的抛出谜题悬念，，但从来不给一个肯定的解释，如同他其他漫画一样，又臭又长，开头的悬念贯穿至结尾，中间给出N个可能的解释，但到最后也没把事情说明白，我真...

---

[鉄腕アトム 地上最大のロボット](#) [下载链接1](#)