

數位美學：電腦時代的藝術創作及文化潮流剖析



[數位美學：電腦時代的藝術創作及文化潮流剖析 下载链接1](#)

著者:葉謹睿

出版者:艺术家出版社

出版时间:2005

装帧:大25开平装

isbn:9789867487674

自從數位科技介入當代藝術，一連串最啟人疑竇的問題諸如：怎樣的作品可以被稱為（當代）藝術？挪用與剽竊之間的區別為何？藝術的價值應如何判定？藝術創作者能否、又如何以作品維生？本書的目的在於打破一些藝術的弔詭，讓大家都有機會重新去了解，當代藝術創作在數位的衝擊之下，正在以什麼樣的方式做蛻變。在本書中，作者卸下學術用語的艱澀難解，以詼諧淺白的文字出入科技藝術的種種議題，為國內的數位藝術研究提出了兼具說明與觀點的論述。在數位時代的洪流中，確為一本可親近閱讀的數位藝術專書。

作者介绍:

叶谨睿

于九十年代末起投身数位艺术的策展、创作、教学与撰述，现任教于纽约州立大学FIT学院与普拉特艺术学院。

目录:

[數位美學：電腦時代的藝術創作及文化潮流剖析 下载链接1](#)

标签

新媒体

数码艺术

ART

设计

艺术设计

艺术史

科学

交互

评论

这个title和图片是两本书啊！两本我都看过，数位概论非常好，没有废话，简单易懂，干货多。探讨了新媒体艺术的定义，对新媒体艺术的技术层面，艺术层面的发展都有比较详细的论述。介绍了许多不同类型的新媒体艺术，以及艺术家（作者表示区分类型只是为了便于讲述）与他们的作品。数位美学很有趣写得很生动。

[數位美學：電腦時代的藝術創作及文化潮流剖析 下载链接1](#)

书评

[數位美學：電腦時代的藝術創作及文化潮流剖析 下载链接1](#)