

中国小说修辞模式的嬗变



[中国小说修辞模式的嬗变_下载链接1](#)

著者:郭洪雷

出版者:上海三联书店

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787542627452

《中国小说修辞模式的嬗变:从宋元话本到五四小说》是在作者的博士学位论文的基础上修改完成的。该书共分5个章节，主要对中国小说修辞模式的嬗变作了介绍，具体包括“小说修辞：一个有待标示的经验空间”、“中国古代小说的两个传统与两个主导修辞模式”、“中国近代小说修辞的多向突破”、“现代小说修辞模式的建立”等。

作者介绍:

郭洪雷，1969年生于河北兴隆。1992年毕业于河北师范学院中文系，2000年毕业于山东大学古代文学专业，获硕士学位，2006年毕业于山东大学现当代文学专业，获博士学位。现执教于福建师范大学文学院。主要研究范围涉及中国现当代文学史、小说修辞理论及小说评论等方面。

目录: 序

引言

第一章 小说修辞：一个有待标示的经验空间

第一节 小说研究：从叙事学到修辞学

第二节 小说研究中的宏观修辞与微观修辞

第三节 本研究的理论构成及思路展开

第二章 中国古代小说的两个传统与两个主导修辞模式

第一节 在唐传奇的“背后”

第二节 中国古典小说修辞的“言语”模式与“书志”模式

第三节 宋、元话本：“言语”修辞模式的成型

第四节

“说话人虚拟修辞”惯性下的明、清章回小说——以“四大奇书”和《红楼梦》为中心

第三章 中国近代小说修辞的多向突破

第一节 近代小说文本构成发展的三个方向

第二节 一个不能忘记的人和他组织的一次活动

第三节 “蝉蜕”之迹：“四大谴责小说”的文本构成

第四节 小说修辞模式现代转型中的苏曼殊

第四章 现代小说修辞模式的建立(上)——兼论五四小说的诗性修辞

第一节 “浪漫主义”：古今与中外

第二节 五四小说的“浪漫”倾向及诗性修辞的限度

第三节 “写”与“做”：一个不得不思考的问题——现代小说修辞意识的自觉

第四节 短篇小说的兴起与现代小说的时空意识

第五节 个案分析：张爱玲小说的色彩修辞

第五章 现代小说修辞模式的建立(下)

第一节

艰难的“命名”：从“写实主义”到“现实主义”——五四“写实”小说的修辞困境

第二节 “推倒”与“建设”——“现实主义”修辞成规的初步建立

第三节 “说话人”的“幽灵”——一代结束语

附录：新、旧修辞学对小说修辞研究的启示

一、古典修辞学及其社会、文化品格

二、新修辞学的理论走向

三、布斯小说修辞理论的贡献及其局限

四、新旧修辞理论为小说修辞研究提供的理论可能

五、小说修辞伦理与叙事伦理

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[中国小说修辞模式的嬗变_下载链接1](#)

标签

中国现当代文学

郭洪雷

文学评论

文学变迁

待读

小说鉴赏课

元代相关

*中国现当代文学卒论

评论

[中国小说修辞模式的嬗变_下载链接1](#)

书评

[中国小说修辞模式的嬗变_下载链接1](#)