

中国小说修辞模式的嬗变



[中国小说修辞模式的嬗变 下载链接1](#)

著者:郭洪雷

出版者:上海三联书店

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787542627452

《中国小说修辞模式的嬗变:从宋元话本到五四小说》是在作者的博士学位论文的基础上修改完成的。该书共分5个章节，主要对中国小说修辞模式的嬗变作了介绍，其中包括“小说修辞：一个有待标示的经验空间”、“中国古代小说的两个传统与两个主导修辞模式”、“中国近代小说修辞的多向突破”、“现代小说修辞模式的建立”等。

作者介绍:

郭洪雷，1969年生于河北兴隆。1992年毕业于河北师范学院中文系，2000年毕业于山东大学古代文学专业，获硕士学位，2006年毕业于山东大学现当代文学专业，获博士学位。现执教于福建师范大学文学院。主要研究范围涉及中国现当代文学史、小说修辞理论及小说评论等方面。

目录: 序 引言

- 第一章 小说修辞：一个有待标示的经验空间
- 第一节 小说研究：从叙事学到修辞学
- 第二节 小说研究中的宏观修辞与微观修辞
- 第三节 本研究的理论构成及思路展开
- 第二章 中国古代小说的两个传统与两个主导修辞模式
- 第一节 在唐传奇的“背后”
- 第二节 中国古典小说修辞的“言语”模式与“书志”模式
- 第三节 宋、元话本：“言语”修辞模式的成型
- 第四节 “说话人虚拟修辞”惯性下的明、清章回小说——以“四大奇书”和《红楼梦》为中心
- 第三章 中国近代小说修辞的多向突破
- 第一节 近代小说文本构成发展的三个方向
- 第二节 一个不能忘记的人和他组织的一次活动
- 第三节 “蝉蜕”之迹：“四大谴责小说”的文本构成
- 第四节 小说修辞模式现代转型中的苏曼殊
- 第四章 现代小说修辞模式的建立(上)——兼论五四小说的诗性修辞
- 第一节 “浪漫主义”：古今与中外
- 第二节 五四小说的“浪漫”倾向及诗性修辞的限度
- 第三节 “写”与“做”：一个不得不思考的问题——现代小说修辞意识的自觉
- 第四节 短篇小说的兴起与现代小说的时空意识
- 第五节 个案分析：张爱玲小说的色彩修辞
- 第五章 现代小说修辞模式的建立(下)
- 第一节 艰难的“命名”：从“写实主义”到“现实主义”——五四“写实”小说的修辞困境
- 第二节 “推倒”与“建设”——“现实主义”修辞成规的初步建立
- 第三节 “说话人”的“幽灵”——代结束语
- 附录：新、旧修辞学对小说修辞研究的启示
- 一、古典修辞学及其社会、文化品格
- 二、新修辞学的理论走向
- 三、布斯小说修辞理论的贡献及其局限
- 四、新旧修辞理论为小说修辞研究提供的理论可能
- 五、小说修辞伦理与叙事伦理
- 参考文献
- 后记
- · · · · (收起)

[中国小说修辞模式的嬗变_下载链接1](#)

标签

中国现当代文学

郭洪雷

文学评论

文学变迁

待读

小说鉴赏课

元代相关

*中国现当代文学卒论

评论

[中国小说修辞模式的嬗变 下载链接1](#)

书评

[中国小说修辞模式的嬗变 下载链接1](#)