

谈国学



[谈国学 下载链接1](#)

著者:季羨林

出版者:华艺出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787801429650

国学决不是“发思古之幽情”。表面上它是研究过去的文化的，因此过去有一些学者使用“国故”这样一个词儿。但是，实际上，它既与过去有密切联系，又与现在甚至将来有密切联系。

把中国文化分为两部分：一部分是认识、理解、欣赏等等，这属于知的范畴；一部分是纲纪伦常、社会道德等等，这属于行的范畴。这两部分合起来，形成了中国文化。

为什么西方某一些人士也瞧不起我们呢？我觉得，在这里，我们自己和西方一些人士，

都缺少历史的眼光。我们自己应该避免两个极端：一不能躺在光荣的历史上，成为今天的阿Q；二不能只看目前的情况，成为今天的贾桂。

传统文化代表文化的民族性，现代化代表文化的时代性。二者都是客观存在，是否定不掉的。二者之间的关系是矛盾统一，既相反，又相承。历史上所谓现代化，是指当时的“现代”也可以叫作时代化。

作者介绍：

季羡林，生于1911年8月，山东清平（今临清市）人。1930年考入清华大学西洋文学系专修德文。1935年秋入德国哥廷根大学主修印度学，先后掌握了梵文、巴利文、佛教混合梵文、吐火罗文等古代语言。在德期间，发表论文多篇，获得国际学术界高度评价。1946年回国，受胡适、傅斯年、汤用彤三位先生之聘，为北京大学教授，主持创办东方语言文学系。1956年当选为中国科学院学部委员。1978年曾任北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长等职。期间还先后担任过中国外国文学学会会长、中国南亚学会会长、中国民族古文学学会名誉会长、中国语言学会会长、中国外语教学研究会会长、中国敦煌吐鲁番学会会长等。

季先生的学术研究领域主要有印度古代语言、中印佛教史、吐火罗文译释、中印文化交流史、比较文学、文艺理论、东方文化、敦煌学等，范围之广，国内外罕见。他的100多部著作已汇编成24卷《季羡林文集》。他主持编纂的《四库全书存目丛书》、《传世藏书》、《神州文化集成》、《东方文化集成》等大型丛书在传播中国传播文化、弘扬中华民族精神方面发挥了重要作用。

目录：

国学漫谈对国学研究的几点看法
21世纪国学研究瞻望略说
中国传统文化及其特点
中国文化的内涵
“天人合一”新解
关于“天人合一”思想的再思考
国外中国学研究从宏观上看
中国文化
传统文化与现代化
从太学到北大论
书院柳暗花明又一村——纪念中国文学院创建十周年
关于神韵中国知识分子的爱国传统寻根漫谈
尊师重道
中国姓氏文化
中国楹联
东方风俗文化
雅文化与俗文化精华与糟粕
漫话历史题材
漫谈皇帝
漫谈古书今译
漫谈竹枝词
漫谈文学作品的阶级性、时代性和民族性
文学批评
无用论
历史研究
断想
中国古史应当重写
建议重写《中国通史》
含英咀华古为今用——就编纂《四库全书存目丛书》答记者问
成语和典故
《儒林外史》取材的来源
《论语》与《孙子兵法》
老子在欧洲
饶宗颐先生的为人与为学
推荐《吴宓与陈寅恪》
专而又通的榜样
研究中国文化
应该把宗教考虑进来
佛教的传入中国——两种文化的撞击和吸收
作诗与参禅
《西游记》与《罗摩衍那》——读书札记
唐初统治者对宗教的态度
禅宗是佛教中国化的产物
佛教对于宋代理学影响之一
例关于中国弥勒信仰的几点感想

· · · · · (收起)

[谈国学](#) [下载链接1](#)

标签

季羡林

国学

散文

文学

慢读细品

中国文学

谈国学

文集

评论

: Z126.277.6/2484

每一个说法都很朴素，但每一句话都是正好。

权当娱乐，不值得仔细读

大师语出，谁与争锋 真正的大师，默默地耕耘
虽然很多思想只是寥寥数笔，却回味无穷

部分论文尤其是佛学诗学含金量很高 不过某些书的序写的并不是很让人彻悟。
深入浅出，有大音希声之功力

.....

满篇都在掉书袋，但见博学，未见深度。

文章水平参差不齐。部分文章如果不是出自季老之手，估计不可能有出版的机会。

确实需要慢读细品，写的很深邃

季老先生文如其人，谦虚诚恳。

应该是慢慢消化的作品，却因为太喜欢，一口气全部读完了……连笔记都没来得及做

散。

也许因为自己读书不多，书中的很多信息链接不上。读书时，总会有一些接不上的感觉。
◦

记录观点的一些选段。季老的谦逊治学，学习。

看了头疼，并非书不好，感觉是我不懂欣赏。

甚憾

总的来说这本书不好，并不是说季老的学问不好，只是这本书选文良莠不齐，文章划归也是参差，大有御用文人的感觉…

说实话，这本书放在屉子里好几天了，一直不敢去翻，觉得这是一本学术书，看起来会很耗神。今天实在没书可看了，把这本书拿出来看，谁知一看就入迷，居然七八个小时就把一本书看完了。当然对这样的学术书，我只能以看的态度，以拜见的姿态，谈不上学习，因为都是纯学术的研究，我与他的层次相差太远。但是不能否认的是季羡林的写作是深入浅出的，是很容易看懂的，他一点都不卖弄学问，即使是讲爱国主义，讲文学中的民族主义，讲佛教与中国，讲写诗与修禅，都是很容易被人接受的。看完此书，我对于什么是中国文化，什么是中国的文化特色，应该说有了更深入的认识。很喜欢季老的书。

整本书虽说是散文，但是学术文章、序言等略多，要静心才能领会；而且感觉很多篇文章有政治色彩，读起来寡淡无味；国学这东西，说大了是禅，说小了就是隐藏在中国人与中国人之间的人际关系。

[谈国学 下载链接1](#)

书评

1. 这本书里面的选文水平参差不齐，有的文章如果不是季老所写，估计不会有任何机会出版。
2. 但是部分文章水平很高，虽然不是季老的专业范围，但是仍然有非常高的借鉴意义。
3. 整本书里面体现出来季老的为人谦逊、治学严谨。
总体来说，季老应该无愧乎大师的称号。

《谈国学》季羡林。

季羡林老先生被封为“国学”大师，先学德文，再赴德过研修印度学，归国后为北京大学教授，主持创办东方语言文学系。他一生笔耕不辍，著作等身，近来有不少人认为季老的“国学”大师这顶帽子戴错了，认为他只能算是一个语言学家，并非国学大师。那究竟何...

尽管是些散文，也不长，但异于季老的其他文章，多了些学术，也该是本来的面目。读书的人需要和这本书一样，静下心来，慢慢读，至于能读出些什么，尽在不言中。

通读了之后没有理出一个框架，更多的像是不同时代对国学的一些看法和感悟。季羡林确实是语言大师，但是不是国学大师，从这本书上我看是没有反映出来。

[谈国学 下载链接1](#)