

深藏记忆遗产中的圆明园



[深藏记忆遗产中的圆明园_下载链接1](#)

著者:郭黛姮

出版者:上海远东出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787547610688

郭黛姮、贺艳的《深藏记忆遗产中的圆明园：样式房图档研究（一）》通过文献史料与图纸的相互释义，结合造园史、建筑史从宏观视角对现有图样进行总体解读。其中包括对样式房的剖析，对清代官式建筑的营造系统研究，样式雷与样式房的关系研究，圆明园样式房图样保存状况，样式房遗图所反映的圆明园造园变迁史，还论述了在遗图中所反映的圆明园造园艺术特点、建筑工程技术做法特点，以及遗图所反映的圆明园建筑室内装修艺术，清代园林建筑的设计法则等。这些东西与已知的清代建筑艺术技术史、园林兴造史多有不同，一方面可以显示使用者与园林景区设置、园林建筑格局、建筑内部空间构成的密切关系，另一方面*表明清代建筑技术并非处于停滞不前的僵化状态，而是仍然在发展，特别是在建筑室内装修方面。这些研究成果填补了清代建筑与造园研究

的空白，为重写清代建筑史、造园史提供了宝贵的史料。

作者介绍:

目录: 前言

凡例

第一章 样式雷与样式房

第一节 官式建筑的营造系统与样式房的性质

第二节 样式房、样式雷与圆明园

第三节 样式房有关圆明园的图样保存状况

第二章 反映圆明园造园史的样式房图纸

第一节 圆明三园营建简史

一、康熙朝的皇子赐园

二、雍正朝全面扩建

三、乾隆朝赓续扩建

四、嘉庆、道光、咸丰朝局部改造

五、同治、光绪朝局部重修

第二节 样式房遗图所反映的圆明园变迁

一、明确标出绘制年代的样式房图纸

二、部分无明确纪年的重要图档

三、图纸中反映的景区变化

第三章 样式房图所反映的圆明园造园艺术

第一节 山水空间环境的创建

一、皇子赐园时期

二、雍正时期

三、乾隆时期

四、嘉庆时期

第二节 建筑群总体布局的网格化设计手法

一、横向展开的院落式建筑群

二、横向展开的自由式建筑群

三、纵深展开的大型建筑群

四、纵深展开的组合建筑群

五、集团式建筑群

六、品字形建筑群

七、沿着单一方向展开的建筑群

八、环绕较大型院落或水池布置的建筑群

第三节 建筑群的设计思想

一、体现儒家伦理型文化特点

二、体现平等简素的审美情趣

三、体现海中仙境的环境氛围

四、体现世外桃源的生活情趣

五、正奇结合相辅相成

第四章 样式房图所反映的圆明园工程技术做法与特点

第一节 木结构

一、田字房

二、连卷殿宇的结构

第二节 砖石结构与技术

第五章 样式房建筑师在室内装修设计中的成就

第一节 采用多种划分空间手段的装修

一、在样式房图中使用的封闭式装修类型

二、在样式房图中使用的半封闭式装修类型

三、在样式房图中使用的虚拟式装修类型

第二节 室内复合空间的创造

一、“一字形”平面的室内空间

二、凸字形平面的室内空间

三、连卷建筑的室内空间

第三节 通过装修所用装饰题材隐喻审美理想

第四节 样式房建筑师的创造空间受限于帝王

第六章 圆明园样式房总图注释

三园总图

1.圆明园外围河道全图

2.圆明三园及周边园林总平面图

3.圆明园大墙丈尺及周边园林总平面图

圆明园总图

1.圆明园总平面图

2.圆明园河道泊岸总平面图

3.圆明园河道泊岸总平面图

4.圆明园河道泊岸总平面图

5.圆明园河道泊岸总平面图

6.圆明园河道泊岸总平面图

7.圆明园总平面图

长春园总图

1.长春园总平面图

绮春园总图

1.绮春园河道泊岸总平面图

2.绮春园河道泊岸总平面图

图版目录

后记

• • • • • ([收起](#))

[深藏记忆遗产中的圆明园_下载链接1](#)

标签

圆明园

评论

可以作为入门书籍吧，介绍了样式房图档和圆明园的基本情况，总结了一些圆明园样式房图档反映出来的建筑技法，最后介绍了若干张全园平面图，错别字略多。

[深藏记忆遗产中的圆明园_下载链接1](#)

书评

[深藏记忆遗产中的圆明园_下载链接1](#)