

# 三体 II



[三体 II 下载链接1](#)

著者:刘慈欣

出版者:重庆出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787536693968

三体人在利用魔法般的科技锁死了地球人的科学之后，庞大的宇宙舰队杀气腾腾地直扑

太阳系，意欲清除地球文明。

面对前所未有的危局，经历过无数磨难的地球人组建起同样庞大的太空舰队，同时，利用三体人思维透明的致命缺陷，制订了神秘莫测的“面壁计划”，精选出四位“面壁者”。秘密展开对三体人的反击。

三体人自身虽然无法识破人类的诡谲计谋，却依靠由地球人中的背叛者挑选出的“破壁人”，与“面壁者”展开智慧博弈……

“面壁计划”究竟能否成功？地球人究竟能否在这场你死我活的文明生存竞争中战而胜之？神秘的

“黑暗森林”究竟意味着什么？

作者介绍：

刘慈欣，祖籍河南，长于山西，中国科普作家协会会员，山西省作家协会会员，高级工程师。

自1999年处女作《鲸歌》问世以来，刘慈欣已发表短篇科幻小说三十多篇、出版长篇科幻小说六部，并创下连续八年荣获中国科幻最高奖“银河奖”的纪录。他的长篇作品《三体》开创《科幻世界》月刊连载原创作品的先例，成为2006年度最受关注、最畅销的科幻小说。

目录: 序章

上部 面壁者

中部 咒语

下部 黑暗森林

· · · · · (收起)

[三体 II 下载链接1](#)

标签

科幻

刘慈欣

三体

黑暗森林

科幻小说

小说

中国科幻

中国

评论

庄颜这个角色太苍白了（为什么刘慈欣写的女人都那么蠢），为此给神一样的罗辑降成半神……

-----  
真是很厉害的一本书，读到第二部的一半就已经有这种感觉了，那种缜密周全的逻辑、渊博纵横的学识和有意无意对当今人性和政治的嘲弄，还要架构在科幻的基础上，最后用相当扎实的专业知识像教科书一样掷地有声的罗列出来，我的天，这真的是缺乏想象力的当代中国人写出来的书吗？

-----  
高潮部分看得人鸡皮疙瘩直翻啊！他妈的，底牌埋得太好了！

-----  
维德的计划失败导致全人类最终灭亡，根本原因是他当初没有痛快的杀掉程心，罗辑能成功则是因为他和老婆分居了——大刘是高级黑吧，这是在告诉我们圣母不仅恶心人，还反人类么？

-----  
理科生跨行搞文艺通常都很容易被打高分，比如生活大爆炸，科学松鼠会，还有这部三体。以科幻来说，情节非常精彩了。但以小说来说，却完全没有像样的人物。所有女性角色都是“年轻，美丽，纯洁”，个个如仙女，毫无立体感。这也是国内很多男作家的通病。本来，以人性的黑暗呼应宇宙的黑暗是个很的拉风题材，遗憾的是他没有能力做出震撼人心的表达。

-----  
除了文笔有一定欠缺，想象力、结构与气魄都气吞山河，令人掩卷不已，激动不止。4.

5星。

不理解庄颜这个角色的存在意义，纯粹的花瓶。她和逻辑浮夸烂俗的感情描写，对于罗辑最后发现和利用黑暗森林毫无关系。关于她的段落看着都如同嚼蜡，且微微反胃。刘慈欣在女性描写上真的很差，品味更差。黑暗森林理论也是个争议很大的点，不过我能接受，只要别遇到大刘粉丝和我认真谈这个……水滴全灭地球舰队是这本最大的亮点，压倒性科学优势下的战争。

吐槽点太多，庄颜那里恶心得吐了，黑暗森林丫就是个最简单的博弈论（而且大刘对此的理解是有偏差的）居然还需要罗技才想得出来为此还被追杀。。。什么面壁人计划完全是bullshit啊。真想找个学社科的给大刘补点课。

大刘写女性都很傻，苍白到像二维世界的人物，但想象力当真神级

黑暗森林啊啊啊啊这个结尾真的是有多吊人胃口啊啊！！！好喜欢大史啊啊！！但是那个神马罗辑庄颜梦中情人那段木有的话该多好啊！！

宇宙景象和舰队毁灭之战的场景恢弘壮丽；但对爱情桥段的描写笨拙到家了，普通直男的粗放气息和“鉴婊无能”范儿扑面而来。

今天在理发店等候剪头发时看完了第二部，荡气回肠，不能自持。剪完出门，已是黄昏，满大街都是忙忙碌碌的人们，在我眼里都变成了三叶虫。

一直想，哎呀不如1呢，可能就是四星了。但，我承认，当看到水滴一段时，震撼得都想跪下了！！！神啊！然后就一路劈里啪啦推向高潮高潮高潮……要说唯一的遗憾，那就是结尾仓促了点。恩，继续3先。

开章里就提出了“宇宙社会学”跨界学科名词。宇宙社会学第一公理：生存是文明的第一需要。宇宙社会学第二公理：文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变。同时还有两个重要概念：猜疑链和技术爆炸。猜疑链就好比莫比乌斯带，但是在地球上

，这样的猜疑链很短，一般在第二层就可以通过交流打断，只是在整个宇宙中，因为缺乏交流以及文明之间的差异巨大，这样的猜疑链可以很长，使得宇宙文明之间缺乏信任，这就是宇宙文明相互毁灭的原因之一，另一个原因是技术爆炸。三体里所说的技术爆炸是指一个弱小的文明突然发现了另一个远超出自己且具有侵略性的文明的存在，生存的本能迫使它在短时间内爆发出其所有的潜能，原本几百年甚至上千年才能实现的科技成果被浓缩在几十年的时间里完成，因此看起来就像一次很不可思议的技术大爆炸和文明大跨越。

1.

合上书不禁想到霍金反复强调不要像宇宙深处发出人类文明的信息，不幸的是我们一直乐于暴露自己的幼稚。2.

希望人类拥有足够的时间发展文明，将地球带入星际文明中，那一天地球文明将融入到更高级更为庞大的社会体系中，国家的概念，会随着文明升级慢慢淡化，但这天要非常之久。3.

三体系列带我入了科幻的门，下一个系列应该会是基地，或者海泊利安。大刘要是文笔再美一点就好了，但硬科幻或许不该要求这么高，已经足够好。

终于读完第二部《三体》，应该不会看第三部了。我的阅读体验可以用索然乏味来形容。

都知道刘慈欣文笔差，可是我也真的是被俗到了，万宝路的梗不是13岁小孩才觉得酷吗。。。还有描写庄颜的时候，我真以为是描写张新苑。长发艺术院校超凡脱俗什么的，宅男心中的女神形象也真是让我跪了。。。

有关庄颜的部分都挺shit的，青春期意淫嘛？

嗯赞成把对庄颜的描述全部删掉…我的鸡皮

到最后竟然是博弈学和社会学……“给时光以生命，而不是给生命以时光”

[三体 II 下载链接1](#)

## 书评

这学期捞到个机会给本科生开社会学导论课，本没指望他们读什么参考书目，不过更没想到的是，我自己反而被布置了两本“课外读物”。

事情是这样，一天下课，一位好心的学生向我推荐说：“老师，你该读一下《三体》，里面提到了一种‘宇宙社会学’！”“宇宙社会学！”…

---

我一直有个巨大的困惑，就是好像越是事业成功头脑聪明努力肯干的好男人好丈夫对女人的品味就越是差，相反那些根本不爱女人的男同性恋，那些放荡不羁的女性公敌们，比如毛姆呀，渡边呀，写出来的女性形象一个比一个生动，一个比一个可爱，，真是完全没有道理这次大刘又来了个…

---

如果平面上的一个点有智商，不知道它要用多长时间推导出来“过不共线三点确定一平面”这一欧式几何公理。——刘慈欣在《黑暗森林》中完成的就是这样一个不可能的任务。

某没谱青年看过不少科幻小说或者恐怖电影，所以对于吓唬人的东西有了一定的免疫力，比如半夜闪电的时候凌…

---

我对一本图书的心理价位是价格不能超过8折，尽管这是在书商和读者之间博弈的一件没有实际意义的事情。于是我极有耐心地等到中关村图书大厦进货。读书之前翻了几篇评论，感觉普遍把这本书捧得很高，以韩松为甚，相反屈畅那篇比较冷静。拿这本书说说事还是很好用的。科幻和中国…

---

最近又发现一件有意思的事情，有的读者在读了《三体》之后，就深感三体中人物行为不可理喻，动机无法捉摸，心态莫名其妙；而另外一些读者就对其中人物的行动方法深有同感，理解动机轻而易举，哲学信条坚信不疑，身份代入毫无障碍。

这个有趣的现象让我非常感兴趣，在和一位网…

---

原文发表于知乎，是问题：“《三体》三部曲中谁的计谋最厉害？罗辑、云天明、叶文洁或是其他？”的答案。我把它单独发这边一次。

原文链接：<http://www.zhihu.com/question/20310281/answer/14709793>

必须支持章北海政委啊，独立面壁者，太空谋杀制造者，意志坚定的行动派失…

整整一天，都沉浸在刘慈欣构建的世界里，这本小说配得上大刘“中国NO.1科幻作家”的头衔（读者应该不会否认吧？），然而结局并没有我预想中的那种震撼力。我有一种感觉，刘慈欣欠缺的，还是小说家的那些基本能力，虽然小说中有很多让人意外的棒理念，主要人物塑造也不再是...

《三体》让我体会到小说家的力量。它带给我一种超出平常经验的感受，却又与平常经验暗合。它提醒了我，眼见的世界不是全部，甚至只是很小的一部分。我需要这样的提醒。下午PM2.5又一次冲破400，太阳在浓重的雾霾中发出白光，就像一小片舷窗，似乎外面是更庞大的云海。只有这一...

在三体I中，我所感受到的是大刘的迷茫，亦即一种在巨大技术鸿沟下对人类未来的不确定性，当时我与同学在讨论三体I时，也微微感觉三体I写得不是那么痛快。不过我用两天时间看完了《黑暗森林》，心中的疑虑一扫而光，《黑暗森林》绝对是本年度最值得期待的科幻小说，同时我也认为...

《三体II》中的核心思想是“宇宙黑暗森林”理论。在我看来，这一理论其实就是“囚徒两难抉择”的放大版。“囚徒两难抉择”是经济学博弈论中的一个经典入门案例，讲的是每个理性的人在进行

以效益最大化为目的的最优逻辑选择时，个体的理性怎样导致集体的非理性，造成效益最劣...

---

大刘是个冷战作家，宏观技术描述和群族、星际简单二元对抗，部分的苏联怀旧情结（这个倒无伤大雅）都透出些许的冷战思维，或难听一些，有些意识形态（用这个词我总觉得忽悠人：）的背景辐射or say叙事尾迹。

追求和沉浸于宏大瑰丽的技术想像，但往往牺牲了（可能是不自觉的软...

---

三体系列可以说是隐藏了巨大信息量的作品。好的作品就是这样，在看过之后可以让人不断回味，而每次回味，似乎都能从之前忽略的细节中得到新的惊喜。

三体系列每一部都有不同的侧重点。地球往事更注重对人性的描写，尤其是打死叶文洁父亲的那几个女红卫兵若干年后被重新带到受...

---

[三体 II 下载链接1](#)