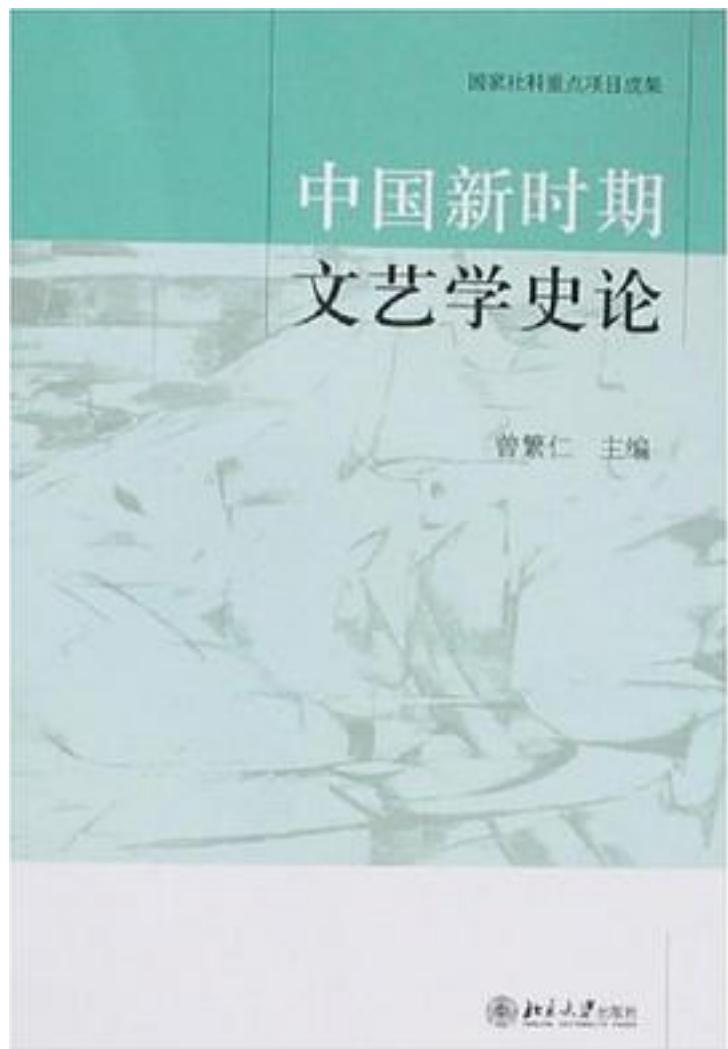


# 中国新时期文艺学史论



[中国新时期文艺学史论\\_下载链接1](#)

著者:曾繁仁

出版者:

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787301135990

《中国新时期文艺学史论》是第一部从史论的角度全面总结我国新时期文艺学建设发展的论著。《中国新时期文艺学史论》从三个大方面来把握新时期文艺学的整体发展：文学基本理论研究史论；文学新领域研究史论；新时期文艺论争研究。《中国新时期文艺学史论》一个重要的特点是把新时期文论放在西方文论的影响背景中来考察，总结了我国新时期文论对西方文论所经历的由大量传播、有分析地吸收到对话交流的历程，并着重对中西文论的交流对话的途径进行了充分的肯定与探索，以期使这种对话交流成为我国文论发展的重要经验。

作者介绍：

## 目录：导言

### 第一编 文艺学基本理论研究史论

- 第一章 新时期马克思主义文论研究及其当代发展
  - 第一节 新时期马克思主义文艺理论研究的学术背景
  - 第二节 新时期马克思主义文艺理论研究的重要问题
  - 第三节 建设当代有中国特色的马克思主义文艺学
- 第二章 新时期中国古代文论研究的整体进程
  - 第一节 学科理念的重新定位
  - 第二节 学术成就的整体展示
  - 第三节 研究领域的崭新拓展
  - 第四节 文献资料的整理辨析
  - 第五节 现代转换的深度思考
- 第三章 新时期的中国语境与西方文论研究
  - 第一节 西方文论“在”中国的实质
  - 第二节 新时期西方文论研究的阶段特征
  - 第三节 中国语境的阶段类型及其对西方文论的选择
  - 第四节 新时期西方文论的存在形式及教材建设
  - 第五节 “西方文论”研究的学科建制和队伍建设
- 第四章 新时期文艺美学的产生及其理论建设
  - 第一节 文艺美学学科的产生与定位
  - 第二节 文艺美学学科的研究对象
  - 第三节 文艺美学的学术资源
  - 第四节 文艺美学的研究方法
- 第五章 三维视野中的新时期审美教育研究
  - 第一节 美学维度的审美教育研究
  - 第二节 教育学维度的审美教育研究
  - 第三节 心理学维度的审美教育研究
- 第二编 文艺学新领域研究史论
- 第六章 西方文化理论资源与新时期文化研究
  - 第一节 文化研究的兴起
  - 第二节 文化研究兴起的原因
  - 第三节 影响当代中国文化研究的四种西方理论资源
  - 第四节 文化研究的问题与论争
- 第七章 新时期网络文艺学研究的兴起及其发展
  - 第一节 网络文艺学的兴起
  - 第二节 网络文艺学研究的热点透视
  - 第三节 网络文艺学研究现状的反思
- 第八章 新时期生态美学和生态文艺学研究
  - 第一节 新时期生态美学和生态文艺学产生的背景
  - 第二节 新时期生态美学与生态文艺学的发展历程与成果
  - 第三节 生态文艺学和生态美学的界定
  - 第四节 生态文艺学和生态美学的哲学基础及思想内涵

第五节 西方生态批评的引入和中国生态批评的实践  
第六节 中国古典生态理论资源的挖掘  
第七节 生态文艺学和生态美学研究中存在的问题  
第九章 新时期西方马克思主义文论在中国的传播与影响  
第一节 西方马克思主义文论的发展历程及其在中国的传播轨迹  
第二节 西方马克思主义文论对我国文论的主要影响  
第三篇 新时期文艺论争研究  
第十章 新时期文艺论争研究  
结语  
后记  
附录 新时期文艺研究大事记（1976-2006）  
· · · · · (收起)

[中国新时期文艺学史论 下载链接1](#)

## 标签

文艺学

## 评论

---

对于了解新时期的文艺学研究有很大的帮助，尤其是其中对新时期研究成果的综述，为我们提供了比较可靠的文献材料，便于研究者进行取舍。

[中国新时期文艺学史论 下载链接1](#)

## 书评

[中国新时期文艺学史论 下载链接1](#)