

中国新时期文艺学史论



[中国新时期文艺学史论_下载链接1](#)

著者:曾繁仁

出版者:

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787301135990

《中国新时期文艺学史论》是第一部从史论的角度全面总结我国新时期文艺学建设发展的论著。《中国新时期文艺学史论》从三个大方面来把握新时期文艺学的整体发展：文艺学基本理论研究史论；文艺学新领域研究史论；新时期文艺论争研究。《中国新时期文艺学史论》一个重要的特点是把新时期文论放在西方文论的影响背景中来考察，总结了我国新时期文论对西方文论所经历的由大量传播、有分析地吸收到对话交流的历程，并着重对中西文论的交流对话的途径进行了充分的肯定与探索，以期使这种对话交流成为我国文论发展的重要经验。

作者介绍:

目录: 导言

第一编 文艺学基本理论研究史论	
第一章 新时期马克思主义文论研究及其当代发展	
第一节 新时期马克思主义文艺理论研究的学术背景	
第二节 新时期马克思主义文艺理论研究的重要问题	
第三节 建设当代有中国特色的马克思主义文艺学	
第二章 新时期中国古代文论研究的整体进程	
第一节 学科理念的重新定位	
第二节 学术成就的整体展示	
第三节 研究领域的崭新拓展	
第四节 文献资料的整理辨析	
第五节 现代转换的深度思考	
第三章 新时期的中国语境与西方文论研究	
第一节 西方文论“在”中国的实质	
第二节 新时期西方文论研究的阶段特征	
第三节 中国语境的阶段类型及其对西方文论的选择	
第四节 新时期西方文论的存在形式及教材建设	
第五节 “西方文论”研究的学科建制和队伍建设	
第四章 新时期文艺美学的产生及其理论建设	
第一节 文艺美学学科的产生与定位	
第二节 文艺美学学科的研究对象	
第三节 文艺美学的学术资源	
第四节 文艺美学的研究方法	
第五章 三维视野中的新时期审美教育研究	
第一节 美学维度的审美教育研究	
第二节 教育学维度的审美教育研究	
第三节 心理学维度的审美教育研究	
第二编 文艺学新领域研究史论	
第六章 西方文化理论资源与新时期文化研究	
第一节 文化研究的兴起	
第二节 文化研究兴起的原因	
第三节 影响当代中国文化研究的四种西方理论资源	
第四节 文化研究的问题与论争	
第七章 新时期网络文艺学研究的兴起及其发展	
第一节 网络文艺学的兴起	
第二节 网络文艺学研究的热点透视	
第三节 网络文艺学研究现状的反思	
第八章 新时期生态美学和生态文艺学研究	
第一节 新时期生态美学和生态文艺学产生的背景	
第二节 新时期生态美学与生态文艺学的发展历程与成果	
第三节 生态文艺学和生态美学的界定	
第四节 生态文艺学和生态美学的哲学基础及思想内涵	

第五节 西方生态批评的引入和中国生态批评的实践
第六节 中国古典生态理论资源的挖掘
第七节 生态文艺学和生态美学研究中的问题
第九章 新时期西方马克思主义文论在中国的传播与影响
第一节 西方马克思主义文论的发展历程及其在中国的传播轨迹
第二节 西方马克思主义文论对我国文论的主要影响
第三篇 新时期文艺论争研究
第十章 新时期文艺论争研究
结语
后记
附录 新时期文艺研究大事记（1976-2006）
· · · · · (收起)

[中国新时期文艺学史论_下载链接1](#)

标签

文艺学

评论

对于了解新时期的文艺学研究有很大的帮助，尤其是其中对新时期研究成果的综述，为我们提供了比较可靠的文献材料，便于研究者进行取舍。

[中国新时期文艺学史论_下载链接1](#)

书评
