

新诗的大众化和纯诗化



[新诗的大众化和纯诗化_下载链接1](#)

著者:刘继业

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008-4

装帧:平装

isbn:9787301134580

《新诗的大众化和纯诗化》从诗学史的角度对这个命题进行了基于原始史料的梳理和辨析，尽量凸现出一些重要却不大为研究者涉及的命题和诗人个体诗学追求的多样性，从而呈现出新诗诗学发展的复杂性。在新诗发展进程中，存在着大众化和纯诗化两种不同的诗学追求倾向，二者的对立与竞争构成新诗发展史的基本线索之一。

作者介绍:

目录: 序：新诗研究路上的一个“初来者”
绪论
第一章 新诗平民化和贵族化论争
第一节 论争的平民主义背景
第二节 论争的展开
第三节 论争的余波和影响
第二章 诗学的自由竞争和均衡状态
第一节 西方纯诗诗学简述
第二节 现代诗学的纯诗化追求
第三节 战前诗学的自由竞争
第三章 战争状态下的交锋
第一节 “抗战诗歌”论争
第二节 “抒情的放逐”及其他
附录一 论诗之应用
附录二 谈抗战诗歌
· · · · · · ([收起](#))

[新诗的大众化和纯诗化_下载链接1](#)

标签

诗歌

文学研究

刘继业

诗歌理论

现代汉诗文论

新诗

诗歌研究

诗人没有坟墓，他死在了过去。

评论

史料爬梳可贵，读完也有历史现场感，但总感觉缺乏一种文学史的穿透力。或许这也是很多文学史写作的两难，如何在回返历史现场的同时又能避免某种封闭感，彰显文学本身、文学问题的持久活力？

史料工作做得相当好

相当扎实开阔的研究。新诗如何确立一种稳定的本体，如何加入更整体的社会结构，是所有新诗人共同面对的主题。如果研究看不清，就会陷入无意义的“重言”，或者又依附到旧的理念上去，而文学批评和文学史也就没法分开...刘主要梳理的是这两个问题，这样看，大众化和纯诗化的范畴其实是不够精确的。

相当扎实开阔的研究。新诗如何确立一种稳定的本体，如何加入更整体的社会结构，是所有新诗人共同面对的主题。如果研究看不清，就会陷入无意义的“重言”，或者又依附到旧的理念上去，而文学批评和文学史也就没法分开...刘主要梳理的是这两个问题，这样看，大众化和纯诗化的范畴其实是不够精确的。 @2019-09-21 01:08:40

[新诗的大众化和纯诗化_下载链接1](#)

书评

[新诗的大众化和纯诗化_下载链接1](#)