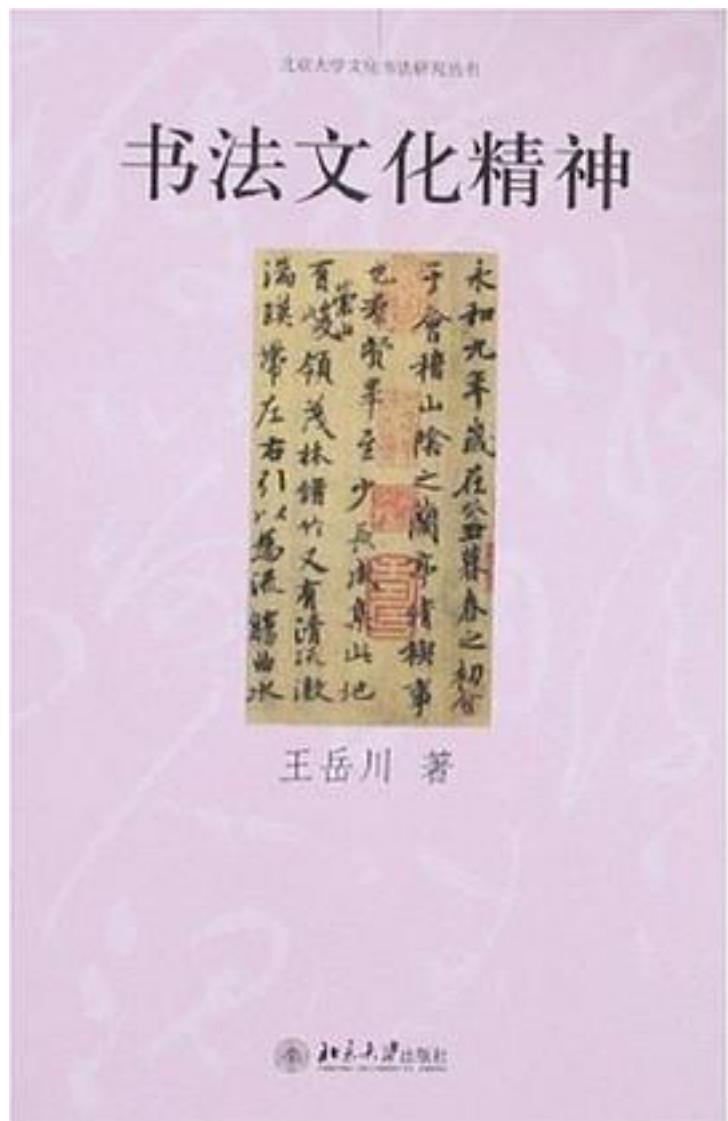


书法文化精神



[书法文化精神 下载链接1](#)

著者:王岳川

出版者:

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787301135921

《书法文化精神》作者王岳川，在当代书法文化批评方面，王岳川教授近年来发表了多篇讲话和访谈，其触及问题的深度，发人深思。他认为，衡量一位艺术家最好的尺度，就是看他在当下日益盛行的流行文化或泡沫文化前所作反思的深度，以及对历史的深切了解所达到的文化哲学的悟性。只有庸俗的评论家，才会不负责任地对一切新潮的东西都一味地叫好，才会毫无原则地进行短期行为的平面性文化泡沫活动。在现代性的境遇中，艺术家的“真”“伪”之别，在于其是怂恿价值平面化，还是追问思想的深度。当代真正的艺术家，总是一方面通过自己的思想传达笔墨意象，对艺术的深度意义进行视觉化的阐释；另一方面，则是通过对日常生活经验的改写，提供个体存在的价值呈述。只有这两方面的合力，方能使作品产生视觉冲击力和思想震撼性，填补平面化时代的体验空白和思想空白，为这个时代及读者对个体存在处境和人类命运的思考，营构起一方有意义深度和视觉力度的文化空间。

在王岳川看来，当代书法创作需要解决以下几个问题：“为谁写”、“怎样写”和“写什么”。他认为，书法不能“赶潮”，那会造成一个时代的书法群体在羊肠小道上的拥挤和类型化。当代书法需要学术精神资源，只有当学术进入当代书法的思想和神经之中，民间立场与经典力度、个人色彩与精神境界、市场实现与价值提升，才有一个新的基础或平台。在这个新的基础或平台上所形成的不同书法精神文化进路，是书家个体自己的选择（并要对自己的选择负责），这一点，在多元时代不仅需要，而且也是再正常不过的。

作者介绍:

目录:

[书法文化精神 下载链接1](#)

标签

书法

艺术

王岳川

文化研究

国学

书法评论

艺术史

考研书单

评论

印与文房笔砚共同营造出一种文人书房的雅致情调，使其文化氤氲的气韵流注周遭，并同琴、棋、书、画等一起，构成中国文人的儒雅精神气质和诗意的栖居之所。Loving it! 不过还是要绅士鬼也要流氓鬼。“文化书法”乃是其中最伟大的说法，道中庸也。大势已至，是书写文明的死亡，还是书法超越现代后现代维度而开启后季羡林说法？我仅视其为维度耳。互体互用，东西方何日方可消除文化误读，浮现王师所谓文化艺术的终极价值——人类之体，世界之用。话说川哥在07年提到忙了近十年的四卷本《中国思想精神史论》何时会出？出了我就五体投地之，不然难矣。我的道在于文字，在于文学哲学，在于哲学文学，王师曰其非艺也，我自哂。无论如何，文化精英没错。上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑不足以道。言已尽，是为跋。

知识性的东西算得上丰富，但是很堆砌辞藻，而且中间几章的逻辑有点问题～

書法這門藝術能讓真正領會和不曾領會的人都保持沉默，卻能讓不懂裝懂的人口若懸河。煞有介事地寫出幾本理論專著，這位做後現代后殖民主義、文化戰略、全球化、講《大學》《中庸》以及研究書法的“帥鍋”是藝高人膽大嗎？看了他的字，我只有呵呵~~了
<http://baike.so.com/doc/5349393.html>

这本书的前半部分真的十分深入，值得给五星，无论是文笔还是内容都值得赞叹；但是后半部分文化民族主义的色彩有点太过分了。

与《中国书法文化大观》重。

虽有讹误，但瑕不掩瑜，尤其是那种大师在兹的自信，是当代中国最需要！

一言蔽之：文化书法。还是在用东方语言说东方美学，行文免不了辞藻堆砌，重复之处颇多。读者大多时候做的事是“神会”，这并不是作者的功劳

写的不行还瞎说

[书法文化精神 下载链接1](#)

书评

当初看它是因为导师布置了思考作业：思考中国传统武术与民俗、艺术的联系。当时看了这个，还有几本民俗、文物相关的书，觉得这本最好，因为它不光介绍、传播知识和理念，还引人思考。最近重读，发现依然可以引发新的思维。

[书法文化精神 下载链接1](#)