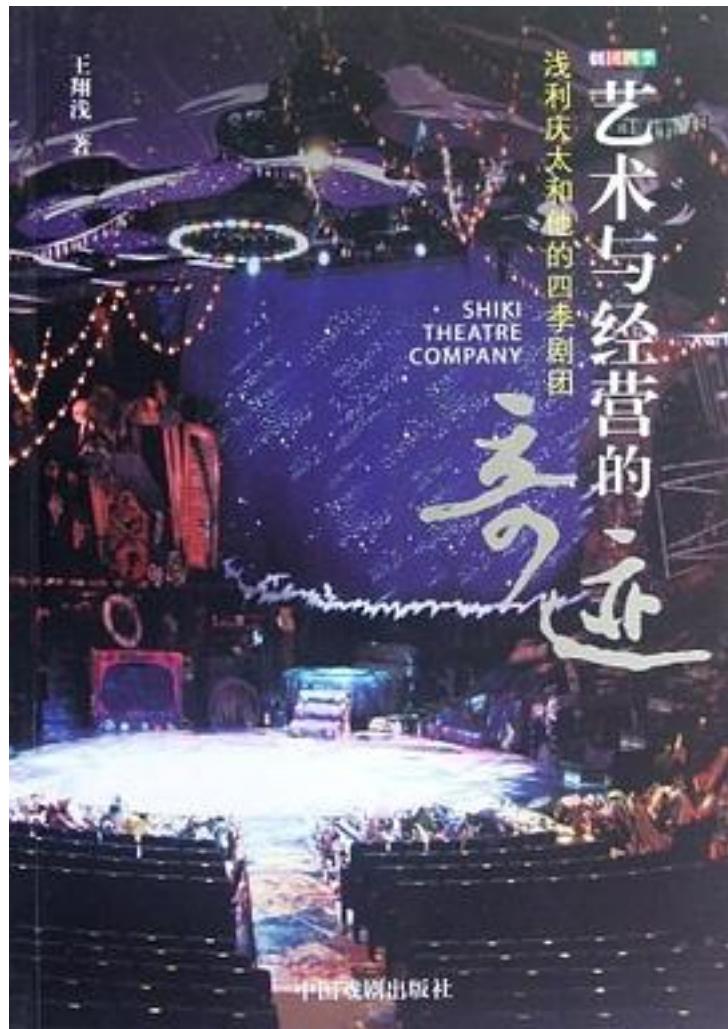


艺术与经营的奇迹



[艺术与经营的奇迹 下载链接1](#)

著者:王翔浅

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2018-12

装帧:

isbn:9787104047261

本书是介绍日本乃至亚洲运营良好的著名剧团——四季剧团的专著。作者经过对剧团的

细致采访，将四季剧团的开创业绩的过程和经营理念做了全面的阐述。对其成功的秘诀如世界经典音乐剧的本土化、全国公演和企业化运营、演员培养、剧目的排演和移植以及个性化和人性化剧场的建立和拓展、话剧代表剧目的积累等做了分析。对其两届掌门人也做了访问，分享了现代剧团的经营和演出之道，对剧场管理、编剧、导演均有参考借鉴作用。

作者介绍：

王翔浅，1990年大学毕业后到北京人民艺术剧院任职。1992年赴日本留学，就读于东京大学，东京学艺大学，获戏剧学硕士学位。2004年回国，从事戏剧交流工作。著有《东瀛告白》等书。

目录：

[艺术与经营的奇迹 下载链接1](#)

标签

实体

四季剧团

theatre

戏剧

2020

评论

有利于更深入地了解戏剧。

感动-解体-再构筑 四季剧团有太多经验值得中国线下娱乐创业者学习

(字限随便废话几句) 站在消费者的立场 四季的观剧体验确实值得吹
书中提及的优点不再赘言
最令我感受到1v1无微不至的是看完演出后还会收到邮件对该剧目更详细全面的介绍&
希望您再来的诚意邀请 (不是单纯地塞广告) 这就真的很容易成为回头客w
但是关于【超长期公演】这个概念
从业者持之以恒的热情&对艺术的追求可以理解 (what i did for
love) 如果能够从旁引入观众视角去阐述他们常年累月买账的心境就更好了 (譬如我虽然对四季持有高好感度却是宝塚饭 是因为我需要层出不穷的刺激) 另外
尽管隔壁不推崇明星强调勤学苦练
但是舞台表演这个东西绝对不能对天赋的存在避之不谈 (观墙头履历表有如开挂有感)
最后四季是以音乐剧的收益去供养初心 (话剧事业) 在语言能力允许的条件下
我也很想去接触他们在这方面的成果

[艺术与经营的奇迹 下载链接1](#)

书评

今天是大年初二，晚上早早的关了电视，接连好几天饕餮的新春娱乐需要一点可口的“泡菜”来调剂一下，解解“油腻”。
这本书已经看了很久，终于在今晚澜沧江畔繁星点点的星光下顺利读完。需要说明一下，江横在几公里外，我坐在屋里喝茶；繁星也皆在窗外，看书还得靠灯。当洗衣...

[艺术与经营的奇迹 下载链接1](#)