

两当轩集



[两当轩集 下载链接1](#)

著者:(清)黄景仁

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1983

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

黄仲则（1749--1783），名景仁，字汉镛，自号鹿菲子，江苏武进（常州）人，自称黄庭坚后裔。四岁丧父，家贫力学。十六岁参加常州府童子试获第一名秀才。然“生于盛世运偏消”，时乖命蹇，落拓平生，年仅三十五岁就贫病以终。

有《两当轩集》。除诗词负盛名外，黄仲则行楷在苏轼、黄庭坚之间，分隶极古质，亦工画，擅山水，兼长鉴古，旁通篆刻(《中国美术家人名辞典》1155页)。

目录: 前言

自叙

卷第一 古近体诗八十三首（癸未至己）

初春 癸未年起

舟中咏怀

清明步城东有傻邵二仲游

题马氏斋头秋鹰图
别意
秋夜酌闵二舟中
少年行
秋夜曲
灵壁磐石歌
杂咏
拟饮马长城窟
题画
遇王大邦誉
十三夜
秋夕
登千佛岩遇雨
游白沙庵僧舍
感旧
吴山写望
观潮行
后观潮行
秋风怨
湖上和酬仇丽亭
雨后湖泛
过钓台
杂感
寒夜曲
晓雪
莫打鸭
春夜闻钟
客中清明
三月一日道中偶成
春雨望新安江
检邵叔仁先生遗札
春画曲
花前曲
焦节妇行
道旁废园
遇伍三
山寺
访曹以南五明寺
遇故人
僧舍夜月
醉醒
石磬坞洞天福地遗址 地为张三丰仙处
客中闻雁
初春
醉歌行别伍三
衡山高和赵味辛送余之湖南即以留别
月下杂感
江行避潮戏成
甬江舟中看山甚佳
和仇丽亭
登镇海城楼观海
明州客夜怀味辛稚存却寄
卷第二 古近体诗九十九首（己丑、庚寅）
春日楼望

钱塘舟次
夜泊闻雁
舟发西安至东岩夜泊
晓发
途中遘病颇剧怆然作诗
病愈作歌
秀江夜泊
湘江夜泊
屈贾祠
过马氏宫址
野望
题橘洲僧楼
僧舍上元
难忘曲
咸旧杂诗
寄丽亭
耒阳杜子美墓
洞庭行赠别王大归包山
把酒
哭叔父先生兼怀仲游
夜与方仲履饮
春夜杂咏并序
池上独饮
闻子规
登衡山看日出用韩韵
辰阳道中
黔阳
江上夜望
黄陵庙
三江口阻风
湖上阻风杂诗
岳阳楼用杜韵
江口晚步值雨过水发不得舟渡跣行数里
归舟得诗
黄鹤楼用崔韵
鹦鹉洲
汉江晓发
武昌杂诗
黄州
晚泊九江寻琵琶亭故址
月中泛小孤山下
夜登小孤山和壁间韵
舟中望九华
荻港舟次遇徐逊斋太守罢官归滇南
灵泽夫人祠
天门山
舟中望金陵
僧斋夜咏
对月
城南晚步
新凉曲
.....

卷第三 古近体诗八十一首（庚寅、辛卯）

卷第四 古近体诗七十九首（辛卯、壬辰）

卷第五 古近体诗五十六首 (壬辰)
卷第六 古近体诗六十一首 (壬辰)
卷第七 古近体诗五十八首 (壬辰)
卷第八 古近体诗四十六首 (癸巳)
卷第九 古近体诗七十二首 (癸巳、甲午)
卷第十 古近体诗六十五首 (甲午、乙未)
卷第十一 古近体诗八十一首 (乙未、丙申)
卷第十二 古近体诗四十六首 (丙申)
卷第十三 古近体诗六十九首 (丁酉、戊戌)
卷第十四 古近体诗七十三首 (戊戌至庚子)
卷第十五 古近体诗五十一首 (庚子、辛丑)
卷第十六 古近体诗三十首 (辛丑、壬寅)
卷第十七 诗馀七十四首 (戊子、庚寅)
卷第十八 诗馀六十六首 (庚寅至壬辰)
卷第十九 诗馀七十四首 (壬辰至辛丑)
卷第二十 遗文
卷第二十一 补遗
古近体诗六十五首
卷第二十二 补遗
古近体诗六十六首 诗馀二首
附录第一 序跋
附录第二 传状 志文
附录第三 年谱
附录第四 诗话 先友爵里名字考
附录第五 唱酬 题赠 以订交前后为次
附录第六 唱酬 题赠
附录第七 题词 像赞
• • • • • (收起)

[两当轩集_下载链接1](#)

标签

黄景仁

上海古籍出版社

古典文学

清代

文学

古代文学

诗歌

中国古典文学丛书

评论

似这样的诗一次只能看几首，多了就是饮牛饮骡了。

贫贱风声未有闻，黄君行状实堪哀。 楼头月色应知汝，惭愧当年八斗才。

袁枚言仲則詩近太白，或又云仲則詩似李商隱，其實皆有之，仲則詩有風華綺麗者，有豪宕者，然皆雖不多也。仲則江湖寒士，才人失路，發為聲詩，以真切諧麗勝。乾嘉詩風，沿簡齋甌北蘭泉之風，靡弱空滑，仲則與船山、海珊數人之詩，可謂有骨節者也。

先生看山听水，相逢分别。饥寒饮酒，酒醉成诗。人生如此，夫复何言。（我可爱的悲观主义）

最喜欢这个版次的封面，看起来很舒服，而且是黄色。

其实我是叶公好龙。我只是为了其中的一首诗买了它的另一个版本，想着每天背一首练练记性。然后另一姑娘花了大价从孔夫子买了这本送我做生日礼物。于是，我偶尔翻翻，但却真得背不下来。

跟着他一起感受怀才不遇的才子的内心世界！十有九人堪白眼，百无一用是书生！

棒呆。黄君东游，过吾乡宿吾土，实有感焉。

[两当轩集_下载链接1](#)

书评

从周游列国的孔子到行吟江汉的屈原，从“独上高楼望吴越”的李白到“细雨骑驴入剑门”的陆游，从八方为幕的汪辉祖到终老沪上的鲁迅，中国的文人为了改善家庭的生活或追求个人的志向，前赴后继地踏上了同一条离乡背井的流浪之路，并用他们的才情和血泪，将生活的艰难困苦与时代...

读詹姆士的《宗教经验之种种》一书，其中将人的天生心理倾向分为两种，一种是乐观主义的，常常看到事物好的一面，忽略阴暗的地方；一种是悲观主义的，无法忍受事物中阴暗、不平等的一面，需要从事物的缺陷中去认识、体验这个世界，这样的人就需要通过宗教的皈依来达到一种心理...

随手翻了几页黄仲则的词，翻到了
一曲小池烟冻，一树野梅香送。折到胆瓶添水供，水寒花骨痛。——忽然就咽住了，仿佛走在冷风里，忽然呛了满眼的泪水在腔子里。这个人的心思这么细！也许是贫寒的生活给了他这种细腻的感触？敏锐的触觉经历了长年的贫和穷几乎都转化成了...

1 黄仲则原韵《绮怀》十六首之二 妙谳诸谗擅心灵，不用千呼出画屏。
敛袖金成弦杂拉，隔窗掺碎鼓丁宁。 湔裙斗草春多事，六博琴棋夜未停。
记得酒阑人散后，共攀珠箔数春星。 《绮怀》十六首之七
自送云车别玉容，泥愁如梦未惺忪。 仙人北烛空凝盼，太岁东方已绝踪。 检点...

去年八、九月間，天涯詩詞比興曾有人擅才設播，便是步黃仲則《綺懷》之十五韻：幾回花下坐吹簫，銀漢紅牆入望遙。似此星辰非昨夜，為誰風露立中宵？纏綿思盡抽殘繭，宛轉心傷剝後蕉。三五年時三五月，可憐杯酒不曾消。一時和之者眾。也有好事者盡步《綺懷》十六首，惜多流如袁...

[两当轩集_下载链接1](#)