

# 恶灵



[恶灵\\_下载链接1](#)

著者:[日] 远藤周作

出版者:山东文艺

出版时间:1991年11月

装帧:

isbn:9787532906826

作者介绍:

远藤周作 (Endo Shusaku, 1923-1996)

日本著名作家，日本信仰文学的先驱，作品中渗透着关于生命、人生、社会、文化、历史的浓厚思考和沉重追问，在日本现当代文学史上有着承前启后的枢纽地位，代表了日本20世纪文学的最高水平。

目录:

[恶灵 下载链接1](#)

标签

远藤周作

日本文学

日本

精神分析

日本文學

悬疑

小说

外国文学

评论

这本有些装神弄鬼，不过“恶女”的形象积累为他最后那部集大成之作《深河》奠定了基础吧，原罪诱发的拥抱死亡之美是唯一的好。

---

精神分析真是特别适合用在文学艺术上，能让一个艺术作品充满迷幻与悬疑色彩。一群男人沉迷于一个女人恶的诱惑。最后的解决办法呢，爱。嗯，作家们走投无路的时候，喜欢拿出来的一个更虚幻的东西。

對原罪、惡魔、雙重人格的探討又更深入地吸引我進入了另一個領域，真的要好好研究陀思妥耶夫斯基、弗洛伊德和榮格了。但是書里提到的關於惡魔的書都找不到TAT

此书的封面太恶俗了，很有小车站，法制报刊封面的特征，被我妈看到，大呼你怎么看黄书汗颜。

熬夜看完><想到老师曾经说的la femme fatale。

太玄幻了

不仅是远藤周作，东野圭吾也极为擅长描写恶女形象。我发现，日本的作家群体（特别是推理作家），都十分擅长描塑造那种极具魅力又内心幽暗的恶女形象。

不是，老子的毕业论文要写这个逼？

故事迎合观点的痕迹太重，因而显得笨拙、粗糙、刻意，像是把资料叠堆在一起，虽经作者串联起来，但终究显得僵硬。不过，那个双重性格的女人英子，倒是形象生动，让人心生恐惧。对英子的直接描写并不咋样，而间接描写，即男人们被英子的暗示所俘而“丑”态尽显，让人毛骨悚然。最后将摆脱英子的暗示的解药归结为“爱”，落入俗套。总体而言，一般。

我觉得概念和探讨的方向是很好，很吸引人的。但译本语言不行，情节也展开得很没力气，为了恶而恶罢了，连一些本身很怪诞的关系都写得很平淡。

總覺得先生想要從心理學的角度分析，又想彰顯以基督徒身份探討的原罪意識，最後扯出了很多東西，卻顯得比較刻意，為了寫作而寫作。不過作為小說，最後三分之一還是比較高潮迭起的。

以恶女之形象，撕开人类内心深处隐而未现的、不为人知的罪性，即原罪意识，唯有爱能救人脱离死亡的枷锁。

意料之内。

很早读过的恐怖小说,带给人心灵上的恐惧.恐怕现在读了也会有恐惧的联想.人类有时是很难控制自己的想法,如果被一种力量或者某种环境强制介入干预引导,那么后果是无法估量的.

多年前，获得此书一本，让我对精神分析学说更加感兴趣。

把握人物心理，读者阅读情绪的能力实在很强。这本书还是同学推荐给我的，后来想再读，居然在市面上找不到。

[恶灵 下载链接1](#)

书评

[恶灵 下载链接1](#)