

新华影业公司探析



[新华影业公司探析_下载链接1](#)

著者:郑健健

出版者:东方出版中心

出版时间:2017-7-1

装帧:平装

isbn:9787547311042

本书以新华影业公司为研究对象，客观、详尽地考察了新华公司的发展历程和其早期电

影的创作情况，为研究早期中国电影发展史提供了丰富的史料，具有重要的电影史学研究价值。

作者介绍:

郑健健，文学博士，主要从事20世纪30至40年代上海电影发展史研究，曾先后在《理论界》《电影新作》等刊物上发表多篇学术论文。

目录: 总序
绪论
第一章 新华影业公司的创立
第一节 新华影业公司创立之前的中国电影业
第二节 新华创始人张善琨
第三节 新华“前电影”时期的资本积累
第四节 新华影业公司的创立
第二章 新华影业公司的崛起
第一节 快速成长中的新华影业公司
第二节 成长期的新华电影创作述评
第三节 成长期的新华电影运作机制
第三章 “孤岛”语境中的“新华”策略
第一节 “孤岛”：作为历史分期的范畴
第二节 商业对策：“孤岛”新华公司的繁盛
第三节 政治角力：“孤岛”新华公司的策略
第四章 “孤岛”新华影业公司创作总论
第一节 民族意识的商业诉求：新华公司制片的总体倾向
第二节 电影空间的生产：古装片到时装片的内在线索
第五章 商业与政治的互动：“孤岛”新华的古装片创作
第一节 《貂蝉》：沪港纽带与文化互动
第二节 《木兰从军》：商业性质与视觉政治的错位
第三节 《武则天》：宫闱斗争中的乱世隐喻
第四节 《葛嫩娘》：女性角色的政治工具意义
第五节 《西施》：孤岛影人的心迹剖白
第六章 电影类型化的开拓：“孤岛”新华的时装片创作
第一节 《王先生》系列：小人物的乱世“喜剧化”求存
第二节 《夜半歌声（续集）》：恐怖片的风格化延续
第三节 《雷雨》《日出》《家》：文学名著的电影改编
第四节 歌唱片、武侠片以及类型杂糅
第五节 《铁扇公主》：具有划时代意义的动画创作
第七章 新华影业公司的沦陷与失落
第一节 个人经验与历史撰述
第二节 从伪“中联”到伪“华影”
第三节 “后新华时代”的张善琨
结语 新华影业公司的经验与教训
第一节 产业经验——对中国电影产业发展的启示
第二节 “新华”教训——过度商业化与民族立场的丧失
参考文献
附录一、张善琨生平及制片年表
二、新华影业公司电影存目
后记
· · · · · (收起)

标签

电影

新华

我的藏書

孤岛

评论

对新华公司作了大致梳理，但全文结构有很大问题，通篇都在不断重复。。附张善琨年表与新华片单

作者似有自己的观点，但表述并不明确。可以看作是一部新华影业的简史，以及周边风云故事、影片摘要。

书评