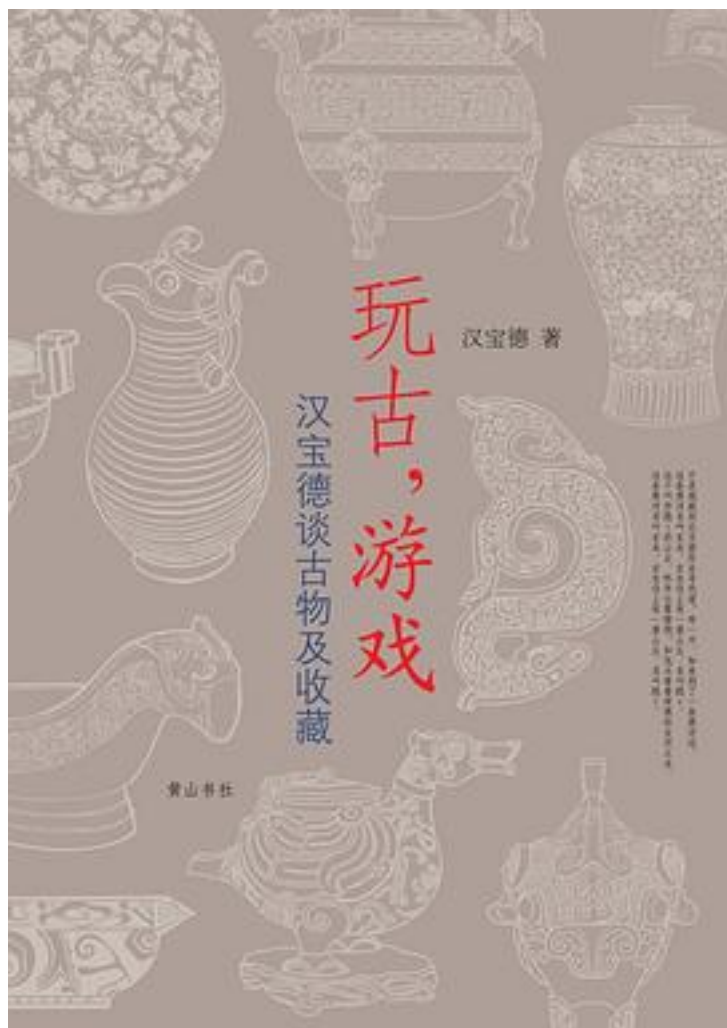


# 玩古·游戏



[玩古·游戏 下载链接1](#)

著者:汉宝德

出版者:黄山书社

出版时间:2008-04

装帧:平装

isbn:9787807078623

汉宝德因为个人兴趣爱好，常年进行古物鉴赏与收藏，并为报纸写关于他这些年收藏古

物的故事。这本书是他在《中华日报》上这类文章的结集。书共分三部分，一是“凡物皆有可观”，讲他历年收藏物品的来龙去脉，以及发生在这些古物上的有趣的故事，侧重于以造型取胜的器物；二是“真与美的游戏”，侧重于古物的鉴别真假方面；三是“沉静内敛之美”，侧重于讲述古物内在的质地，收藏进入到比较深层次之后的一些想法。

汉宝德并非为了收藏而收藏，他喜欢古物，但并非沉迷，“看的是美，想的是文化”，所以他会把收藏的东西随处摆放。对他来说，古物就是和生活相关的，可以在日常生活中给人美的享受，不应该束之高阁，待价而沽。“希望它们能与他生活在一起，像好朋友一样常见面，只有这样才能从熟悉中，体会其文化内涵。这才是古物收藏的真正意义”。并且，和其他收藏者不一样的是，汉宝德并不讳言自己买到的假古物，他认为，即使是假的、残缺的古物，只要能给人以美的享受，就具有它们的价值。

作者介绍:

汉宝德（1934年~）台湾建筑学者。1934年出生于中国山东日照，1960年-1970年曾任台湾东海大学建筑系的系主任。

经历：台南工学院建筑系，美国耶鲁大学建筑学硕士，美国普林斯顿大学艺术硕士，东海大学建筑系主任，中兴大学工学院院长，自然科学博物馆筹备处主任及第一任馆长，台南艺术学院筹备处主任及创校校长兼博物馆学研究所所长，台湾宗教博物馆馆长

主要著作：《建筑的精神向度》《透视建筑》《细说建筑》艺术与生活丛书《建筑与文化近思录》《不耐平凡》《博物馆管理》《博物馆展示规划》《汉宝德谈美》《筑人间-汉宝德回忆录》《斗拱的起源》《明清建筑二论》

目录:

[玩古·游戏\\_下载链接1](#)

标签

汉宝德

随笔

古玩

收藏

趣味

艺术市场

艺术史

生活之所在

评论

蛮有意思的

-----  
非常有趣的书。一开始以为是本讲投资的书，后来发现是教你怎么去真正理解收藏这个爱好的。古玩爱好者的3个阶段分类非常的好。

-----  
P45  
“艺术品与古物对生活的影响在于把玩与细赏，只有常常看到它，它的美才会放射出来，使它的主人得到内心的喜悦。”

-----  
看不下去的一本书，包装成了我喜欢的样子

-----  
关于收藏的小故事合集，有趣

-----  
上帝是公平的，他为每一个阶层都准备了很美的东西，让你去选择欣赏。

-----  
有些小趣味，他的有些观点合我心，比如，明清文人自我堕落到“玩物丧志”。又比如，清之后至今审美趣味的华丽富贵倾向，古雅趣味被边缘等等。

-----  
自然之物有造物者的意志，人造之物有匠师的意志，所谓凡物皆有可观

-----  
把不求甚解和阿Q精神在收藏方面发挥到极致就是这样吧。

-----  
非常好看 比马某人说得好

-----  
看过此书才知道古人“曲水流觞”中用的杯子是怎样的。使我的遐想有了现实器物的依托，真好

-----  
收藏都素有钱人==！！

-----  
从书中了解到的一个实情是：改革开放前，在台湾其实很少有渠道接触真的古物。改革开放了，古物通过各种渠道去台湾了。这几年，台湾又开始返销大陆了。东西来回走了一次，钱在台湾人口袋里积累起来了。

-----  
虽然介绍的器物都不是国宝重器，但那颗爱古惜古的心却感人至深。就像汉宝德喜欢苏东坡的那句话：凡物皆有可观。

-----  
三颗半。由登琨艳而知汉宝德

-----  
[玩古·游戏\\_下载链接1](#)

## 书评

刚读完汉宝德先生的《玩古·游戏》一书，虽然是收藏的门外汉，但有点感慨，上来说

几句。

我对收藏真的一窍不通，既无财力，也无眼力，最能体现爱好的举动也无非抱着薯片流着口水看看鉴宝。但是秀才不出门胸怀天下事啊，虽然不入门，但对于古玩收藏，我也有点自己的想法的。然...

-----  
据说作者是台湾大学建筑系主任，现在流行叫院长。此人收藏的不过是一点小玩意，却被没见过世面的台湾人视为神器，什么残碎的陶俑，缺口的瓷碗，半条胳膊的泥人，真难为你能拿出来现世

-----  
我搞收藏，受国内风气的影响，总是想捡漏淘宝。大陆的媒体这类的节目花样翻新，一句话“炒做”！  
汉宝德先生早就耳闻，机缘巧合在09年济南书博会的一个展台上，看到这本书。当时就感到很亲切。过后在卓越买了一本。一天基本看完。书不厚，但感情至厚，语言简约亲和，完全会感受...

-----  
[玩古·游戏 下载链接1](#)