

# 中国古典小说



[中国古典小说\\_下载链接1](#)

著者:夏志清

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787539927916

《夏志清:中国古典小说》主要内容：在任何对于中国文学的研究中，中国古典小说都是一个突出的方面。它们是对中国文化传统的主要表现；其中有些作品同世界文学中的主要作品一样值得重视。夏志清教授此书对这些作品的探讨重在阐释。围绕着一部博大精深的文学作品，常常存在许多版本和历史问题。夏志清教授不求一一澄清这些问题，而是从这样的研究中提取最需的资料，为对作品本身的基本理解和欣赏服务。换言之，他在中国古典小说方面所做的，正如帕顿·华生《中国早期文学》一书对早期中国古典文学所做的工作一样，二者不谋而合。

作者介绍:

目录: 序  
第一章 导论  
第二章 《三国演义》  
第三章 《水浒传》  
第四章 《西游记》  
第五章 《金瓶梅》  
第六章 《儒林外史》  
第七章 《红楼梦》  
第八章 中国古代短篇小说中的社会和个人  
参考引用书目  
· · · · · (收起)

[中国古典小说\\_下载链接1](#)

标签

夏志清

古典文学

中国古典小说

文学评论

文学批评

小说

中国文学

## 评论

作为一名严肃的读者，夏先生给出了很多阅读古典小说的新视角；不过我仍不习惯先生秉持的俯视态度，以及对于小说技巧上的穷追猛打。莫泊桑和詹姆士小说技巧固然成熟得多，却也不见得放之天下皆准。

-----  
考前翻过，想法新而怪，好看倒真蛮好看的。

-----  
从来没有想到，正是在我读此书期间，竟传来了夏志清先生去世的噩耗。最好的纪念就是读完它。这也是2013年我读完的最后一本书，今年的读书数量超过以往任何一年，读书习惯第一次被执行得如此高效，颇可记之，2014年希望继续保持这种像个学术人的状态。

-----  
个人认为《西游记》和《水浒传》部分可供一观，《金瓶梅》和《儒林》写得很露怯，其余部分无功无过。

-----  
昨天没有标书，算是形式上给自己放假了，今天继续标书，算是形式上督促自己读书。昨夜读到钱钟书引用的《儿女英雄传》中的一段话：“春天不是读书天，夏日初长正好眠，秋又凄凉冬又冷，收书又待过新年。”我想看这段话，也是懒惰者生效仿心，轻浮者生戏弄心，读书者生诚省心吧。言归正传，欧丽娟正是在夏志清等基础上提出了读《红楼梦》的很多新原则，然则物极必反，有些说法看似还原文本，细究则难以自圆其说，有好有坏。“宝钗固然不是一个叛逆者，她接受了儒家社会中作为一个女性的角色定位，也相信文人的职责在于通过仕途经济之路来证明自己的价值。在这层意义上，跟宝玉一样蔑视八股文和官僚体系的黛玉，的确少了些“庸俗”而更受人喜爱。但黛玉对庸俗的轻视不过加强了自己孤芳自赏的倾向，而宝钗对礼教的尊崇，则意味着对自己诗人感性的有意压制”

-----  
经典

-----  
New approach~

-----  
提供了一种西方文学视角，做了很多同时代的文学比较。不过翻译感觉有点混乱，有些词句需要自己推敲。

-----  
虽说有的地方明显看得出翻译烂，不过个中思想闪光点颇多，也令我想读（第一遍读的）  
）水浒和儒林外史。非常想看英文原著~想来应很漂亮

-----  
很别致的视角。

-----  
2009年3月12日买到了 哦耶

-----  
不记得了

-----  
由于篇幅限制与普及性的需要，不可能很详尽的介绍中国古代小说。只是简略论述了几部代表性长篇及简略介绍了三言。但激起了我对版本的兴趣，改变了我对版本研究的成见。

-----  
夏志清这本书关于《金瓶梅》的部分写得特别好，《红楼梦》的部分比较空，没有什么观点，《三国演义》也可以。

-----  
喜欢其中说《红楼梦》的部分

-----  
读到一半的时候开本显得愈发窄仄。看到乔纳森·司彭斯的时候我笑了，这是什么灵异翻译啊？！像普及读物，又像闲情之作，作者似乎一直纠结在传统小说的定位上，终其一书都莫得其径

-----  
翻译得太残破了。

-----  
手中的pdf版缺页很多，居然能一直看下去，可见夏老的书多有魅力。

-----  
写的很认真的样子，真的受国外学者的影响很大

-----  
读的是安徽文艺版

-----  
[中国古典小说 下载链接1](#)

## 书评

### 一、虚构或真实

小说，英文fiction，首意是虚构，但我们知道鸿蒙之初是史，即真实，用文字记录以传世不朽。不管正史野史，历史或传说，小说家们试图为自己书中出现的人物事件一一找出出处，这样的粘连为小说增添了存在的价值。但随着小说观念的更迭，小说形式的更张，人们...

-----  
夏志清很习惯于用西方文学视角关照中国小说，所以在这本书里总嫌中国古典小说不够简练集中，笔墨不经济，枝叶太多，喜欢做道德教化，不够彻底和深入……  
这里涉及到一个以谁为标准的问题，一个狂热的中国文化拥护者也可以反过来说西方小说没有全局观、没有文以载道...

-----  
不管是洞见还是偏见吧，阅读夏先生的著作是个享受和学习的过程。生活忙碌，也懒于作进一步整理和写感想了，姑且摘录一些原文的观点论断（为逻辑的需要，做了微调），按照自己的理解，把它们粗糙地放在一个小体系里吧。因为翻译的问题，更不免怪怪的哈哈。 导论 一、评判古典...

-----  
里面分别评述的四大名著、《金瓶梅》、《儒林外史》六部小说，我读得比较熟一点的是《红楼梦》，所以抄录一些关于《红楼梦》的评论。主要选取这篇中谈及的与西方小说的对比。

“不管它们的范围如何相同，主题看起来如何相似，《红楼梦》是和《源氏物语》和《追忆似水年华》不...

-----  
-----  
差不多花了一天的时间将这本书读完。全文对中国古典小说中的思想元素与相关社会背景进行了一定的梳理与概括。第一章的综述对于我而言读起来有些吃力，但是这一章正如论文的引言一般重要。而后的六章，分别对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》与...

-----  
此书292页注释2：杨戩是个宦官，不可能有妻子  
古代有权势的宦官会娶妻领养儿子，他们的关系也受到当时法律的承认和保护，为什么夏志清会注释不可能有妻子。他注释的不是他没有妻子而是不可能没有妻子，说明他认为宦官是不可能没有妻子的，但事实是宦官的确有妻子。是夏志...

-----  
[中国古典小说\\_下载链接1](#)