

# 论雅俗共赏



[论雅俗共赏\\_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787539928296

本书共收关于文艺的论文十四篇，除三篇外都是去年下半年作的。其中《美国的朗诵诗》和《常识的诗》作于三十四年。前者介绍达文鲍特的《我的国家》一篇长诗，那时作者在昆明，还见不到原书，只根据几种刊物拼凑起来，翻译点儿，发挥点儿。后来杨周翰先生译出全书，由美国新闻处印行。杨先生送了我一本，译文很明白。——书名原来译作《我的国》，《我的国家》是用的杨先生的译名。

《论逼真与如画》，二十三年写过这个题目，发表在《文学》的《中国文学研究专号》里……本书即是朱自清的文学评论集。

《论雅俗共赏》放在第一篇，并且用作书名，用意也在此。各篇论文的排列，按性质的异同，不按写作的先后；最近的写作是《论老实话》。《鲁迅先生的杂感》一篇，是给《燕京新闻》作的鲁迅先生逝世十一周年纪念论文。

目录

序

论雅俗共赏

论百读不厌

论逼真与如画

论书生的酸气

论朗诵诗

美国的朗诵诗

常识的诗

诗与话

歌谣里的重叠

中国文的三种型

禅家的语言

论老实话

鲁迅先生的杂感

闻一多先生怎样走着中国文学的道路

作者介绍:

朱自清（1898-1948），现代散文家、诗人，文学研究会成员。原名自华，字佩弦，号秋实，江苏东海人，后移居扬州。1920年毕业于北京大学哲学系。1931年留学英国，后漫游欧洲。1932年回国，曾执教于清华大学、西南联合大学。主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》《你我》，文艺论著《诗言志辨》、《经典常谈》。

目录: 序

论雅俗共赏

论百读不厌

论逼真与如画

论书生的酸气

论朗诵诗  
美国的朗诵诗  
常识的诗  
诗与话  
歌谣里的重叠  
中国文的三种型  
禅家的语言  
论老实话  
鲁迅先生的杂感  
闻一多先生怎样走着中国文学的道路  
· · · · · (收起)

[论雅俗共赏\\_下载链接1](#)

## 标签

朱自清

随笔

说文解字

语言学

现当代文学

文艺理论

文学

古代文学及研究

## 评论

读荷塘月色，读《你我》觉得就一写字的人么，没啥子特别的，今天花了点时间读完发现，还真就一写字的.....

-----  
其心可鉴 此路不通

-----  
似乎是上了一学期朱老师的课:)

-----  
朱自清还写议论文啊!

-----  
作者的一些学术性的文艺随笔，适合汉语言文学的专业或者爱好者读。大部分文章通俗易懂，个别讲汉字的用韵之类就不大好懂了，文艺青年可以考虑翻翻。

-----  
[论雅俗共赏\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书应该是带有很强学术味的随笔集。一共有十几篇文章。我一篇一篇说一下我的感受。  
1，论雅俗共赏。这一篇的趣味在于，从中国文学历史的演变中，分辨出雅与俗的主客关系。其中雅为主，俗为客，占主位的雅从排俗、融俗、改俗到同俗，与俗共舞。这种雅俗、正...

-----  
初，好奇雅俗之互动、文化从乡野至殿堂的过程，而购此书于园中，后因出国时寄放在家，2010年末返家，复读之。于北京寓所记之。  
斯乃小书，收录14篇文章，每篇十多页，皆成于上世纪四十年代，算是作者逝世不久前的作品。虽多为文人笔下的史论和杂论，有考据有评判，但更像是小品...

-----  
还是三联“中学图书馆文库”系列里的书，朱自清的十四篇小论文，主要是文艺性的评

论。喏，你看看目录名字便知道：“论逼真与如画”、“歌谣里的重叠”、“禅家的语言”等等。我有点不理解为什么这书也编入这个系列，这个是中学生的阅读范围麽？这，说的是高中吗？哎，这个系列...

-----  
这本书是一本比较小巧的书，我花了不到一天的时间就把这本书看完了。这本书里面有对文学和历史的评析，有对名家名篇的评论，还有对诗歌等问题的评论。其实我自己并不是一个非常痴迷于诗歌或者历史的人，所以提到这些我总是提不起兴趣来。这本书里面，学...

-----  
看茶花园有没想到《雅俗共赏》里的文字？《论逼真与如画》  
现代和当代作家的区别：现代的作家基本上是做老师的，而且中学老师不是很多，基本上都是大学老师，大学老师有两个身份，一是老师，二是学者。（现代作家基本上都是学者；学术和创作是统一的）当代作家有时会缺乏文化味...

-----  
这本小书是朱自清先生去之前所撰写的几篇文章的汇总。其中大多是文艺性的论文，其中《论逼真与如画》一篇最见朱先生的旧学功底。不过我所关心并不在文艺而是能对语文教学有所启发上。因此只摘录几段自己感兴趣的内容与大家分享。  
在《论百读不厌》一文中，朱先生说“经典文字简...

-----  
[论雅俗共赏\\_下载链接1](#)