

中国画学全史



[中国画学全史_下载链接1](#)

著者:郑午昌

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787539928074

《郑午昌:中国画学全史》既名中国画学史，其范围以地域言，当止限于中国；以人文言，当止限于画学。但艺术为人类之艺术，不能以地方自局。规其范围，不能不兼及与画学有关系之种种背景。画为艺术之一种，当就其艺术上演进之过程及流派而述之。如我国数千年来，专制政府前仆后起，一代一姓，各自为治。其间接或直接影响于画学者，亦各异趋。《郑午昌:中国画学全史》分四大时期叙述之：实用时期，礼教时期，宗教化时期，文学化时期，而仍不打破其朝代。

作者介绍:

郑午昌（1894-1952），是我国现代著名的书画家、美术史论家、出版家。本书初印于1929年，为现代中国画史研究的开山奠基之作，被著名教育家蔡元培先生誉为“中国有画史以来集大成之巨著”。全书以实用时期、礼教时期、宗教化时期、文学化时期为中国画史分段，各个时期、各个朝代的重要画家、作品及画风流转讲述得全面而精到，具有很高的学术价值。陈佩秋先生的《导读》对全书做了详细精彩的评析，对读者来说，是很好的参考和引导。

目录:

[中国画学全史_下载链接1](#)

标签

画史

郑午昌

艺术史

思想史

中國繪畫史

中国绘画

中国画

中国

评论

[中国画学全史_下载链接1](#)

书评

中国画学全史，可以说是我国第一部系统的美术史。作者郑午昌（1894年—1952年）历任中华书局美术部主任、文史编辑，上海美专、杭州国立艺专、新华艺专、苏州美专等校国画系教授。民国西方艺术理论流入中国，那时像他们那种分时代的，系统的美术史中国是没有的，有感于此，郑午...

正在读这本书，作者的概括能力很强，能把数百年的历朝画史压缩到寥寥数千字，而不失其精华。但此书仅能作为入门读本，若想仔细了解中国画史，仍需阅读更多其他著作。

[中国画学全史_下载链接1](#)