

斯人独憔悴



[斯人独憔悴_下载链接1](#)

著者:冰心

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787539928227

《冰心:斯人独憔悴》主要内容：发轫于五四时期的中国新文学，实谓华夏智慧面对现

代语境破局之谋，无论就话语内涵还是文体形式来说，在文学史的长河中都是一个激烈的转身。有此剧变，而有一代风流，数辈绝妙文章。告别旧时言志与载道，新文学义无反顾踏入开启民智的立人之途，那个充满焦灼与苦闷、喧嚣与希冀的时刻本身就是饶有意味的一页。

名典书坊着眼现代大家传世篇什，遴选最具阅读价值也最具人文承载之艺术精品，以作家个人各体创作为单册，拟将陆续分辑推出。自上个世纪八十年代中期以来，本社整理出版现代作家集册凡二三百种，曾先后编有现代经典作家诗文全编系列、世纪文存、摩登文本等现代作品文库。其间幸赖学界人士悉心襄助，钱理群等。

《冰心:斯人独憔悴》共选收冰心创作的小说五十三篇,包括《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《去国》、《最后的安息》、《海上》、《小家庭制度下的牺牲》、《疯人笔记》、《干涉》等

作者介绍:

目录:

[斯人独憔悴_下载链接1](#)

标签

冰心

小说

中国文学

短篇

中国现代文学

没有清末，何来五四

中国

随笔

评论

为什么我觉得冰心写得不好？也许我不太喜欢她那有些矫揉造作的文风。但这就是那个时代的作风吧。

冠盖满京华，斯人独憔悴

2009年春，图书馆的书

真心喜爱便能够真心享受

最擔心的事情發生了：我現在寫的東西只是在冰心的這個境界罷了——一直白地展現現實中的困境，沒有荒誕、魔幻、戲劇衝突。我好傷心啊，尤其是《去國》，似乎和我一開始構思的一模一樣，不過離開的原因不是愛國，而是恨國，不是希望以後回來報效祖國，而是再也不回來。

看的是岑凯伦的那本，找不到，就拿这本代替了

49年之前出彩的作品很多

相比于同时代女作家，冰心由幸福家庭长大，没有一刻怀疑自己没有爱，一生顺遂稳当。对于一个人来说很幸运，对于一个作家来说就少了感悟不幸的能力。写散文处处是爱，本来是她最先写问题小说，可惜浅尝辄止，问题问得不深。可能在一个360沉浸幸福体验的女人来说，她的痛苦和白薇冯沅君的痛苦不是一个量级，她的欢乐也简单纯粹，表现在文字上就是.....她的善良和爱都不接地气。啊，诗穷而后工，诚不我欺。

不愧是我从小就不喜欢的作者。。。

斯人独憔悴就是写年轻人的苦闷与郁郁。

不好…

放在那个年代来看，确实是非常好的小说了。

斯人/超人/
文字较朴实而立意浅，典型的问题小说，在当时青年的妥协与离开可能是更为普遍的现象

最后三分之一草草翻过。冰心的文笔有她的特点，细腻温柔，彰显女性作家的风貌。但我看的时候总觉得是一个家庭美满富足，拥有学识的年轻人的自怨自艾，她的文字里想要反应时代却没有锐气。但文字还是优雅的，建议12-15岁青少年好好读一读。

出门搔白首，若负平生志，冠盖满京华，斯人独憔悴…

空有报国情怀的姐弟三人的郁闷与无奈。颖石和颖铭从侧面刻画了当时爱国青年的现状，报国无路，空有理想而不切实际的幼稚，以及本身革命的不彻底。父亲化卿也是当局的角色，软弱无能，卑躬屈膝。

有些写得是真幼稚，无论文笔还是故事。但不可否认，总体而言清丽淡雅，白描的人形神俱备，修饰也恰好。开问题小说之先，是有一定政治意义。

嗯……只看了去国和西风

在网上读了《斯人独憔悴》和《超人》两篇。很好看。安静又有味道的文字。

“爱的哲学”

[斯人独憔悴_下载链接1](#)

书评

抛开文学功底，什么构思，什么文笔，我对这些也是向来厌恶的。冰心的文章，构思或者什么都平淡，毕竟写此书时她也就是个十几岁的少年，但是在那个年代来说，这样见解的女性，太少，有一个，就是幸运（题外话扯太远了。。。。）
思维很活跃，我很欣赏作者想象力的丰富，情感...

或许是从小被压抑多了，我渐渐觉得，父母那一辈的很多观念都是落后的，都是不对的。没错，他们是吃过的盐比我们的饭多，但是盐吃得多又如何，大家都是第一次做人，也都只做过一次人，又有什么理由或者说是资格去指导另一个人的人生。
他们都说：不按照我的去做，你会后悔的！ ...

[斯人独憔悴_下载链接1](#)