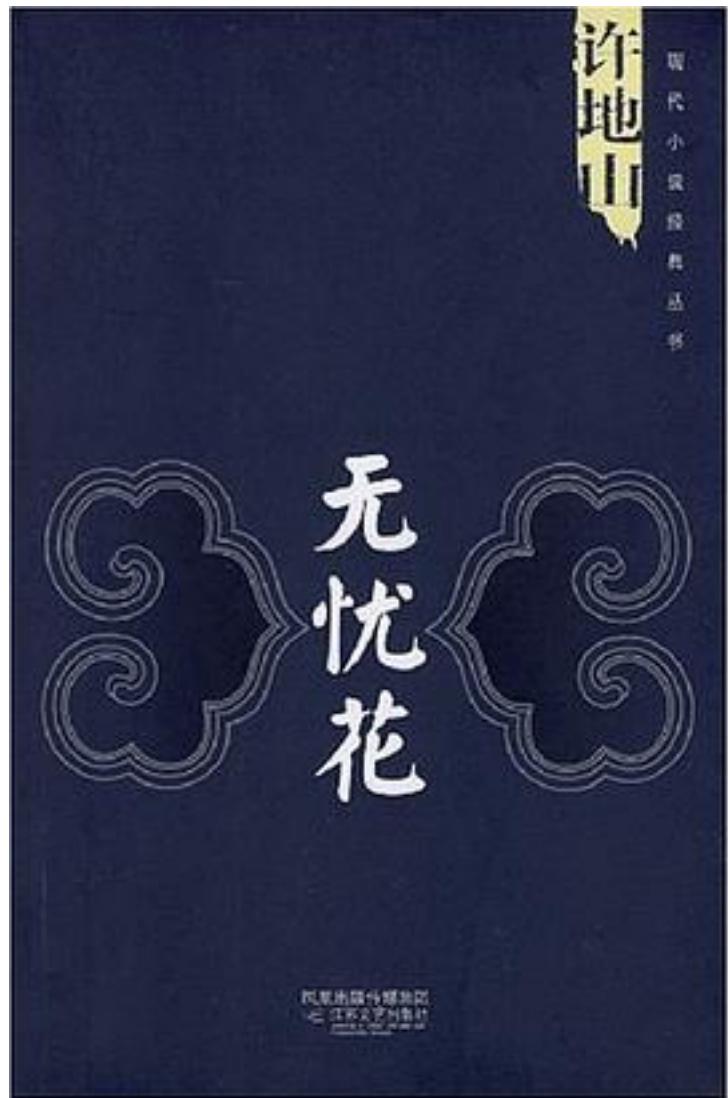


无忧花



[无忧花_下载链接1](#)

著者:许地山

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787539927923

《许地山:无忧花》共选收了许地山先生创作的小说18篇,包括《命命鸟》《换巢鸾凤》《枯杨生花》《街头巷尾之伦理》《无忧花》《东野先生》等。他的作品取材独特,想象丰富,充满浪漫气息,呈现出浓郁的南国风味和异域情调。适合广大读者和研究者阅读。

作者介绍:

目录:

[无忧花 下载链接1](#)

标签

许地山

小说

现代文学

佛教

中国现当代文学

无忧花

文学

短篇小说

评论

语言保留了些半文半白,配合南洋背景和线装书风格的装帧,颇有些时空远离的味道;但其渲染的空无色彩、顺应天命、人生如网的宗教倾向,现在读来仍觉十分受用;小说情节奇特,强调因果循环,真应了那句“所有相逢都是久别重逢”。

奇诡与巧合

许地山的无忧花，总是泛着忧伤。美好与丑恶，交错着，可是却不缺乏希望

现代作家各有千秋，必定是和大时代里个人都有丰富的人生经历有关，信仰等多样，这样才有许地山如此奇特的文学。说是奇特，其实也是来自现实人生，多了点巧合等而已。最喜欢的是佛教的渗透，自然的状态。

尽管语言和结构都还略显简单，但许地山仍是值得注意的。他小说中的南亚、南洋背景自有一种“边缘”、“离散”的意味；而他对宗教思想的热情，也是同时代作家中少见的。并且这种热情并非是针对单一宗教的，佛教、基督教的元素都在他的作品中占到相对分量，其中曲折颇值得揣摩。

2008年夏，在图书馆把它看完，重新认识许地山

喜欢这样的装帧。

近来想读的书

许地山先生对花对女人有非同一般的爱恋与钟情。

短篇小说，也是文革时期，也许是沒有亲身经历，所以读这类书，始终没什么感触。

没有我读的那一本，这一本比较接近了
话说印象最深的就是《无忧花》，人设和结局都很好

这个宗教倾向我特别不受用……离悉达多所阐释的理念太远了，反而更接近知堂批判的
民间信仰的佛教……

很久前读的，不知道要说什么。等下次回家了再读一遍。

许地山文集中的故事背景大多是东南亚，读来有一种异域风情，其中的女性形象让人印
象深刻，她们情感细腻，有始有终，大多被时代浪潮所淹没，其中大多数都弥漫着佛教
的无常与轮回的宿命感。

[无忧花 下载链接1](#)

书评

[无忧花 下载链接1](#)