

百物语



[百物语_下载链接1](#)

著者:[日] 杉浦日向子

出版者:南海出版社

出版时间:2008-5-1

装帧:平装

isbn:9787544240574

本书被誉为“日本的图文版《聊斋志异》”，它借用日本传统招鬼游戏“百物语”怪谈会，将兴盛于江户时代的种种怪谈“绘”聚其中。这些“鬼故事”或劝世或讽世，无一不反映人世间之悲欢离合，描述人情之喜怒嗔忌，体现着当时人们日常生活的方方面面。翻阅本书，你不但可以领略江户味极浓的日本风情，还可以欣赏日本第二代女性漫画大师浮世绘般的文艺画风。本书堪称取之不尽用之不竭的素材宝库，万千灵感的艺术源泉。无论是对日本怪谈感兴趣的人，还是漫画创作者、动漫爱好者、文学创作者都读有所得，得有所用。

作者介绍:

杉浦日向子（1958—2005年）生于东京，本名铃木顺子。漫画家，作家，江户风俗研究家。1980年发表处女作《通言室乃梅》，后作为非少女漫画作家被誉为第二代女性漫画家代表之一。一直以江户风俗题材为主题进行创作，作品具有浮世绘的质感，生动描绘出江户风情，其风格有“文艺漫画”之称。其漫画作品甚至被改编成歌舞伎搬上舞台。其本人生前在NHK电视台主持专门介绍江户民俗风情的《这就是江户》节目。

1984年《合葬》获日本漫画家协会优秀奖，1988年《风流江户雀》获文艺春秋漫画奖。《百物语》《双枕》《百日红》《东之伊甸》和封笔之作《百物语》等漫画作品外，还著有《欢迎来江户》《大江户观光》《隐居晒太阳》《江户风流散步道》等散文集。小说《极乐珍珠》《四时美味》等显示了她的小说才华。2005年，因下咽喉癌去世，终年46岁。至死保持着乐观、热爱人生的态度。

封笔之作《百物语》被称为“日本的《聊斋志异》”，不仅是日向子江户风俗研究的集大成之作，将日向子的研究事业推向巅峰，其清淡的风格更宣告了“日向子流黄表纸”的诞生，确立了杉浦日向子“国宝级漫画大师”的地位。

被称为“编辑狂人”的筑摩书房编辑部长松田哲夫曾经这么形容杉浦日向子：“与其说她是江户研究专家，不如说她是从江户来的人。”

目录:

[百物语_下载链接1](#)

标签

日本

百物语

怪谈

杉浦日向子

漫画

绘本

日本文学

鬼故事

评论

优美的绘本版日式《聊斋》，但有些怪谈也很蛋疼，比如丈夫回家发现有两个老婆，找谁也分辨不出哪个是真的，于是。。。他就和两个老婆生活在一起了。。。

中译本把无聊程度更增加了一倍！

在上海书城坐着看完。大爱~~~
画风简洁，故事又不尽是恐怖的，也有很温暖的，是我中意的type~~~ 可惜太贵了~~

画风极不讨喜，某些篇章比较相宜，某些则粗糙的吓人。内容与聊斋实在不在同一档次，顶多能算风俗素材集。

应该是由左翻改为右翻的原因，里面的和服都成了右衽，由此更平添了一丝鬼气

我是不喜欢她的画的，不过偶尔当做资料还是不错的。毕竟她的画是经得起考究的。

嘿。有些章节真的被一种阴深的氛围吓到。

流露出慈悲的怪谈

书本很厚，每则故事却保持在十页左右。整体来说，画风、内容都很简单，有一丝丝点到即止的人情味。

如果是想看个鬼故事刺激一下的就用不着看这故事了。故事一直是淡淡的，就像老人家给孩子将以前的故事一般。故事里的老太爷听来客们讲着他们的所见所闻，身边萦绕着伽罗香的味道，故事直到99才停下，最后一支香也静静地点燃了……

@老鱼 三卷本、黑白封面的百物语呢？

如果有所谓孩子们的第一本鬼故事书，那就应该是这本书。

调子很让人喜欢。时而诙谐，时而阴森，时而令人惆怅，时而又有点色情，真棒。

像字典一样厚，读来很有感

嘿。有些章节真的被一种阴深的氛围吓到。

其实是想收的礼物。

有趣，略嫌简单

2009.4.26 购入。

舒适的恐怖

挺好玩的

[百物语_下载链接1](#)

书评

从前有个书生，终日以逛书肆为乐，一日午后无事，便去访书，满载而归自是不在话下，左右手各提拎一个袋子，左右肩上亦背着一包，兴冲冲地回家去，路过一座桥，上有老者垂钓，风来老者草帽被吹，落下书生脚下，书生碍于手有负重，不理径自下桥，待回家卸下重担，始觉右手中指最...

刚拿到这本书的时候，觉得好厚啊，物超所值了吧！哈哈！那么贵就该那么厚。翻开一看，居然画得那么的粗糙，让我有点小失望，可是既然作者是被誉为日本的国宝级漫画家，我还是耐下心来看了下去。谁知道越看越被内容和画风吸引了。我是美术专业的学生。说实话，非常推...

看惯了日本漫画瑰丽的画风，日向子朴实的笔触还真让一下适应不过来。被喻作日本的聊斋的百物语，是以日本的妖怪传说为蓝本创作的。百物语的官方玩法是：夜幕降临后，穿着青衣的人们在一间暗室中点燃一百盏用蓝色纸糊的加满油的灯，然后再行灯旁放置一张摆有镜子的小木桌。一...

对于自己的来处和去处，人一无所知。就像书中通过一个讲故事的女人的口所说的：“人在这个世界上，还是婴儿啊。刚睁开眼，学会说话，学会走路，就已经老了。这也是天命啊。要是还有三百年寿命，或许才能了解这个世界吧。”鬼故事其实就是人故事——死去的人、脱离肉身的魂魄、...

本想匆匆一览，不料欲罢不能。。。又翻成了霸王书==形志怪，而实风俗人情。日本国宝漫画师，继承的却是中国绘画传统的精神，最深刻的就是她“留白”的运用。寥寥数笔，勾勒出一个想象的空间。粗看拙简，笔触老道，尤其一些背景风物。日本文化爱好者可以收藏。有本事站...

纯以内容应该给4分甚至更高点，奈何俺是视觉动物……以下解释原因。
第一，内容是很有趣的，故事正如聊斋中那些小短篇，没啥来由，就是喝个茶，给主人讲讲听说到的怪事、趣事。（对对，有些好有趣！）
第二，杉浦日向子的图，线条散淡，正好合乎故事本身。有时候只需要一张全...

其实我翻看的是另一个版本，后出的，小32开本，读起来就舒服多了。白色的封皮，纸张比较粗糙，这样的装帧刚刚好。这也是我成年后第一次读图画书。
本来没什么期待，只是因为特价才从卓越上买的。——读来，觉得实际上很多故事都不是鬼故事，但是都充满了生活气息。好些时候，我...

提到《百物语》都会有人说那是日本的《聊斋志异》，但实际上，百物语仅仅是个故事游戏的名字，写成文学作品，称其为灵异怪谈故事集更加合适，每个作者都有自己的百物语，看百物语，一定要认清作者和版本。就总体上说，百物语和聊斋根本不是一个级别的作品。看故事，多少要注...

从编者和序中可知日本的江户志怪传说与我国同时期作品应该说是一脉相称，或者说传承借鉴。从内容上看，书中记载的99个小故事大致也就几个类别：人因执念生了邪、动物化了人、亡灵不愿走、物上长了人脸几类，大致如此。
画的好不好，我也看不出门道，只是说说感想。...

可能是习惯了有情节起伏的漫画，所以虽然看了简介时就知道这只是一部由一则则鬼怪轶事组成的怪谈，还是抱有看恐怖片那种猎奇的心理。当然，还是有点失望的。但是，这本书还是很贴近日本传统文化的，对日本文化感兴趣的人，不妨一看。

书很厚，不过很快就看完了，反而有些舍不得走出《百物语》创造的幽冥世界。每个故事都很平淡，画风也颇为朴实，可是很快我却被这些看不清面容的鬼怪所打动，愿他们的灵魂能永远得到安息。
与书的内容无关。大学的时候，我一位老师跟我们谈过关于井的意象。日本鬼故事中常常用井...

《百物语》
很少见这么厚的平装书了，画得非常漂亮。我还没看，就让女儿给带到班级里了，先让刘老师看，呵呵。不过很快就还了回来，书虽然厚，但是没有几个字，很快就看完了。
《百物语》说是日本的《聊斋志异》，但是和聊斋比可差远了。中国清朝出过三本笔记体小说：《聊斋...

的确是《聊斋》一般的集散故事集，故事内容无可厚非，只是记录了民间的怪异故事，只是画风上略感遗憾。至于腰封（该死的腰封！）上号称“史上最优美的漫画鬼故事”这么一说，我实在不敢苟同。我只能说这本书很有参考价值、很有收藏价值、很有纪念价值、很有阅读价值。

因为我是先看的一日江户人才看的百物语 感觉事先看到的介绍将本书略为夸过了
书虽然很厚，但是是通过绘画来讲述故事的
先不说故事内容如何，画风感觉有点。。。简单？粗糙？失望。。。

值得收藏的浪得虚名之作 文 谢长留
我想说，这本巨大的图画书值得收藏，但是除了收藏还能做什么呢。
不知道是我看过太多神鬼妖魔的书籍的缘故，还是日本弹丸岛国，实在没什么吓煞人的故事。总之，我用了一个多小时的时间，将这本令手腕很吃力的大图书看完之后，不禁唏嘘感慨， ...

[百物语_下载链接1](#)