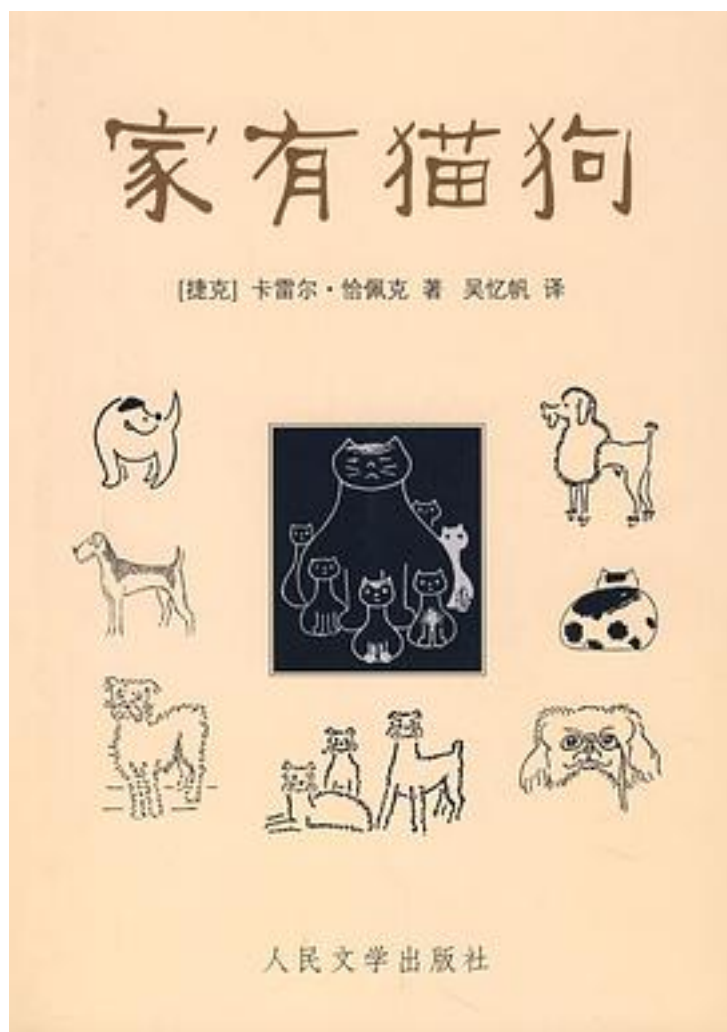


家有猫狗



[家有猫狗_下载链接1](#)

著者: (捷克) 恰佩克

出版者: 人民文学出版社

出版时间: 2008.4.1

装帧:

isbn: 9787020047864

本书在恰佩克所有的作品中，可以说是属于行云的小品，但是在轻妙中，却依然保有深

入、尖锐和温馨的美妙风格，恰佩克一流的笔致，在这里也发挥到炉火纯青之境。比如本书的”达申卡“中的《人的故事》，以及《再谈下一狗，然后接着就谈猫》的“猫”，虽然是以轻松的笔法描写动物和人的交往，述说“信任”和“爱”，但在阅读的时候……

珉达或关于养狗

伊里斯

贝恩、毕约、布拉基和毕毕

达申卡或小狗的生活

一

二

三

四

如何为小狗拍照

可以让达申卡乖乖地坐下来听的故事

狗尾巴的故事

硬犬为什么要挖掘地洞

福克斯的故事

阿利克的故事

杜宾狗的故事

灵*和别的狗的故事

狗的习性的故事

人的故事

狗的展览会

再谈一下狗，然后接着就谈猫

一点点的排外主义

为动物而写

狗和猫

母亲的职责

猫

狗

不朽的猫

猫的春天

猫的见解

猫

恰佩克年谱

作者介绍:

卡雷尔·恰佩克，（1890-1938），著名的捷克作家、剧作家、新闻记者。著有大量长篇小说、剧本、游记、小品杂文、回忆录等多种文体的作品。在捷克作家中是属于被译成外文最多、“最具世界声誉”（伏契克语）的一位。它不仅享有世界盛誉，在我国读者中也不陌生。早在五十年代，我国就出版了他的戏剧集，八十年代初又出版了他的小说、戏剧、散文三卷本选集。以科幻荒诞手法写出的反法西斯题材的小说《鲛鱼之乱》（1936）、戏剧《白色病》（1937）、《母亲》（1938）等作品在我国读者中留下了深刻的印象。可以说，卡雷尔·恰佩克是一位善于以荒诞离奇的手法描写人类重大题材的严肃作家。

目录:

[家有猫狗_下载链接1](#)

标签

随笔

捷克

动物

恰帕克

散文

猫

家有猫狗

宠物

评论

好萌啊！可惜写猫的太少了！

作者看似嫌弃家里超能生育的猫和狗，但其实整本书都透露出超有耐心的爱意。我想，养过猫狗的同学读起来可能是另一番味道吧。文中配图超有趣，大爱。然而于我，看完还是不想养猫养狗了。

站在三联读完的，妙语诙谐，却因作者做过将未睁开眼睛的小狗溺死的事情，终于不喜。

捷克的卡雷尔·恰佩克。主要讲养狗，捎带谈猫。文字幽默，插图不错，照片也可爱。

写猫的部分很妙

不是鲑鱼【山椒鱼（噗）】就是猫猫狗狗要不就是花花草草，恰佩克果然是学生物的，真是够了2333 这本写猫的太少了，都是狗狗狗狗狗，差评

好玩而已

太聪明厉害的作者了，很让人惊叹

猫猫狗狗多好啊

这本和以前看过的《小狗达西卡》是同一内容不同译者和出版社而已，但既然已经开始看了，内容又风趣幽默，就又看了一遍。

诙谐幽默，这真是很难得的一种素质。而且把猫狗当成平等的可爱生灵来对话，而不仅仅是宠物，我由衷欣赏这一点。

插图满可爱的，跟好兵帅克风格差不多

很有意思的书，里面的小漫画特别可爱。就是价钱有点贵了

可惜写猫的太少了 捷克人就爱画画

简笔画很有爱!

好乖好乖~~~

对于狗和猫的观察还是比较细致的。

一些生动的闲趣

让人微笑和温暖

前几篇单纯以幽默笔调写狗的很有趣，后面开始认真发表起作者自己对动物和人的见解时就只有……囧了==

[家有猫狗_下载链接1](#)

书评

发现恰佩克是因为他那本写花草园艺生活的书——《与花草有约》。然后才发现他是个牛人。之后读了半本他的小说，短篇小说集——《笔迹的秘密》。觉得他十分了得。更不要说，那些他的介绍里讲的那些事——反抗纳粹啊，最早构想了机器人等等。终于买到了...

作者在文章开端，就写了段让我会心一笑的话：人如果开始养狗，不外乎1.为了虚荣心；2.或者为了“监视”；3.或者为了不要太孤独；4.或者为了从事养狗式的运动；5.或者是由于精力过剩，想要自己成为狗的主人和指挥者。可是，养狗的结果是，狗成了人的“主人”和“指挥者”。很...

一向不是抱怨翻译的那种人，对恰佩克的了解也仅限于《海国风情》。google了一下译者吴忆帆，似乎是个台湾人。不知是从什么版本翻译过来的，怎么读都像个日本人写的。“人类先生，搔我的后脑勺嘛！”、“非学习下一件新的事情，也就是学习如何从碗里吃饭不可。”、“人类先生，...

[家有猫狗_下载链接1](#)