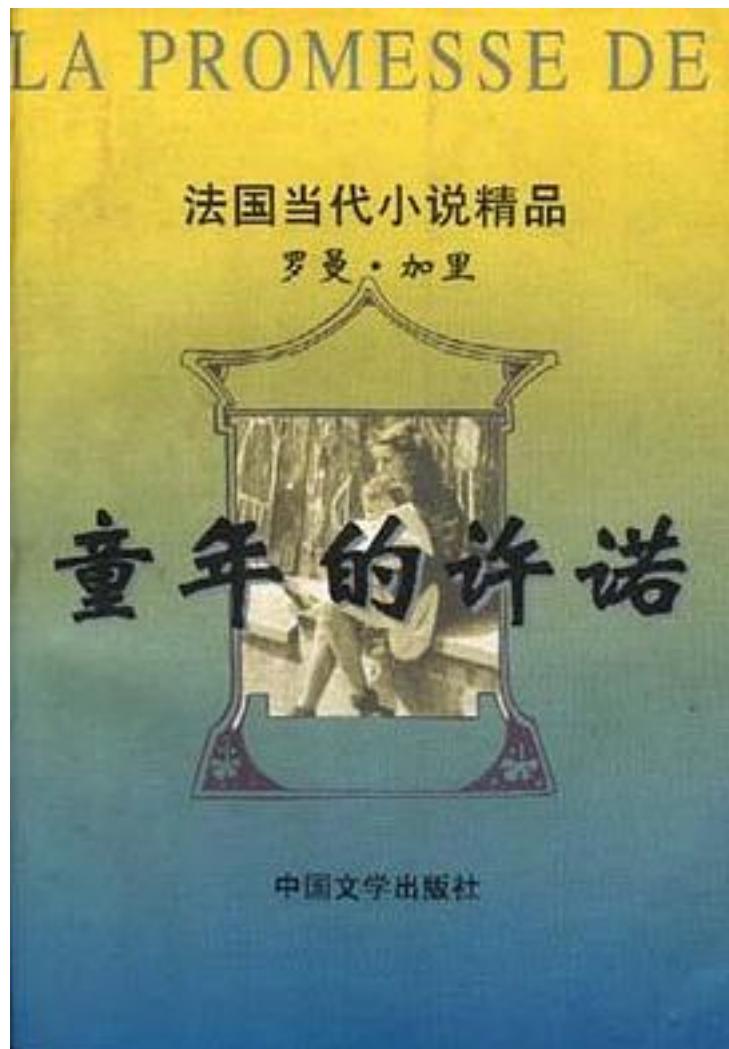


童年的许诺



[童年的许诺_下载链接1](#)

著者: (法) 罗曼·加里

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-4

装帧:平装

isbn:9787020061457

本书是一部带有浓厚自传色彩的回忆作品，作者展开岁月的长卷，拂去历史的烟尘，回忆了与母亲共同生活的往事，字里行间浸沉着对母亲深切的怀念和拳拳的眷恋。“一切都已了却”。在作者轻松调侃的笔调中，所有辛酸的磨难、艰苦的奋斗和出生入死的光辉英雄业绩仿佛都化为一抹轻烟，惟有绵绵的母爱，如一眼清泉，一首清歌，润物无声，穿越时空，永驻心田。

小说的中心人物母亲并非没有弱点或可笑之处，然而她那决不向命运低头的坚强意志、不可受辱的高贵人格、对祖国的无限热爱和无怨无悔的牺牲精神，都成为主人公在人生困境中汲取力量的源泉。第二次世界大战期间，罗曼毅然投身戴高乐领导的“自由法国力量”，并迅速成为王牌飞行员，在伦敦、非洲和诺曼底战役中，他驾驶着战斗机，立下了赫赫功勋。为了确保儿子在前线保持旺盛的斗志，母亲在病笃之际竟策划和完成了一件常人无法想象的惊人壮举……

作者介绍:

罗曼·加里 (Romain Gary, 1914—1980)，法国著名作家。原名罗曼·卡谢夫，俄籍犹太人后裔，童年时代在俄国和波兰度过，1926年移居法国。第二次世界大战期间赴伦敦投奔戴高乐，参加“自由法国”空军，转战欧洲、北非和中东，获十字军功章和代表法国最高军事荣誉的解放勋章。战后二十年间在外交界工作，曾任法国驻洛杉矶总领事。

罗曼·加里于1945年发表处女作《欧洲教育》，一举成名。长篇小说《天之源》(1956)和《如此人生》(1975)荣获龚古尔奖，但真正给他带来国际声誉的还是他的这部自传体小说《童年的许诺》(1960)。他的作品充满对自由和正义的幻想，并贯穿着人道主义和乐观主义的奋斗精神，着力揭示人类文明所面临的种种灾难，谴责“欺诈，谎言和伪善”。

目录:

第一部第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第二部第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三部第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章第三十六章第三十七章第三十八章第三十九章第四十章第四十一章第四十二章
· · · · · (收起)

[童年的许诺 下载链接1](#)

标签

罗曼·加里

法国文学

法国

自传

传记

小说

外国文学

人生

评论

作为极少打星的人

情不自禁打了5星。”晚睡姐姐：再说三毛：她其实是一个寂寞的人，但和其他寂寞的人不同的是，她用看起来繁华和喧闹的方式来掩盖自己的寂寞，她用对人生无限投入的状态来遮挡自己的绝望，所以她就像蜡烛，照亮了别人，缩短了自己。“可供参考一二，不是全部。重读。

第一次知道是在与玛格丽特的午后里提到的。然后发现竟然Charlotte主演了这部电影。等电影中，真希望国内能上映啊。

老马寄来的书，里面还夹着一副画。

已藏

幽默有比冷漠更大的力量

感人的自传

這些童年回憶後來形成了如影隨形的一個“媽媽”的形象，縈繞了“我”的一生，在“我”猶豫要不要從戰爭前線臨陣脫逃之時，她會從某個角落突然出現，痛斥“我”的懦弱，4顆星

那些拍战争片的傻编剧们些，到底有没有真正地了解过战争，到底有没有认真地读过，哪怕只是读过一次像童年的许诺这样的纪实作品

很小很小的时候看的

我是从《与玛格丽特的午后》知道它的，“我们总会回到母亲的坟前，像条被遗弃的狗一样哀嚎。”

我在图书馆借来的这本书，很新，嗯，作者在1980年吞枪自杀，看来在中国他的名气已经逐渐埋没在烟尘里，然而，读书的时候，似乎敦刻尔克又浮现在眼前。罗曼·加里的语言简洁而优美，混合了干脆利落和浪漫，一忽而又夹上一句简短的，某战友的死讯，现实又硬邦邦扔过来，完全是个写作的高手。推荐。

你早早地来到泉水边 把泉水已经喝干了 当你又感到口渴时 你到处寻找 却枉费心机
再也找不到一口水井 看到的只是海市蜃楼 你从童年就沉浸在爱河里 有了这样的体验
以后每到一个地方 你就会进行有害的对比 就会白白耗费时间去等待你往昔经历的东西

结尾的手法让人感到很是熟悉，没有令人惊艳的出彩。隐隐之中知道母亲的骗局，但不能因为电影，通俗小说里也出现这一熟悉的桥段而去减少他迷人的色彩，这不是故事，是生活。母亲对孩子的影响这一点我们在生活中，在故事里都清楚无比，但这本书，让人重新认识到母亲与孩子的关联，有着一根忘记剪断的脐带

那个人不在了，一切都没了意义。

虽然生活很艰辛，但作为母亲，还是尽力给他最好的，希望他能有出息，过着上流社会的生活。对于邻居或外界的冷眼与偏见，母亲一一反抗，不仅是语言上还是行动上。尽

管长大后，生活好转了很多，但可惜的是母亲后面被疾病困扰未能亲眼看到自己的儿子成才。

你这辈子不可能有别的女人会像她那样爱你。这是肯定的。另译《黎明的许诺》《我答应》

原本是不甚感兴趣的母爱题材，看了电影也只觉得这位母亲虽略微专制畸形但真实感人，而再看到罗曼·加里本人真实细腻的文字，以及其对自然、战争、不同的人的细微感受，便甚是喜欢。

这个太母控了，还有结局我确实是想到了。

这本书我刚刚开始读的时候觉得有些沉闷，但是书的后半部慢慢变得熠熠闪光。有很多地方都很感人，让我悄悄的思考了一下我的妈妈。

作者本身就太牛逼。对于母亲和祖国的情感特别浓厚。

整本书里都闪耀着母性的光辉，这样的文字已经完全将我俘获，无法自拔

[童年的许诺](#) [下载链接1](#)

书评

记忆是可以被美化的。至少是可以被遗忘的。我们或多或少都做过这样的事。但这本书中，作者的回忆是直白与坦诚的。他写他母亲对法国的盲目迷恋，写他小时候为喜欢的女孩吃了一只胶鞋，写他二战时的迷茫与抑郁，写他在北非时与妓女寻欢作乐。最让我吃惊的是他坦白地写出他的恋...

很有意思，这本书强烈的戏剧感让我数次想到马尔克斯的回忆录。用极富个人特色的笔触将回忆重构，这大概就是作者自述的“艺术性的真”。我想，这种真在某种意义上比历史记录更真，因为回忆存在的价值，正在于它是个人意识的投影。Romain Gary强大的地方在于，他让我们轻而...

这是一部回忆录式的作品，我们无从知晓内容有多少是真实的，多少是虚构的。不过一个这样的母亲委实是令人赞叹的，说实话也许有些令人感到可怕，至少我是如此。也许正如同书中所说，作者本人没有恋母情结，但妈妈对作者呢？
妈妈说：我能够成为法国驻外大使，荣获十字勋...

[童年的许诺 下载链接1](#)