

# 百炼成钢



[百炼成钢\\_下载链接1](#)

著者:艾芜

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787020065288

《百炼成钢》内容简介：新中国成立至一九六六年，是我国长篇小说创作出版的一个高潮期。十余年间，有大批作品问世，其中数十部影响广泛，极一时之盛。这些作品坚持社会主义现实主义创作原则，以满腔热忱和质朴的表现方法，讴歌了土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设等不同历史时期我国人民艰苦卓绝的奋斗历程和蓬勃向上的精神风貌，代表了那一时期我国长篇小说创作的最高成就，在中国当代文学史上占有极其重要的地位。它们以特有的魅力，影响了几代读者，经历了时间的淘洗，流传至今。为了较完整地展现当代长篇小说发展的源流和那一时期的长篇小说创作面貌，我们特编辑出版“中国当代长篇小说藏本”丛书。

一、丛书以我社上个世纪五六十年代出版的“长篇小说选拔本”和九十年代出版的“红色经典”系列作品为基础，尽可能地集纳更多的优秀作品。

二、丛书作品出版时间，大致在一九四九年至一九六五年之间，个别多卷本作品的出版过程较长，超出了这一时段。

三、由于多种原因，一些作品曾有多种修订本，此次出版，选其较优版本，并参照其他版本进行校勘。

四、谨向对丛书出版给予支持的作者、作者亲属和有关出版单位致以谢忱。

作者介绍:

艾芜(1904—1992)，原名汤道耕，四川新繁人。年轻时曾漂泊于中国西南边境和缅甸、新加坡，做过伙计、校对和编辑。三十年代初到上海，参加左翼作家联盟。这一时期著有短篇小说集《南国之夜》、《南行记》等。抗战期间生活在桂林、重庆，有长篇小说《故乡》等。抗战胜利后发表长篇小说《丰饶的田野》、《山野》和中篇小说《乡愁》。新中国成立后在重庆市文联、作协工作，著有长篇小说《百炼成钢》，短篇小说集《夜归》、《南行记续篇》等。曾任四川省作协名誉主席。

目录:

[百炼成钢\\_下载链接1](#)

标签

小说

当代文学

红色

近代史

现当代中文小说

齐·中国当代长篇小说藏本（人民文学出版社）

论文

社会学

评论

时代感，工人典型。

-----  
时代的标本。呵呵

-----  
高中时蛋疼的看过

-----  
现在看来虽然好笑，但那份单纯也挺动人的

-----  
工人

-----  
出乎意料的吸引人，讓我有看下去的動力，也許是對艾浯本身的好感

-----  
我对艾芜的作品一向很有好感，读来总是那么顺畅，让人停不下来。虽然作品写于文革前，当时的环境跟现在有很大不同，但并没有太脱离实际，像某些那个时候的作品一样假大空，里面的人物和情节读来还是很让人感动，或许现在人们容易陷于迷茫，是因为缺乏那个年代的热情和单纯。

很好奇吧.....我竟然看过这本书,在我初中的时候。现在看来,那是个年代久远的事,但是总体的说,这本书还是不错的!

读1983年版，再版修改之后已经不敢说是十七年文学时期的面貌了。具体怎么变了，需要考据。艾芜在鞍钢体验生活很久，对炼钢厂生活状态确实是很了解。看了这本书确有所了解。令人意外的是，作为一部宣传性为主的作品，其中丰富贴切的生活状态跟生活逻辑质朴又热烈——不只是史料。

艾芜的长处应该并不是写工人和工厂，这部作品今天来看只能算是平庸的应制之作，难以像《南行记》那样打动人，三十年代“革命+恋爱”的公式到这里变成了“生产+恋爱”，之前作品中的广阔天地被压缩成工厂这个具有现代意义的空间，可是里面的人像是纸片一样贴上去的，让人遗憾，因为作者是切切实实在工厂里生活过的，写成这样要么是单纯的个人才能不足，要么就是更为深刻的历史原因。每当这时就只能搬出福科那句话“重要的不是话语讲述的年代，而是讲述话语的年代。”

十七年文学，作业需要。艾芜的《南行记》我太喜欢了。《百炼成钢》只能说完成了一个组织上的任务而已，再看不到艾芜自己任何的个性了，可惜，这么浪漫的一个人。质朴的讲述风格没变，看着很省力气，主要解决工人如何提高积极性的问题。看的58年作家出版社之后不久的59年人民文学出版社的再印，83年艾芜亲自改版，他说“一定要改”，但为了看到当年的原貌，在资料室搞到了像牛皮纸一样的这一版。

忠诚为党和人民做事，团结同事，舍己为人，秦德贵！

[百炼成钢\\_下载链接1](#)

## 书评

百炼成钢，第一是展现了新社会工人阶级高昂的生产热情和主人翁意识。工人们很明确生产为了谁的问题，这和资产阶级雇佣关系下工人的奴隶地位和面貌有巨大差别。里面有日满时期成长起来的老工人和新社会工人的故事可资比较。第二，小说里面厂长和党委书记的矛盾在当时具有典...

-----  
[百炼成钢 下载链接1](#)