

凶鳥の如き忌むもの (講談社ノベルス)



[凶鳥の如き忌むもの \(講談社ノベルス\) 下载链接1](#)

著者:三津田 信三

出版者:講談社

出版时间:2006-09-06

装帧:新書

isbn:9784061824973

为撰写怪异传说于日本巡回旅行的小说家刀城言耶来到了濑户内海一座名为鸟坏岛的小岛对当地举行的秘教仪式进行取材。建造在岛屿断崖绝壁之上的神殿中举行的“鸟人之仪”究竟真相为何？仪式中消失的巫女真是大鸟神的奇迹？抑或是传说中被称为鸟女的怪物搞的鬼？结合本格推理与民俗恐怖的刀城言耶系列第二弹！

作者介绍：

三津田信三，日本小说家、推理作家、恐怖作家、作品编集人。2001年以恐怖小说作品选《恐怖作家的栖居所》正式出道，其编选计划中尚有《世界·推理·旅行13》系列、《日本怪异幻想旅行记》系列、恐怖日本丛书等。他的小说以擅写密室中的人消失、封闭空间的连续杀人事件（如“暴风雨山庄”模式）著称，风格主要是本格或新本格推理与日本风俗、民俗、怪谈的杂糅，主要有与自己同名的作家三津田信三系列和流浪幻想小说家刀城言耶系列。目前三津田信三系列已经出版了五部作品，分别为《恐怖作家的栖居所》（2001）、《作者不详～推理作家的读本》（2002）、《蛇棺葬》（2003）、《百蛇堂～怪谈作家语录》（2003）、《避难所 最后的杀人》（2004）；刀城言耶系列已出版三部作品，分别为《厌魅附体之物》（2006年）、《凶禽忌讳之物》（2006）、《无头作祟之物》（2007）

目录：

[凶鳥の如き忌むもの \(講談社ノベルス\) 下载链接1](#)

标签

三津田信三

推理

日本文学

悬疑

怪谈

小说

原版

评论

三津田小说封面里最挫最违和的一本，没有之一，明明講談社ノベルス的其他几本都很美啊。虽然真相部分并没有太让人意外，可是我认为这是目前读过的系列中恐怖氛围营造的最好的一本，当初读完中文版的时候我接连做了好几个晚上的恶梦。=

[凶鳥の如き忌むもの \(講談社ノベルス\) 下载链接1](#)

书评

十八年前，城南民俗研究所的助理教授唐通酉一和组员鶴笃司等一行六人来到瀬户内海上的孤岛参加鶴敷神社巫女朱名举行的鸟人仪式，谁料一夜之后，这七人竟然都从岛上消失的无影无踪。第二天来岛的渔夫在集会所的杂物间内发现唯一幸存的朱名年仅六岁的女儿朱音。根据朱音的证词，...

繼《如無頭作祟之物》、《如山魔嗤笑之物》、《如厭魅附身之物》陸續問市之後，三津田信三推出的「刀城言耶系列」又有新成員加入了，就是這本《如凶鳥忌諱之物》，講述十八年前位於瀬戶內海一座無人島上舉行的一場秘密宗教儀式，在近乎天然的密閉空間——口敷神社的拜壇，巫女...

山岭中的低谷

在《厌魅》、《首无》、《山魔》以及本作这四本三津田信三的中文译作之中，本作在中文推理读者中的口碑比较低。三津田信三的几个招牌是民俗学、多重解答、叙述性诡计和恐怖小说风格的超自然小崩坏，而其中华丽的多重...

这不是书评，只是单纯的泄底，但未读的看不懂。当然，读了也不一定懂。

谜之音：《凶鸟·忌讳之物》中，有着我所设下的一个机关，——小说里的二十个谜题，只凭着一个真相，就可以全部解开。以下疑点由刀城言耶老湿整理。

=====剧透开始===== ...

本作最大的贡献在于：几近完整地叙述了密室讲义之不可能消失
密室讲义从全面性而论，当尊卡尔的《三口棺材》为首（推荐吉版的新版）；但若说到
具体而微，那么本作的“不可能消失讲义”，可说是一枝独秀。尤其是总结讲义时又以
穿插情节的叙述形式而非单纯的总结形式放出，越加...

爪机上写了800字书评，发出来之前死机……于是简要mark了……|||
预先要说明的是，选择这本为起点正是因为评价最低普遍认为无法代表三津田信三其人
水准，于是打不出好的分数也是理所应当的事情。若从佳作起步，我担心日后我会弃掉
这本= =||| 诡计还是很有趣味的。正解且不论...

吉版的《厌魅》《凶鸟》《首无》三部之中，《凶鸟》是相对来说最好读的，因为文笔
稍稍干净利落了些（不知道是否译者的缘故）。注水现象比另两本要轻一点，但仍嫌严
重。核心谜题很简单，第一次读到案发现场时就已经可以猜个八九不离十了，但作者却
故弄玄虚地搞了一大堆复杂却并...

我错了！我不该在看完《如无头作祟之物》之后紧接着看《如凶鸟忌讳之物》的！（伏
地……）

无疑，凶鸟的核心诡计不错，的确创出了新意，而且富有极致意味和不可复制性。可惜
其他的附属诡计很一般，没什么特色，再加上叙述略显冗长拖沓，明显拖慢了节奏，导
致阅读过程...

凶鸟是“刀城系列”风评较低的作品，看完后觉得群众的眼光还是雪亮雪亮滴。
众所周知三津田作品的亮点是民俗+推理，其中明显的优势就是可以利用民俗传说来营
造神秘诡谲的气氛（其次是可以通过炫学骗骗字数），让读者即使没有被诡计震撼到，
也可以被可怕的超自...

感觉比无头更让人难以忘怀的一部，
紧接无头之后看的，对这本不太公平，没有看完后的充实感，也没有无头的精致。
但看到最后让人汗毛直竖的感觉真是相当美，那种执念所带来的震撼，盖住了小说本身
的水和瑕疵。整个地形设计很巧妙。诡计真心感觉很独特。红鲱鱼多了点。...

我不该在看完《如无头作祟之物》之后紧接着看《如凶鸟忌讳之物》的！（伏地……）无疑，凶鸟的核心诡计不错，的确创出了新意，而且很有极致意味和不可复制性。可惜其他的附属诡计很一般，没什么特色，再加上叙述略显冗长拖沓，明显拖慢了节奏，导致阅读过程中缺乏无头那种…

半夜K掉这本书是不明智的，对于最后揭秘鸟人仪式的真相让我有些难以入睡。此书系刀城言耶系列的第二本，自看过《厌魅》后就很喜欢三津田信三的写作风格，之后看了《首无》，也甚为惊艳。《凶鸟》的评价虽不如《首无》，在故事性、结构设计上没有《首无》强，推理部分…

从发表时间上来看，这本《凶鸟·忌讳之物》是“刀城言耶”系列的第二作。与其他几作稍有不同的是，在本书里，流浪猎奇小说家刀城言耶把我们从穷乡僻壤带到了孤悬海外的小岛，开始了又一段惊心动魄的解谜之旅……十八年前，在濑户内海的鸟坏岛上，鶴敷神社的巫女朱名举行了一…

应该是四本中较差的一本，刚开始前面100页的时候，仿佛进入了京极夏彦那唠唠叨叨的玄学介绍的世界，看得人昏昏欲睡，终于熬过了，又在三百多页的地方，再次大段大段地描写密室手段，分析得让人再次昏昏欲睡，最后谜底揭晓的时候，关于密室的分析那段竟然完全无用，真真叫人无语…

[凶鳥の如き忌むもの \(講談社ノベルス\) 下载链接1](#)