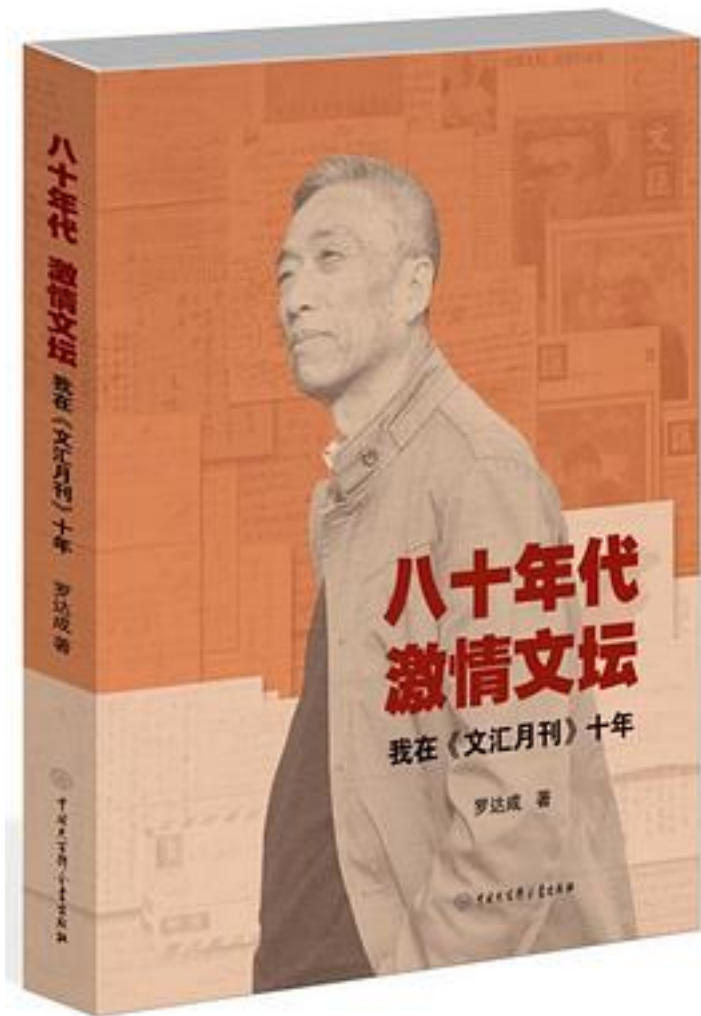


八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年



[八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年 下载链接1](#)

著者:罗达成

出版者:中国大百科全书出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787520203869

本书是一部纪实文学作品。八十年代的文坛兴起了很多文学流派及思潮，包括朦胧诗派、伤痕文学等，小说、报告文学大放异彩，是中国文学史上浓墨重彩的一章。很多优秀的作品都是先发表于杂志，而后出版。罗达成的这本书，为我们细细梳理了报告文学在八十年代的发展脉络，堪称报告文学80-90年代的断代史。作者用翔实的资料为我们讲述与一些有名的作家如舒婷、黄宗英、肖复兴、陈祖芬、理由等的来往，详述他们的一些作品是如何产生的，可读性强，且具有较强的史料价值。

作者介绍:

罗达成

江苏人，生于1943年。历任文汇报《笔会》副刊编辑，《文汇报》副主编，《文汇报》特刊部主任兼《生活》副刊主编。高级编辑。1982年加入中国作家协会。著有《中国的旋风》、《少男少女的隐秘世界》、《中国足球青年近卫军》、《与大海签约》等。《杭州市001号》获上海市首届报告文学奖一等奖，《“十连霸”的悔恨》获全国首届体育报告文学奖一等奖，《一个成功者和他的影子》获全国第四届优秀报告文学奖。2002年获第四届上海韬奋新闻奖。追忆《文汇报》的纪实专栏《煮字风云》，2017年获十一届《上海文学》奖。

目录: 1 序 肖复兴

1 写在前面：心头的熔岩与读者的梦 罗达成

7 补记：代价沉重，无怨无悔 罗达成

1 — 《文汇报》的“创刊三老”

23 二 新华书店只看了目录，就包下开印的十万册刊物

— 《文汇报》创刊的日子

45 三 办刊物就是要“挥霍名家”

63 四 梅朵疯狂而又“霸道”：自己不喘气，也不让别人喘气

77 五 被逼火线救场，赶出《你好，李谷一！》

89 六 心血来潮的梅朵，大脚将“足球”向我踢来

101 七 在“充满争吵”中，和舒婷结下友谊

123 八 将来的日子还很长—北岛与《文汇报》

137 九 三十三年后，与北岛叙旧—《将来的日子还很长》补记

147 十 那十年，我们走得很近—雷抒雁和《文汇报》

169 十一 为《我们的诗人》，李瑛救场、袁鹰收官

187 十二 《文艺报》“文学新人”推出“力和美的礼赞”

197 十三 终见阳光：我和丽宏的第一本书

223 十四 选题会上催生刘晓庆的《我的路》

235 十五 胡风的“致意”与梅志的《胡风传》

261 十六 梅朵突然病倒与报告文学强势崛起

281 十七 梅朵病中给我的四五十封信

299 十八 因为追求完美过头，梅大主编也曾犯过“低级错误”

307 十九 关于全国报告文学评奖的那些事儿

335 廿 转型之作：被《北方文学》逼出来的《一个成功者和他的影子》

353 廿一 挟着一篇“跳荡着良知的焦灼”的作品，到《人民文学》亮相

375 廿二 柴达木让我们成为一生的朋友—肖复兴和《文汇报》

405 廿三 理由的发飙和歉意

445 廿四 与黄宗英争议《小木屋》

469 廿五 对《文汇报》感情最深的陈祖芬

名家追忆《文汇报》

514 祖慰 《文汇报》：一坛久封的上海老陈酒

519 陈冠柏 我与《文汇报》的交往

524 肖复兴 是你们改变了我的命运走向

530 张正隆 何等清纯的作者与编者的关系
532 周 明 梅朵有一支很棒的团队
533 谢太光 是时代造就了《文汇月刊》
535 刘进元 我和《文汇月刊》的那些事
537 乔 迈 不能舍弃《文汇月刊》的诱惑
540 叶永烈 《文汇月刊》半路抢走《思乡曲》
544 刘登翰 我为《文汇月刊》写舒婷
· · · · · · ([收起](#))

[八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年_下载链接1](#)

标签

文汇月刊

纪实文学

编辑人

罗达成

出版史

学术

传记

评论

图书馆借阅。上海《文汇月刊》1990年6月停刊，《上海文学》曾刊登过本书部分章节，最终在北京出版。《文汇月刊》办刊十多年，所忆者当然不止是文坛约稿、抢稿、删稿、压稿、退稿这些事，我之前在孔网上买到的30年前的两期可能就是被停刊的致命伤，可惜至今不能细说。加之八十年代的报告文学多半没有读过，如今恍如隔世、颇多代沟。倒是有两件小事可记一笔：作者请北岛帮忙找牛津版《燃灯者》，北岛托人带到广州而不是直接在香港寄，这点倒是老手有经验；右派夫妻梅朵姚芳藻生前写了本《大劫难——〈文汇报〉反右岁月》，国内两家出版社都出不了，只好自印几十本送亲朋，其实可以试试香港的。

对于研究新时期报告文学的人，是不错的史料。对八十年代文学进行综合研究的，也可参考。

我也曾是“《文汇月刊》儿童”。小时候家里常年订阅，直到有一天家长说它停刊了，人生中初尝无常的失落感。后来开始阅读过刊，打发漫长的暑假。报告文学教社会和历史，小说教审美，漫画教讽刺，封底好莱坞影星教电影……我再也没看过儿童读物。报告文学是八十年代的时代精华，而它的精神遗产已经叫自媒体败坏干净了。

搬了几次家，丢了不少宝贝，但始终保存着《文汇月刊》，作者尽管写了那个充满激情、理想主义的八十年代的人和事，但还是有难言之隐的，为什么不是文汇出版社来出版呢？

看的荡气回肠，80年代是思想解放的年代。本书其实已经非常保守了，应该编辑的时候删去了很多不能展现的内容。推荐给大家看看那会儿出版人是怎么催稿、做书的。

[八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年_下载链接1](#)

书评

[八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年_下载链接1](#)