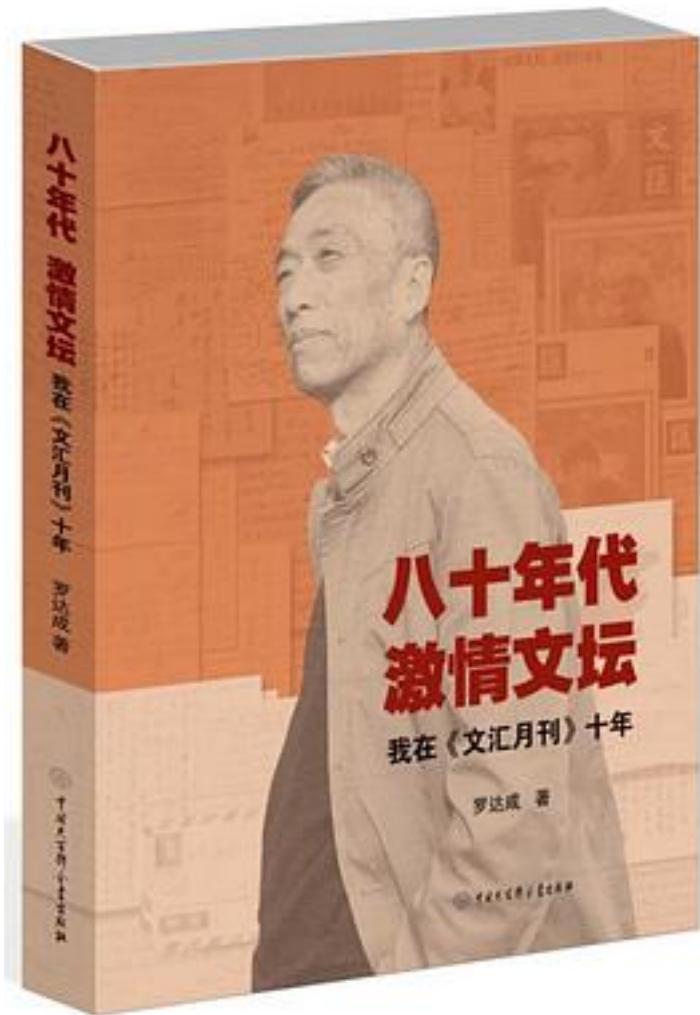


# 八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年



[八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年 下载链接1](#)

著者:罗达成

出版者:中国大百科全书出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787520203869

本书是一部纪实文学作品。八十年代的文坛兴起了很多文学流派及思潮，包括朦胧诗派、伤痕文学等，小说、报告文学大放异彩，是中国文学史上浓墨重彩的一章。很多优秀的作品都是先发表于杂志，而后出版。罗达成的这本书，为我们细细梳理了报告文学在八十年代的发展脉络，堪称报告文学80-90年代的断代史。作者用翔实的资料为我们讲述与一些有名的作家如舒婷、黄宗英、肖复兴、陈祖芬、理由等的来往，详述他们的一些作品是如何产生的，可读性强，且具有较强的史料价值。

## 作者介绍:

### 罗达成

江苏人，生于1943年。历任文汇报《笔会》副刊编辑，《文汇月刊》副主编，《文汇报》特刊部主任兼《生活》副刊主编。高级编辑。1982年加入中国作家协会。著有《中国的旋风》、《少男少女的隐秘世界》、《中国足球青年近卫军》、《与大海签约》等。《杭州市001号》获上海市首届报告文学奖一等奖，《“十连霸”的悔恨》获全国首届体育报告文学奖一等奖，《一个成功者和他的影子》获全国第四届优秀报告文学奖。2002年获第四届上海韬奋新闻奖。追忆《文汇月刊》的纪实专栏《煮字风云》，2017年获十一届《上海文学》奖。

## 目录: 1 序 肖复兴

1 写在前面：心头的熔岩与读者的梦	罗达成
7 补记：代价沉重，无怨无悔	罗达成
1—《文汇月刊》的“创刊三老”	
23 二 新华书店只看了目录，就包下开印的十万册刊物	
—《文汇月刊》创刊的日子	
45 三 办刊物就是要“挥霍名家”	
63 四 梅朵疯狂而又“霸道”：自己不喘气，也不让别人喘气	
77 五 被逼火线救场，赶出《你好，李谷一！》	
89 六 心血来潮的梅朵，大脚将“足球”向我踢来	
101 七 在“充满争吵”中，和舒婷结下友谊	
123 八 将来的日子还很长—北岛与《文汇月刊》	
137 九 三十三年后，与北岛叙旧—《将来的日子还很长》补记	
147 十 那十年，我们走得很近—雷抒雁和《文汇月刊》	
169 十一 为《我们的诗人》，李瑛救场、袁鹰收官	
187 十二 《文艺报》“文学新人”推出“力和美的礼赞”	
197 十三 终见阳光：我和丽宏的第一本书	
223 十四 选题会上催生刘晓庆的《我的路》	
235 十五 胡风的“致意”与梅志的《胡风传》	
261 十六 梅朵突然病倒与报告文学强势崛起	
281 十七 梅朵病中给我的四五十封信	
299 十八 因为追求完美过头，梅大主编也曾犯过“低级错误”	
307 十九 关于全国报告文学评奖的那些事儿	
335 廿 转型之作：被《北方文学》逼出来的《一个成功者和他的影子》	
353 廿一 挟着一篇“跳荡着良知的焦灼”的作品，到《人民文学》亮相	
375 廿二 柴达木让我们成为一生的朋友—肖复兴和《文汇月刊》	
405 廿三 理由的发飙和歉意	
445 廿四 与黄宗英争议《小木屋》	
469 廿五 对《文汇月刊》感情最深的陈祖芬	
名家追忆《文汇月刊》	
514 祖慰《文汇月刊》：一坛久封的上海老陈酒	
519 陈冠柏 我与《文汇月刊》的交往	
524 肖复兴 是你们改变了我的命运走向	

530 张正隆 何等清纯的作者与编者的关系  
532 周明 梅朵有一支很棒的团队  
533 谢大光 是时代造就了《文汇月刊》  
535 刘进元 我和《文汇月刊》的那些事  
537 乔迈 不能舍弃《文汇月刊》的诱惑  
540 叶永烈 《文汇月刊》半路抢走《思乡曲》  
544 刘登翰 我为《文汇月刊》写舒婷  
· · · · · (收起)

[八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年](#) [下载链接1](#)

## 标签

文汇月刊

纪实文学

编辑人

罗达成

出版史

学术

传记

## 评论

图书馆借阅。上海《文汇月刊》1990年6月停刊，《上海文学》曾刊登过本书部分章节，最终在北京出版。《文汇月刊》办刊十年多，所忆者当然不止是文坛约稿、抢稿、删稿、压稿、退稿这些事，我之前在孔网上买到的30年前的两期可能就是被停刊的致命伤，可惜至今不能细说。加之八十年代的报告文学多半没有读过，如今恍如隔世、颇多代沟。倒是有两件小事可记一笔：作者请北岛帮找牛津版《燃灯者》，北岛托人带到广州而不是直接在香港寄，这点倒是老手有经验；右派夫妻梅朵姚芳藻生前写了本《大劫难——〈文汇报〉反右岁月》，国内两家出版社都出不了，只好自印几十本送亲朋，其实可以试试香港的。

对于研究新时期报告文学的人，是不错的史料。对八十年代文学进行综合研究的，也可参考。

我也曾是“《文汇月刊》儿童”。小时候家里常年订阅，直到有一天家长说它停刊了，人生中初尝无常的失落感。后来开始阅读过刊，打发漫长的暑假。报告文学教社会和历史，小说教审美，漫画教讽刺，封底好莱坞影星教电影……我再也没看过儿童读物。报告文学是八十年代的时代精华，而它的精神遗产已经叫自媒体败坏干净了。

搬了几次家，丢了少部分宝贝，但始终保存着《文汇月刊》，作者尽管写了那个充满激情、理想主义的八十年代的人和事，但还是有难言之隐的，为什么不是文汇出版社来出版呢？

看的荡气回肠，80年代是思想解放的年代。本书其实已经非常保守了，应该编辑的时候删去了很多不能展现的内容。推荐给大家看看那会儿出版人是怎么催稿、做书的。

[八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年](#) [下载链接1](#)

书评

[八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年](#) [下载链接1](#)