

隋唐演义



[隋唐演义_下载链接1](#)

著者:褚人获

出版者:云南人民出版社

出版时间:1981-02

装帧:32开 平装

isbn:

《隋唐演义》二十卷一百回，作者题"长洲后进没世农夫汇编"。没世农夫，即褚人获，字稼轩，又字学稼，号石农，生卒年不详。江苏长洲人。他一生未仕而终于学。孙致弥《坚瓠集戊集序》谓其"意气豪迈，跌宕声酒"，"年少时与诸名士较胜文坛，誉日益起"。其叔褚篆《坚瓠集乙集序》云："侄稼轩湛于经术，辩论异同，而才情博达，尤好搜扬轶事。"尤侗《坚瓠集秘集序》亦称他"少而好学，至老弥笃"。他著述甚丰，除本书外，尚有《坚瓠集》《读史随笔》《圣贤群辅录》等。

本书四雪草堂本，卷首有康熙三十四年乙亥(1695)作者自序一则。书当写于康熙乙亥之前。其时，作者在仕途上已屡遭困顿，而心灰意冷。褚人获编撰《坚瓠集》时"自伤困顿"的心态，也同样反映在《隋唐演义》的创作中。

小说乃杂采《隋唐两朝志传》《隋炀帝艳史》《隋史遗文》等前人旧作，删繁补缺，点染韵趣，汇编而成。作者自序云："《隋唐志传》，创自罗氏，纂辑于林氏，可谓善矣。然始于隋宫剪彩，则前多阙略。厥后补缀唐季一二事，又零星不联属，观者犹有议焉。昔铎庵袁先生曾示予所藏《逸史》，载隋炀帝、朱贵儿、唐明皇、杨玉环再世姻缘事，殊新异可喜。因与商酌，编入本传，以为一部之始终关目。合之《遗文》《艳史》，而始广其事，极之穷幽仙证，而已竟其局。"全书叙事，从隋文帝即位伐陈开始，至唐明皇从四川返回长安作结。其中隋炀帝故事，主要移植于《艳史》；秦琼、单雄信等"

乱世英雄"的故事，抄袭自《遗文》；唐明皇、杨贵妃故事，主要依据野史笔记。据梁绍壬《两般秋雨庵笔记》卷七考证，这些笔记，包括刘悚《隋唐嘉话》、曹邺《梅妃传》、郑处诲《明皇杂录》、柳埤《常侍言旨》、郑綮《开天传信记》、王仁裕《开元天宝遗事》、无名氏《大唐传载》、李德裕《次柳氏旧闻》、史官乐史《杨太真外传》、陈鸿《长恨歌传》等十余种。可知，《隋唐演义》并非完全依傍正史，乃采摭历史小说、野史笔记中的有关隋唐故事"综合"加工而成。小说以史为经，以人物事件为纬，主要写了三方面的内容。一是隋末宫廷故事，以隋炀帝和朱贵儿的旖旎艳情为中心。描写了隋末宫廷生活的豪华奢靡，刻画了炀帝的荒淫残暴。他弑父鸩兄，夺得帝位，在位十九年，营建洛宫，征选绣女，开凿运河，游幸江都，修筑长城，远征高丽，致使国力疲惫，民不聊生。这部分描写，铺陈华丽，富有时代气息，客观上反映了隋末农民战争的社会背景。二是唐代宫廷故事，以唐明皇和杨贵妃的风流情事为线索，展示了唐代宫闱生活的骄奢淫逸；同时也写了李世民的亲刃兄弟，武后、韦后的谋杀亲夫，暴露了统治者的争权夺宠，残酷无情。描写则笔力浮泛，缺少情致，不及隋代部分。三是草泽英雄的故事，以秦琼、单雄信、程咬金等为代表，描写了他们起兵反隋、追随李世民打天下的传奇经历，颂扬了他们的侠义勇武。这些故事，多串连于隋唐两代朝政之间，用笔粗豪，人物形象生动，不乏精彩之处。在描写中，对隋亡后十六院夫人流落江湖的同情，对秦琼英雄失意的感叹，虽均依旧本，但与作者自己的"灌落""困顿"也不无关系。

褚人获的小说创作思想，与袁于令相一致。他主张历史演义的创作可以作人异、事奇的变幻，以达到一种"新异可喜"的境界。《隋唐演义》能熔历史与传奇于一炉，有一定艺术成就，成为隋唐系列小说中流传最广的一种。作品事件纷繁，头绪庞杂，但排比史实，穿插故事，松而不散，颇见功力。对瓦岗寨英雄的描写，如秦琼的慷慨仗义、单雄信的刚毅淳厚、程咬金的鲁莽坦直、徐茂公的足智多谋，都比较鲜明生动。文笔流畅，带有民间说唱文学格调；但亦如《中国小说史略》所说，"浮艳在肤，沉着不足，罗氏轨范，殆已荡然"。

作者介绍:

目录:

[隋唐演义_下载链接1_](#)

标签

小说

历史

演义

古典文学

中国文学

中国

童年回忆

评书

评论

于是我穿越了……

至今为止仍然最最喜欢。

小学时读过

清代文人的伟大贡献长期被低估，这部和玉娇梨相映成趣，代表明末清初之大成就。那些站在历史之外或是只顾站在历史教科书权威之下妄评此书的人，想想自己有没有资格。另外，和不少人看法相似，我想红楼梦可能从此书借鉴良多，或是看作向此书致敬…
…

一段历史传奇

记忆中鲜活的竟只是隋炀帝和一众女子。

找不到评书版，就拿这种来充数吧。有的时候重读一本旧书，带来的体验往往是颠覆性的，唉，一言难尽。

小时候读过

当年老爸的大箱子中众多演义里我最喜欢的一本！

文字粗鄙，印装极次。

从这书里开始迷唐朝，迷李世民....

荒诞的故事中仍然可以看到天下纷争时，英雄儿女的选择与情怀

读的第一本字书。小学。

将“说唐”、“瓦岗寨”、“隋炀帝”、“武周”、“李杨”放在一锅来了个大杂烩，书中人物虽各不相同，说出来的语言风格却大同小异，看的多了就觉得略显无趣。然而欲将这段历朝历代的史家作者都津津乐道的历史融为此一书之中，也足见褚人获之雄心。

读第一部分隋炀帝的宫廷艳事虽然比较枯燥，但是有英雄贯穿其中的情节，也就吸引我继续读下去了，读到后来英雄起义，各自拼事业，就一直深深陷进去了。这样一步贯穿两代的野史，读书中的故事和人物，最终的收获我说不出来，这本书是伴我成长的一部分历程，也是我的人生历程的一部分，读书过程中的多少叹息和忿忿不平，又因为作者的将善恶都赋予天命，才慰藉人间这是非之心，才将这善恶有报写与后人知，这样的对善恶分明的安排就构成人的信念。我不能以非常功名的心来评价这本书，因为我也不是带有目的读完这本书的，总之一句话，体会人间事，感悟人间情，发现人性中的美，还是该多看看这样一些读本，多感知一些这样的故事，毕竟，我们的人生也是故事。

热闹的书，挺有乐趣的。

这本书或许应该叫《隋唐梦》？？？

老爸给我的第一本小说

很多战马挺棒的！李元霸嗷嗷地.....

GOOD

[隋唐演义_下载链接1](#)

书评

就是被清朝大辫子写了一部这个
从此我二凤被黑成一个只会招揽人心不会武功的弱将军 我二凤武力值max好吗？？
弓箭功夫全军只有尉迟恭可以一比，玄甲军统帅，常常身先士卒冲在第一线，折损了6
匹战马的三军统帅，被写成全靠身边的将军和谋士。去你大爷的。
要这样，雁门关怎么...

在读此类小说时我常常疑问古人结交朋友都是如此简单的吗？仅仅闻过其名，只见一面
就可两肋插刀，就能生死与共？真正的友情不都是几经磨难才能建立的吗？古人岂不知
“害人之心不可有，防人之心不可无”这个道理。在很长时间里，我一直觉得这是古人
小说的一大通病。 ...

小时候看了很多打仗的书，杨家将，岳家将，戚家军，薛仁贵薛丁山等等，当然少不了
隋唐英雄传，最不喜欢的是薛家系列的，最喜欢的是隋唐英雄，尤其是第一好汉李元霸
——倒不是因为他排第一，而是觉得他是个单纯、可爱、虽然人人说他傻，但实际有勇
有谋有情有义的好男儿。长大后...

上班，下班，上网，关机。日子一天天过去。不知怎么的，突然想起了王伯当，似乎是对自己的处境有所感受。以前电视热播《隋唐英雄传》，当时看了一些，觉得拍的没什么新意。里面对秦叔宝进行了吹捧，特别在最后一集里，他一个人成为救世主，王伯当也就是败在他手上的情敌，没什...

先看了严宽版的《封神演义》电视剧，觉得不过瘾，又买了这本书来看看。谁知一看完全不是一回事儿啊。宇文成都呢？李元霸呢？贾家楼四十六友呢？虽然这些人不是历史真实人物，但是像《说唐》、《兴唐传》之类的演义小说中都是主要人物啊，你不去写写这些英雄好汉，成天...

人送外号“马踏黄河两岸，铜打九州三十六府一百单八县，镇山东半边天，孝母似专诸，交友赛孟尝，神拳太保”！为杨林的十三太保，又称"小孟尝"专管不平事，济江湖之急，义薄云天。其中虽有草莽出生者但也不失为豪杰，为友人之托甘愿两肋插刀，现在这样的人还会有吗？就连现在...

这本书拖拖拉拉读了大半年，因为语言杂乱无章，诗词味同嚼蜡，几次读到想弃书。又痛惜已花进去的时间，只能自我安慰“好歹是本名著”，咬牙读完了，一共浪费掉28个小时。此书深刻证明了一个人的价值观能有多狭隘。两千年前有人振臂高呼“王侯将相宁有种乎”，两千年后有人出于...

看这本书也是一个机缘吧，选择研究生学习古代文学，本科毕业论文决定写唐代的东西，那么总要对唐代历史多点了解吧，所以在看《旧唐书》《新唐书》之前，决定先科普的看一下《隋唐演义》。一直被电视剧骗，一直以为隋唐演义讲得就是隋末唐初的故事，没想到这本书直接写到了唐明...

昨晚还剩十章没看，到最后安禄山造反之后，有些提不起劲。于是悻悻然去搭讪路人大叔，聊到了隋唐英雄。我说，我最喜欢罗成。他说，是啊，很少有人不爱罗成的，就是结局太惨了。我一阵茫然，我说不惨啊，我这里写的罗成娶了两房娇妻哦，花木兰的妹妹都被他收在

帐中，婚姻生活很...

偶尔从书架上看到了一直整体的摆放在那里的图文本.我把他拿了下来,打开来,随着阅读,儿时的记忆被迅速唤醒,我再一次被这些曾经活跃在我童年时代的英雄人物所俘虏,随着他们的行经,在那个动乱的年代里沉浮.
书已然不是我儿时读过的那般陈旧破烂了.上海古籍出版的图文本,凝重大气,...

写隋唐的，有两本书有名，一个是《说唐》，一个是《隋唐演义》，相比之下，后者接近史实一点，前者完全是飞天玄火，什么李元霸手撕宇文成都，一人独挡百万兵，铜锤打天结果自己被砸死……虽说玄龙门阵多，但深受儿时的我的喜欢。那时候我读五年级，幺姐和后来的幺姐夫在耍朋友...

读《隋唐演义》04 第四回（续完）
引：宁夫人……道：“秦氏三世，只你一身，拈枪拽棒，你原是将种，我不禁你；但不可做轻生负气的事，好奉养老身，接续秦家血脉。”
按：宁夫人，秦琼母，丈夫是“北齐武卫大将军”，守齐州，大体就是今天的济南。因此秦琼的父亲在今天该是警备...

读《隋唐演义》03 第三回
引：从来国家吉凶祸福，虽系天命，多因人事；既有定数，必有预兆。于此若能恐惧修省，便可转灾为祥。
按：陈寅恪《元白诗笺证稿·长恨歌》说唐小说作为一种新文体是“备众体”，举凡“诗笔”、“史才”、“议论”尽在一篇中。上面所引，就是“议论”。...

读《隋唐演义》02 第二回（续完）
引：宇文述与杨约，是平日忘形旧交，因此却来答拜。
按：01里我写道：“……宇文述就图穷匕首见了，说：‘老兄……这都是皇子杨广送你的，他是有求于你啊！[1]你如果帮了他的忙，今后我还有大富贵送给你哥哥杨素呢。’”这节引文的编号是我加...

读《隋唐演义》01 第一回 引：说来也使人心快，听来也使人耳快，看来也使人眼快
按：“快”，快活、快意。今说“爽”。
引：止有草泽英雄……受尽的都是落寞凄其，倒会把这干人弄出来的败局，或是收拾，或是更新，这名姓可常存天地。按：这番话的前面引了馆娃宫、铜雀台。这是...

读罗贯中版《隋唐演义》小说时，我是大学毕业前3个月，不在医院实习了，每天白天接受毕业前教育（主要内容是如何预防医患纠纷），晚上，去重庆路书店看书。那时，看了罗贯中的《五代演义》和徐渭的《明英烈》。罗贯中的《隋唐演义》只看到红拂夜奔，便毕业走了，再没能看完。 ...

清代文人的伟大贡献长期被低估，这部和玉娇梨相映成趣，代表明末清初之大成就。那些站在历史之外或是只顾站在历史教科书权威之下妄评此书的人，想想自己有没有资格。另外，和不少人看法相似，我想红楼梦可能从此书借鉴良多，或是可看作向此书致敬的作品。至于英雄人物的刻画， ...

[隋唐演义_下载链接1](#)