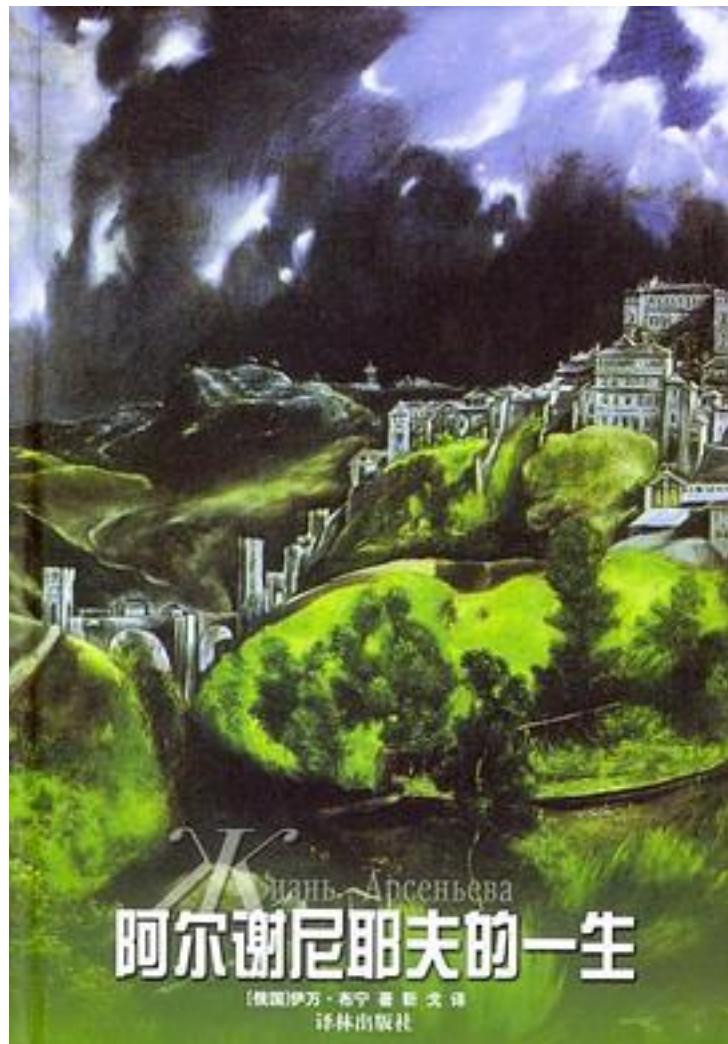


# 阿尔谢尼耶夫的一生



[阿尔谢尼耶夫的一生 下载链接1](#)

著者:[俄] 伊凡·蒲宁

出版者:长江文艺出版社

出版时间:1984-2

装帧:平装

isbn:9784562010417

## 作者介绍:

伊凡·阿列克谢耶维奇·蒲宁是20世纪俄罗斯著名的现实主义作家。他1870年生在一个破落贵族家庭，青少年时代是在农村庄园里度过的，由于家境中落，中学没有毕业便被迫辍学，自谋职业，生活十分坎坷。进入文坛后，蒲宁的社交活动增多了，思想视野开阔了。他很早结识了列夫·托尔斯泰、契诃夫、高尔基、捷列肖夫等大作家。正是在他们的直接影响下，他走上现实主义的创作道路。蒲宁的创作可以分为两个阶段，即十月革命前和十月革命后。革命后，1920年侨居巴黎。国外他继续进行写作，主要作品有《米佳的爱情》、《阿尔谢尼耶夫的一生》、《幽暗的林间小径》等，并于1933年获诺贝尔文学奖金。但是他的创作鼎盛时期是在国内，主要是20世纪初的前20年。早期作品除大量诗歌外，还有散文小说。俄国1905年革命后，他的创作思想日臻成熟，写出了一系列重要作品，如《乡村》等，《乡村》的问世曾引起不同的社会反响。客观的说，批评界对蒲宁作品的争议，即反映了评论家们审美视角的不同，也折射出蒲宁本人创作思想和世界观的矛盾性和复杂性。蒲宁的部分作品，写的都不外是破落贵族、新改变的暴发户——富农、贫穷落后的庄稼人、流浪汉等，一句话，所描绘的都是正在没落的贵族生活和破败的宗法制社会图景。蒲宁坚决反对十月革命。从1917年夏天起席卷全俄的革命运动使他陷入极度的惶惑和痛苦之中。1929年他离开了祖国，侨居巴黎。

## 目录:

[阿尔谢尼耶夫的一生](#) [下载链接1](#)

## 标签

蒲宁

俄罗斯

外国文学

小说

回忆录

俄罗斯文学

文学

И.Бунин

## 评论

一摞打印本留给了阿拉·瓦西里耶夫娜。

---

很久以前读过的书，普宁特有的迷人的哀愁和感伤。朋友借给我的，后来好像又被别的朋友借走了，至今下落不明。有在线版：<http://www.millionbook.net/wg/p/puning/ae xn/001.htm>近年好像又有两个新译本。

---

童年的悲伤是入骨的。这阵子看书总有些隔，无法完全融入到书中，觉得有些泄气。普宁写俄罗斯的乡土，风光，写青年人的困扰，作家的孤独和忍受折磨的日夜，美不胜收。

---

是很多年里面每个暑假都要阅读的书。

---

蒲宁在景物上流畅地叙述

无出其右，情境会言说愁绪与伤痛、寂寥、……小说简明而不繁复，在故事的情节方面也略单薄，有一种意犹未尽之感，为何有一种匆匆结束之感~不是一生，只是开头

---

我比较在意的是小说中常常闪现的若即若离的叙述距离，这是抒情性的感伤作品最主要的魅力。大约这就是巴乌斯托夫斯基称之为水晶魔球的远景的缘故吧。很奇怪，在读后半部分青春漫游的时候，想起的是凯鲁亚克。当叙述的距离突然从爆发争吵的小俄罗斯的夏夜抽离而去，来到海滨的阿尔卑斯回望短促的惨淡爱情的时候，我想到这样一个迷惘的多余的人，对生命中最强烈的爱和喜悦，自然也是无能为力的。所以厌恶阿尔谢尼耶夫可能和厌恶碇真嗣是一个道理，他们都是我自己啊。另外读了后记得知蒲宁对文本做了大量的不顾起承转合的删改，将“她”揉碎了，作为回忆中星星点点的蘸了金色闪光的片段缀于哀婉的旧日情调中，我顿时明白了“她”的价值，并觉得这是绝妙的手笔。

---

现在只想买到这个译本的纸本书，然后把俄语原版打印出来

又是藏在门背后无边的恐惧与颤栗 不是吐槽 有心掐死这厮

还是轻轻的呼吸，写得好。

感觉没有大家说的那种的好。

令人赞叹的内容本身、令人赞叹的翻译，只是封面有些吓人。这本书令我发觉布宁的美好与无以伦比的天才。他的同时代人对他的评价并非过高，事实上是中肯的。

作者本人关于俄罗斯与自己的记忆，风景描写格外出色，任何一个作家每次写自传性文章的时候总是会有一定的便利性和不便性，便利在于对自我的了解，不便在于对自我的掩藏，这时就需要真诚的文学态度来打破这个僵局。从小说本身来看，蒲宁是个真诚的人。

打破了我对俄语文学的偏见，让我看到了自己的浅薄。

蒲宁的个人回忆录，感觉作者是想到哪里写到哪里，偏意识流的风格。风景描写还是一如既往的出色。

唯一的长篇讲述了作者自己的一生。看作者是怎样度过这短暂的一生的。

[阿尔谢尼耶夫的一生](#) [下载链接1](#)

# 书评

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻的呼吸…

“世间的事物，还有许多未被写下来的，这或出于无知，或出于健忘，要是写了下来，它们便获得了重生”

在1933年完成的自传体小说《阿尔谢尼耶夫的一生》伊始，布宁如此写道。从最初的秋日阳光照耀着的大房间的记忆开始，阿…

第一百次阅读以本书收尾，还是很满意的。《金蔷薇》+《阿尔谢尼耶夫的一生》是语言美的二连击，成功让我对俄罗斯文学燃起兴趣。

以前我是怕读美文的，我宁愿看平淡无奇的语言，也不想经受看大段大段景色描写神游天外的折磨。蒲宁某种意义上治好了我的景色恐惧症。他的风景描写…

在《金蔷薇》一书中读到关于蒲宁的一篇文章，当时就被吸引住了，便到处找寻他的自传性小说《阿尔谢尼耶夫的一生》。当我从图书馆的书架上把它抽出来时，书页泛黄，二十多年，没有人借过。

借回来十几天了，终于断断续续把它读完。这本书和我想象的有点差距，…

其实也就是《阿尔谢尼耶夫的青春年华》，蒲宁是俄罗斯第一位获得诺贝尔文学奖的作家呐！本来是看《金蔷薇》中帕乌斯托夫的疯狂安利想读，然后试着在微信读书上搜一下，哇！有！那还等什么！读它！！读完之后的唯一想法：一定要入蒲宁文集！把它摆在书柜里！！供着！！！小时候…

看到第二卷的一半实在看不下去了。糟糕的翻译：

庄园的生活再一次突如其来和剧烈地被打破了，再一次地出现到处一片那种特别的惊慌和忙乱

这种气味甚至永远地使我感到珍贵、亲切，使我活生生地回想起那个古怪的冬季  
幻想着滚烫的约旦沙漠上的拖到地面的长发遮身的埃及女人玛丽…

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻...

“我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个庄园里。”“我知道自己的家族是‘显赫名门，虽然它已经没落’，而且一辈子都记得这种显贵地位，并为自己不是出生于不明不白的家族感到高兴和自豪。”这是《阿尔谢尼耶夫的一生》的开篇。该书面世于1933年，不久布宁获得...

金色童年的记忆漫游 选自“双头鹰经典”之《阿尔谢尼耶夫的一生》（第一章第一节、第二节）[俄]伊万·布宁著，靳戈译—“有些东西和事件，由于无知和健忘往往没有被写下来；如果写下来了，它们也是鼓舞人的……”我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个...

[阿尔谢尼耶夫的一生](#) [下载链接1](#)