

# 茅盾选集 · 第一卷 · 子夜



[茅盾选集 · 第一卷 · 子夜 下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:四川人民出版社

出版时间:1982

装帧:平装

isbn:

本卷收入我国现代文学巨匠，杰出的现实主义作家茅盾同志的代表作《子夜》。它写于一九三一年十月至一九三二年十二月五日。此次出版选集，征得作家亲属的同意，根据一九七七年人民文学出版社出版的单行本排印。

作品以半殖民地半封建的都市上海为背景，通过民族资本家吴荪甫为振兴民族工业而搏斗以至失败的全过程，揭示了30年代初期中国民族资产阶级同买办资产阶级之间的矛盾斗争，指出了中国在帝国主义经济势力的控制下，民族工业不可能得到发展，中国社会也不可能走上真正的资本主义道路。小说成功地塑造了吴荪甫这一民族资产阶级的典型人物并展现了广阔时代背景下各种错综复杂的社会矛盾和绚丽多姿的艺术形象，结构缜密，情节生动，描写细腻。

## 作者介绍:

茅盾（1896—1981），中国作家、社会活动家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。1916年北京大学预科毕业后进上海商务印书馆编译所工作。1921年与郑振铎、王统照等发起成立文学研究会。同年参加中国共产党；并主编《小说月报》，撰写了大量社会评论和文学评论，广泛介绍外国各种文学思潮和作品。1926年春去广州，任国民党中央宣传部秘书。同年底到武汉任《民国日报》总编辑。1927—1928年，以五四到大革命前后的社会斗争为背景，创作了中篇小说《幻灭》、《动摇》、《追求》，总称《蚀》三部曲，表现了知识分子在革命运动中的激情与苦闷。1928年夏离上海到日本，同中国共产党失去组织关系。在日期间，继续从事创作，完成长篇小说《虹》。1930年回国，参加左联，并担任领导工作。1932年完成长篇小说《子夜》。此外还发表了《林家铺子》、《春蚕》等小说及一些散文随笔。抗日战争爆发后，积极从事抗日救亡工作。1938年起曾主编《文艺阵地》和《立报》副刊“言林”。1938年底去新疆学院任教，并任新疆各族文协联合会主席和新疆中苏文化协会会长。1940年到延安参观和讲学。1941年皖南事变后不久，在香港创作长篇小说《腐蚀》。后到桂林、重庆等地。还写有长篇小说《霜叶红似二月花》和剧本《清明前后》等。建国后，当选为中国文联副主席和中国作协主席，曾任文化部长，当选为历届全国人大代表，全国政协常务委员和政协第四、五届委员会副主席。曾主编《人民文学》和《译文》等刊物，撰写《夜读偶记》等文艺理论和文艺批评著，为建设社会主义文化，团结壮大革命文艺队伍，促进中外文化交流作出了卓越贡献。中共中央根据他的请求和一生的革命功绩，在他逝世后恢复了他的中国共产党党籍。作品编为《茅盾全集》。

## 目录:

[茅盾选集 · 第一卷 · 子夜 下载链接1](#)

## 标签

茅盾

文学

小说

中国文学

社会

中国

【内地】

思想

评论

真是又长又不好看的一本书

---

@中国现当代文学

---

茅盾的小说就是看不下去...

《幻灭》：慧女士，静女士。《动摇》：方罗兰，孙舞阳，胡国光，李克。《追求》：  
张曼青（教育救国），王仲昭（新闻救国），史循（颓废自杀）《锻炼》有工人

---

如果和《中国近代文学大系》里的《子夜》比较，会有意外的发现。

---

茅盾写人真是能写绝 曾沧海 冯云卿 周仲伟这三个人给我印象相当深  
其他人也各有各的浓墨重彩 我觉得子夜的画面感很强 像在看电视剧  
但可惜的是我缺乏对时代背景和金融业的了解很多内容都只能读略过 看得比较快  
觉得有的部分很乏味…叙事和写人的详略分布让我觉得有些懵  
很多略了的是我想看茅盾写出来的 很多详的却让我觉得啰嗦 看子夜的这两天  
每天都开书20页睡10分钟 才能接着读下去… 总之硬着头皮把它读下来了  
看时说真的觉得挺煎熬啊 看完却忽然好想再看一遍

现在回头看，我可能不会浪费时间去看这些所谓共。产。相关的小说

[茅盾选集 · 第一卷 · 子夜 下载链接1](#)

## 书评

黄修己著《中国现代文学简史》在谈到老舍的《骆驼祥子》时，提到祥子堕落后出卖革命者阮明，以换取六十块钱的情节，然而在人民文学出版社一九七八年版的《骆驼祥子》中却没有这一情节。

原来，《简史》所依据的，是解放前的版本，解放后作者已作了重大修改。同样的情况还...

一直不太明白茅盾先生的名声为何如此之大，就民国时期来说，最不缺的就是文人和能写的人。直到读了著名的《子夜》，我才豁然开朗。

当然我读的版本是解放以后，经过审查机构审查的作品，这类审查后的作品有一个共同性：在序言或后记里都会告诉你，作者是共产主义者持有的是马克...

这本是为了任务而读的，很长，稍觉沉闷。

主人公吴荪甫是一位颇有野心和手腕的民族资本家，然而他建立民族工业王国的种种执着努力终无奈地在三十年代中国风雨飘摇的大环境下走向颓败，伴随着故事中农民暴动和工人罢工大潮，作者无非是要最终证明中国要摆脱在半殖民地...

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争，是...

### 《吴老太爺與他的兒女們》

茅盾先生寫的這一部小說—《子夜》，心思很深。《子夜》裏頭的很多故事，并不是讀一二回，就能夠讓人讀明白的。

比如小說一開始，才讓人領略過了外白渡橋、外灘、大馬路上那些熙熙攘攘男男女女的熱鬧景致，甫一抵達庭院深深的吳公館，他就打發吳老太...

《子夜》写于1931年10月——1932年12月。标志着茅盾的创作进入一个新的阶段。过去，对《子夜》的评价是很高的，如唐弢的“教材”本就誉它为“我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇”。

近年来，有人对茅盾的创作成就提出异议，认为他的创作思想大于形象，有的是“主题先行…

### 《真是好一個罵字了得》

其實，茅盾先生寫《子夜》，搭頭搭尾，也就祇寫了上海1930年春夏之交的三四個月而已。從五月裏外灘那一個聲色俱全的傍晚開始，到吳蓀甫敗給趙伯韜後準備連夜坐輪船與林佩瑤去牯嶺避暑一或則說是去避難—大概也就是八九月的光景，故事就剎車了，後續也就…

### 《1930年的上海灘》

茅盾先生筆下的這一部《子夜》，寫的是1930年的上海灘。其實，祇不過就是1930年間的三四個月而已了。不過，這短短的三四個月，端的可比擬張擇端的《清明上河圖》。祇是因為西風東漸的緣故，墨色暈染裏頭變多了些個油彩塗抹水粉搗刷。自然，五月的外白渡橋…

### 《從【子夜】裏的私家車說起》

寫上海的小說，尤其是舊上海，至今不見有比茅盾《子夜》裏的那一段開場白更拉風的了。不少拍上海灘的影視劇都是按這一段文字比劃著上鏡的：

「太陽剛剛下了地平線。軟風一陣一陣地吹上人面，怪癢癢的。蘇州河的濁水幻成了金綠色，輕輕地，悄悄地…

### 《語言的素描》

1930年子夜時分的上海，正在從今天走到明天，就像踱在外白渡橋上，從蘇州河的這一頭走到外灘的那一頭去。子夜初時與正時交匯那一瞬間，1930年的上海，正走在橋中央，夢魘似的。

「火一樣的赤光和青燐似的綠焰」艷麗四濺的「霓虹電管廣告」昏睡了，「二十塊錢一…

### 《「To be, or not to be—that is the question.」》

「密司林佩瑤時代」，吳少奶奶與她心目中的英雄與情人一雷參謀，她（他）們這個年齡的學生，都已經是讀過莎士比亞的作品了：

「那時候，讀了莎士比亞的《海風引舟曲》（《The Tempest》）和司各德的《撒克遜劫後英雄略》（...」

### 《吳三老爺的「房事」》

先要聲明一下的，這裏所要寫的是吳三老爺吳蓀甫在光天化日之下與上海灘房地產相關的事，而不是在黑燈瞎火之下與房間裏頭那一張牀上的哪一個相關的事。

雖則，後一樁事，吳三老爺也是不太甘於寂寞的。不過，與三少奶奶林佩瑤，人家是夫妻敦倫，不好說三...

### 《「天才或白癡，都是詩人。」》

「但是有一句名言：天才或白癡，都是詩人。」被他人時常稱作田園詩人也自認為是正兒八經詩人的范博文，搶白了明顯是小瞧了他的表姐夫，他還不看吳蓀甫臉色地繼續說：「我在阿萱身上就看見了詩人的閃光。至少要比坐在黃金殿上的Mammon要有希望得...

### 《「外甥背娘舅」的那一個年代》「外甥背娘舅」，是一句老掉了牙的舊話。

至今，這一句話的來龍去脈，大家好像都不太清楚了。儘管，市井坊間，人云亦云的考據與講法很多，曾經聽說過的，也都覺得蠻牽強的。

總之，這一句話，說的應該是亂套的意思。那麼，「外甥背娘舅」這一句...

子夜的优点：1、先声夺人，吴老太爷的《太上感应篇》是一个亮点。

2、对上海的市井生活的描述也很到位

3、最关键的是：对民族工商业的困境，金融资本和产业资本的竞争，外国资本和商品的冲击的描写，和民营企业的现状可以做一个比较和参考。可以说，要想了解中国工商的历史...

私以为非文笔不好，非描写不精。最大的缺陷还在于烂尾之地。

本来还应该有更大的展开的，可就那么煞的结束了。真是让人不无唏嘘。

里面的那些汉子，女子，都应该还有更多的剧情可写。

如果这是一部超长篇，或者哪怕是个三部曲。都会优秀得多，完美得多。

不管如何，语言和描...

茅盾是不是最懂经济的作家？大量地书写了资本家的经济生活，而且没有把资本家当作绝对的反面角色，不时强调吴荪甫实业兴邦的民族资本家身份。并且围绕吴荪甫，写他

的妻子，写他的亲戚，写他的对手，写他的公债、工厂、员工，并进一步涉及革命与罢工运动，写得相当全面，并且赋...

---

---

转自[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4d8981180100s6pl.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d8981180100s6pl.html) 《服装是性的》节选  
《子夜》是中国现代白话长篇小说中的著名经典，作者茅盾深厚的文字功力一定程度地掩盖了其叙事典型主义、阶级主义等概念化缺陷，这本书最出色的部分其实只是开篇三张纸——从封闭农村踏上开...

---

[茅盾选集 · 第一卷 · 子夜 下载链接1](#)