

# 味水轩里的闲居者



[味水轩里的闲居者\\_下载链接1](#)

著者:万木春

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2008年3月

装帧:

isbn:9787810836685

万木春著《味水轩里的闲居者：万历末年嘉兴的书画世界》，是作者2002年—2006年在中国美术学院攻读美术史学史之博士学位论文，指导教授为范景中先生。中国美术学院

出版社2008年3月出版，全书约二十万字左右。本书以明末文学家、书画家、收藏家、鉴赏家李日华（1565—1635）为主要研究对象，以《味水轩日记》为主要文献史料，还原明末年间浙江嘉兴地区文人书画鉴藏历史概况。

## 作者介绍：

万木春，安徽人，1972年生。17岁考入巢湖师专学习英文，19岁毕业。1997年考入南京艺术学院，师从常宁生教授学习外国美术史。2000年以论文《早期美第奇家族收藏研究：十五世纪佛罗伦萨的绘画价值观念》获硕士学位。2002年考入中国美术学院，师从范景中教授学习美术史学史，四年后以论文《味水轩里的闲居者：万历末年嘉兴的书画世界》获得博士学位。现任教于中国美术学院艺术与人文学院。

## 目录: 总序

### 打造学院精英

#### 绪论

#### 第一章 文人的闲居生活

一、始末

二、居所

三、出游

四、地方政治生活

五、家庭生活

六、收入

#### 第二章 鉴藏家与画家：书画世界中的文人

一、《兰亭诗卷》的收传者

二、上层文人与下层文人：鉴藏家的集团特征

三、嘉兴地区的画家

#### 第三章 书画的流通

一、来访味水轩的职业古董商

二、流通的绘画作品：格局、价格及作伪

三、鉴别与收购

四、书画流通中的古、今之别与书、绘之别

#### 第四章 嘉兴书画世界的核心：项氏家族

一、李日华与项元汴

二、李日华和项氏后人的交往

三、围绕权力家族的趣味传播

四、李日华与董其昌

#### 第五章 著书论画

一、《味水轩日记》的性质及它与嘉兴同时代书画著述的关系

二、对前代画史的看法：画史分宗和宋元之争

三、对近代画家、画派的看法

#### 结论

#### 附录

一、文献

二、近人著述

#### 后记

• • • • (收起)

[味水轩里的闲居者](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术史

万木春

书画

艺术

味水轩里的闲居者

李日華

艺术史学与物质文化研究

历史

## 评论

日记片段极有趣，董其昌与李日华关系考、对画史的共识建构尤其好。以及必须摘出这一句：“实际上，每当我抛开‘问题意识’和‘要写一部历史’这些压力，静心阅读文献中那些清新自然、极具意趣的画论时，就不禁自问：除了事后诸葛亮式的理论总结，学会以明人的方式领悟明人的画论，不也是美术史的目的吗？”

---

对于古人日常生活的兴趣远甚于大事件，此书又为我补上了此阶层文人生活的模糊认识，唯一要吐槽的是书中插图，其尺寸及清晰度一塌糊涂

---

博士论文而有金庸小说气象，大喜！

## 后记很感人

读过最好的博论之一。然绪论里作者很下功夫做的几张表，排版压缩后基本看不清了= =

好看博士论文，虽然之前对李日华知之甚少，只看过南西厢，但仍觉得很有意思，交游考略显无味，结得太急。插图太小，完全看不清，完全没有被“图中复杂的连线吓到”（绪言注6）

先是，读了前两章，放下；日前读完，觉得后半部写得更好。将李日华身边的画商、墨客、至交、望族、市井一干，讲得栩栩如生。比如，李与冯梦桢一家两代人的关系，与项氏的关系，与苏州文家的关系，还有，与董其昌这样的话语者的礼节性往来。的确，不错。

优秀博士论文，不过还有可以改进的空间

体贴入微。

电子版粗读一过，字里行间足有惊艳，待入手再阅。

n41

读来平实自然、生动有味，确实为难得一见的国产美术史力作！！！对于很多观念的厘清很有价值，强力推荐！

作为资料书很不错，作为论文不够力氣

写的太好了！！！！！！！！！！！！！！

这是我读过的最好的博士论文....是我想学习的榜样....功底深厚、研究深入，但无学究气和死板习气，有趣生动，让人有继续研究的欲望....我的论文也要开工了。。。。。

【藏】20110319 · 购于当当

一气呵成

一些观看的角都

文风略幼稚，品位一般

太深奥了、看几页就搁下。

[味水轩里的闲居者](#) [\\_下载链接1](#)

## 书评

读一位与自己同龄却比自己早几年写出的博士论文，对于正在从事此道的我来说，首先当然是学习。我并没有想到读起来的文气会这样顺畅，几乎能够一气呵成地读完。我一直认为，论文好坏不在字数多寡，也不在题目的大小，能够解决问题才是关键。用这个标准，我个人认为，这篇论文的...

用一种讲故事的口吻来论述一连串的历史问题，也许是看过此书的读者一致的结论。我想，这种叙述方式本身就包含了一种历史观——让往昔复现。正如作者在绪论中所引述的：“最激动人心的历史就是那种努力重现往昔生命的历史。而理想的历史学家就是那些能够看到过去并且告诉...

一部严谨而奇怪的作品。

他的趣味过于严肃，以至于他错过了很多文人间交往最精致的细节。他看到的榜样，高居翰《画家的世界》，或者是像外国人写中国文人那样来写作。于是产生了这奇怪的结果。

喜欢他的序言，远胜于他的正文。表现了一个中西合璧的，深富修养的思想，还有他本...

本书的叙述极为优雅，是难得一见的趣味和文质皆优的博士论文。更为难得是，不做宏大叙事，而是通过解剖一个时空范围都极为有限的日记，来透视明末文人的精神世界。对个案的剖析不仅仅限于趣味，其衬托于后的宏阔的背景都逐渐显现，足见功力。除了文献功夫了得之外，作者的情...

虽然李日华自40岁至61岁的人生整个壮年阶段是在退隐状态中度过，但却不能称为隐者。

他心目中的理想人生，是像董其昌那样的一生：进取功名实利，退享博物清名。如果没有成功的宦官生涯做根本，即使精于鉴赏，能书善画，终究还算不得完美。

所以我觉得作者的书名起得特别好，味...

[味水轩里的闲居者](#) [下载链接1](#)