

# 味水轩里的闲居者



[味水轩里的闲居者\\_下载链接1](#)

著者:万木春

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2008年3月

装帧:

isbn:9787810836685

万木春著《味水轩里的闲居者：万历末年嘉兴的书画世界》，是作者2002年—2006年在中国美术学院攻读美术史学史之博士学位论文，指导教师为范景中先生。中国美术学院

出版社2008年3月出版，全书约二十万字左右。本书以明末文学家、书画家、收藏家、鉴赏家李日华（1565—1635）为主要研究对象，以《味水轩日记》为主要文献史料，还原明末年间浙江嘉兴地区文人书画鉴藏历史概况。

作者介绍:

万木春，安徽人，1972年生。17岁考入巢湖师专学习英文，19岁毕业。1997年考入南京艺术学院，师从常宁生教授学习外国美术史。2000年以论文《早期美第奇家族收藏研究：十五世纪佛罗伦萨的绘画价值观念》获硕士学位。2002年考入中国美术学院，师从范景中教授学习美术史学史，四年后以论文《味水轩里的闲居者：万历末年嘉兴的书画世界》获得博士学位。现任教于中国美术学院艺术与人文学院。

目录: 总序

打造学院精英

绪论

第一章 文人的闲居生活

一、始末

二、居所

三、出游

四、地方政治生活

五、家庭生活

六、收入

第二章 鉴藏家与画家：书画世界中的文人

一、《兰亭诗卷》的收传者

二、上层文人与下层文人：鉴藏家的集团特征

三、嘉兴地区的画家

第三章 书画的流通

一、来访味水轩的职业古董商

二、流通的绘画作品：格局、价格及作伪

三、鉴别与收购

四、书画流通中的古、今之别与书、绘之别

第四章 嘉兴书画世界的核心：项氏家族

一、李日华与项元汴

二、李日华和项氏后人的交往

三、围绕权力家族的趣味传播

四、李日华与董其昌

第五章 著书论画

一、《味水轩日记》的性质及它与嘉兴同时代书画著述的关系

二、对前代画史的看法：画史分宗和宋元之争

三、对近代画家、画派的看法

结论

附录

一、文献

二、近人著述

后记

• • • • • ([收起](#))

[味水轩里的闲居者\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

万木春

书画

艺术

味水轩里的闲居者

李日華

艺术史学与物质文化研究

历史

评论

日记片段极有趣，董其昌与李日华关系考、对画史的共识建构尤其好。以及必须摘出这一句：“实际上，每当我抛开‘问题意识’和‘要写一部历史’这些压力，静心阅读文献中那些清新自然、极具意趣的画论时，就不禁自问：除了事后诸葛亮式的理论总结，学会以明人的方式领悟明人的画论，不也是美术史的目的吗？”

-----  
对于古人日常生活的兴趣远甚于大事件，此书又为我补上了此阶层文人生活的模糊认识，唯一要吐槽的是书中插图，其尺寸及清晰度一塌糊涂

-----  
博士论文而有金庸小说气象，大喜！  
-----

后记很感人

-----  
读过最好的博论之一。然绪论里作者很下功夫做的几张表，排版压缩后基本看不清了=  
=

-----  
好看的博士论文，虽然之前对李日华知之甚少，只看过南西厢，但仍觉得很有意思，交游考略显无味，结得太急。插图太小，完全看不清，完全没有被“图中复杂的连线吓到”（绪言注6）

-----  
先是，读了前两章，放下；日前读完，觉得后半部写得更好。将李日华身边的画商、墨客、至交、望族、市井一干，讲得栩栩如生。比如，李与冯梦桢一家两代人的关系，与项氏的关系，与苏州文家的关系，还有，与董其昌这样的话语者的礼节性往来。的确，不错。

-----  
优秀博士论文，不过还有可以改进的空间

-----  
体贴入微。

-----  
电子版粗读一过，字里行间足有惊艳，待入手再阅。

-----  
n41

-----  
读来平实自然、生动有味，确实为难得一见的国产美术史力作！！！对于很多观念的厘清很有价值，强力推荐！

-----  
作為資料書很不錯，作為論文不夠力氣

写的太好了！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

这是我读过的最好的博士论文....是我想学习的榜样....功底深厚、研究深入，但无学究气和死板习气，有趣生动，让人有继续研究的欲望....我的论文也要开工了。。。。。

【藏】 20110319 · 购于当当

一气呵成

一些观看的角都

文风略幼稚，品位一般

太深奥了、看几页就搁下。

味水轩里的闲居者 下载链接1

书评

读一位与自己同龄却比自己早几年写出的博士论文，对于正在从事此道的我来说，首先当然是学习。我并没有想到读起来的文气会这样顺畅，几乎能够一气呵成地读完。我一直认为，论文好坏不在字数多寡，也不在题目的大小，能够解决问题才是关键。用这个标准，我个人认为，这篇论文的...

-----

用一种讲故事的口吻来论述一连串的历史问题，也许是看过此书的读者一致的结论。我想，这种叙述方式本身就包含了一种历史观——让往昔复现。正如作者在绪论中所引述的：“最激动人心的历史就是那种努力重现往昔生命的历史。而理想的历史学家就是那些能够看到过去并且告诉...

-----

一部严谨而奇怪的作品。  
他的趣味过于严肃，以至于他错过了很多文人间交往最精致的细节。他看到的榜样，高居翰《画家的世界》，或者是像外国人写中国文人那样来写作。于是产生了这奇怪的结果。  
喜欢他的序言，远胜于他的正文。表现了一个中西合璧的，深富修养的思想，还有他本...

-----

本书的叙述极为优雅，是难得一见的趣味和文质皆优的博士论文。更为难得是，不做宏大叙事，而是通过解剖一个时空范围都极为有限的日记，来透视明末文人的精神世界。对个案的剖析不仅仅限于趣味，其衬托于后的宏阔的背景都逐渐显现，足见功力。除了文献功夫了得之外，作者的情...

-----

虽然李日华自40岁至61岁的人生整个壮年阶段是在退隐状态中度过，但却不能称为隐者。  
他心目中的理想人生，是像董其昌那样的一生：进取功名实利，退享博物清名。如果没有成功的宦宦生涯做根本，即使精于鉴赏，能书善画，终究还算不得完美。  
所以我觉得作者的书名起得特别好，味...

-----

[味水轩里的闲居者\\_下载链接1](#)