

# 汉魏六朝赋选



[汉魏六朝赋选 下载链接1](#)

著者:瞿蜕园选注

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1979

装帧:32开平装

isbn:

赋的原来意义是“铺陈其事”，为我国古代文学的表现方法之一。《诗·大序》说《诗》有风、赋、比、兴、雅、颂六义，赋即其中之一。到了后来它成为一种独立的文学体制，形式介于诗歌和散文之间。但从其渊源来说，它是诗歌的衍变。所以班固说：“赋者，古诗之流也。”（《两都赋序》）又说：“大儒孙卿（即荀子）及楚臣屈原，离谗忧国，皆作赋以风，咸有惻隐古诗之义。”（《汉书·艺文志》）因此，他在《汉书》

· 艺文志》中将诗与赋列为一门，并分别举出屈原和荀子两家来作为辞赋之祖。

大家都知道，从楚辞开始，以较长的篇幅和优美的词藻来发挥想像，倾诉感情，就成为战国后期人们所欢迎的文学形式。就荀子的《成相篇》和《赋篇》看来，作者也正是利用这种文体，以表达他对当时现实的态度，并吸引了读者的注意。屈原和他稍后的宋玉、唐勒之辈都是楚人，荀子著书、终老于楚，可见赋又是楚国的一种新兴文体。但屈赋和荀赋（屈原本人并未称他的作品为赋，最早以赋名篇的是荀子）又各有其特色，一般说来，屈赋重在抒情，荀赋重在说理。到了西汉，因五言诗尚未进入文人文学的领域，文士的创作主要在于辞赋，于是作赋之风大行。加上帝王的赏玩和鼓励，有些文士，便以作赋献赋当作求官的门径。同时，由于作赋者日多，在内容和形式上也都有了发展。较诸楚辞，诗歌的成分已逐渐减少，而散文的成分有所增加；内容方面，于言志抒情之外，复多状物叙事之作。我们也可以这样说：汉赋的体制较接近于荀赋，而词藻则多取资于楚辞。清人王孙在《读赋卮言》中说：“相如之徒，敷典摛文，乃从荀法；贾傅以下，湛思渺虑，具有屈心。抑荀正而屈变，马（司马相如）愉而贾（贾谊）戚。虽云一轂，略已殊途。”这话不是没有见地的。因为汉赋既是诗歌的衍变，所以汉代人就有读赋的习惯。根据记载，当时的人朗诵楚辞，是有特定的音律节奏的。一直到隋代，还是所谓楚声的专门家，以清切的音调博得人们的欣赏。（见《隋书·经籍志》）又如汉元帝的宫女能读王褒的《洞箫赋》，固然这是供帝王娱乐之用，但也说明赋在当时的影响。由于赋的文彩与音节都能在视听上使人愉快，而赋的铺张手法又能激发人们的想像，因此它就很能适应当时统治者的兴趣和要求。

至于内容方面，汉大赋多少也反映出汉帝国繁荣上升时期的气象，和被剥削的劳动人民所创造的一些物质文化上盛况。如司马相如、扬雄那些描写宫苑游观的大赋，到了班固、张衡，就扩展到都城建置的叙述，生动地介绍了汉代名都大邑的规模，以及各阶级阶层的生活状况。而更晚一些的西晋左思，又在他的《三都赋》里总括了中原、东南与西南三大地区的地理历史、物产文化，等于一部有韵的方志。这些赋中的词汇，对了解当时上层集团的辞令、仪节以及博物知识等，也都有一定的帮助。同时，左思有鉴于汉代司马相如、扬雄、班固张衡的赋，对物产、建置的描写和记述，有虚夸失实之处，所以他作《三都赋》时，写到山川城邑、鸟兽草木、风谣歌舞等等，都是依据地图、方志，以及各处风俗习惯而加以考订的。皇甫谧曾称赞他：“其物土所出，可得披图而校，体国经制可得按记而验，岂诬也哉！”

此外，还有一些以宫苑为题材的作品，如王延寿的《鲁灵光殿赋》，何晏的《景福殿》等，虽然内容属于专门性的，而且作赋意图原在粉饰与歌颂，但对后世读者，也还具有些文物资料上的参考价值。

东汉以后，赋家的另一倾向是：从原来对事物品汇的描摹刻画，逐渐向思想感情的抒发方面去发展，即“写志”，渐多于“体物”。通过对事物的深微观察，进一步抒发了作者自己的思想感情，这就为赋体增添了不少的新异色彩。也有的用赋来表达纯粹的抽象观念，如班固的《幽通赋》等，而陆机《文赋》简直用赋来探讨文学理论，更是富有创造性的。

应当指出，流传到今天的汉赋，大部分是歌功颂德、踵事增华，供封建统治者赏玩的作品，即使其中有时含有一点讽喻的意味，实际上还是迎合统治者的爱好，起着“劝百而讽一”的反面作用，也正如刘勰所说：“无贵风轨，莫益劝戒。”由于统治者的爱好，文士因献赋而达到干禄的目的，于是赋的文学价值遂大为削弱，赋家的流品与地位，就和“俳优”相差不多。难怪连善写大赋的扬雄也说，“诗人之赋丽以则，词人之赋丽以淫”，并且认为在词藻方面的追求，不过是“童子雕虫篆刻”，是“壮夫”所不为。后来晋代挚虞论赋，也批评辞人之赋“以事形为本，以义正为助”，即是重形式而轻内容，和扬雄所说有其共通的地方。

以上是自汉至晋有关赋体发展上的一些概况。到了南北朝，乃有所谓“文”“笔”之分，而赋实际上已代表了整个的“文”，如这时的诏令、奏议、书札等，除不用韵以外，其他形式上也都与赋的区别极其微细；至于用韵的颂赞、箴铭、哀诔，乃至七、连珠等

， 则区别更少。所以在骈文盛行的时代，赋的影响更是非常深远的。

南朝末期的宫体赋，是历代所一致称誉的，大体上确曾经过审慎的抉择，但也不能包括全面。其他的选本则缺点更多。为了适合今天的读者，需要一部繁简适中的选本，介绍不同时代、不同题材、不同风格的作品，使读者能一览而约略得其全貌。

因此，本书试图在《文选》的基础上分别去取，加上它所未能具备的，择定二十篇，为研读古赋者提供一些便利。以下就编辑体例略作说明：

（一）为精简起见，每一类型的赋，尽可能不重复入选。例如《恨赋》与《别赋》，《雪赋》与《月赋》都只收一篇。又如京都赋只选内容更丰富的《三都赋》，就中又只选较短的《蜀都》一篇。惟《西征赋》及《哀江南赋》，因其独特的规模格局，虽较冗长，也予入选。至于同一作家，只选其作品略具有代表性的，以期尽量照顾全面。

（二）从文体来看，即使命名不同，属于赋体性质的仍应归入赋类，《七发》是其一例。至《酒箴》虽不宜迳名为赋，而形式上亦与赋无异，故也收入。其他不以赋名而实为赋之支流者，如《答客难》、《典引》之类，则限于篇幅，未能遍收。

（三）古人注书，有释事释意两种，李善注《文选》，是偏重释事的。在今天看来，由于赋中所用的词汇往往与现代汉语距离过远，不能不要求详尽的解释，但若专注重词藻的溯源，而忽略词意的阐发，对读者的帮助仍然不大，因此，本书的注释采取两者相结合的方针。除一般的字句加注外，兼顾到作者的作意。

（四）赋中的名物训诂有不少还没有确切解决，经过清代以至近人的考证，对旧注也有不少的纠正，或补充。本书则多采用传统上较为肯定的旧说。

.....

瞿蜕园 一九六三年十一月

作者介绍：

瞿蜕园（1894—1973），原名宣颖，字兑之，晚号蜕园，湖南善化（今长沙）人。现代史学家、文学家、书画家。他出身望族，为清末军机大臣、外务部尚书瞿鸿禨的幼子、曾国藩之女曾纪芬的女婿。早年师从晚清大儒王闿运等，后毕业于上海圣约翰大学和复旦大学，精通英文，并通晓德、法、俄等国语言。曾在南开大学、燕京大学、辅仁大学等校执教。抗日战争期间，滞留北京。1949年后，寓居上海，以著述为业。曾被聘为中华书局上海编译所特约编辑。

瞿蜕园一生交游广泛，与胡适、陈寅恪、章士钊、钱穆、吴宓、周作人、金性尧、齐白石、黄宾虹、郑逸梅、沈尹默等诸多文化名家有学问切磋之谊。他博学多才，涉猎广泛，著述宏富。主要著作有《方志考稿》《历代官制概述》《养和室随笔》《株庵文存》《秦汉史纂》《中国骈文概论》《汉魏六朝赋选》《刘禹锡集笺证》《学诗浅说》等。

目录: 贾谊 吊屈原赋并序

枚乘 七发

司马相如 长门赋并序

扬雄 酒箴

张衡 归田赋

赵一刺世疾邪赋

蔡邕 述行赋并序

祢衡 鹦鹉赋并序

王粲 登楼赋  
曹植 洛神赋并序  
潘岳 西征赋  
陆机 文赋并序  
左思 三都赋 (蜀都)  
孙绰 游天台山赋并序  
陶潜 闲情赋并序  
鲍照 芜城赋  
谢庄 月赋  
江淹 别赋  
萧子晖 冬草赋  
庾信 哀江南赋并序  
· · · · · (收起)

[汉魏六朝赋选](#) [下载链接1](#)

## 标签

汉魏六朝赋

瞿蜕园

古典文学

赋

中国古典文学

魏晋南北朝

上海古籍出版社

古典

## 评论

本科时读过，且是自己逼着自己读的，呵呵

极佳

家学渊源，甄别精当。

虽然只有二十篇，也看了很久，尤其是西征赋和哀江南赋，用典故砸死我算了。不过还是有些又好读又可爱的小赋。

极佳选本，注见功力。

长门赋。洛神赋。蜀都赋。别赋。哀江南赋。

篇目精简到不能再简

背过子山哀江南赋

大二下学期的春光无限

五色炫以相曜兮，爛耀耀而成光。 18.9

对赋这种文体实在喜欢不起来，总嫌太啰嗦。当然“啰嗦”或者说铺陈本就是赋本身的核心要素，这么抱怨其实有点无厘头。耐着性子断断续续看完了，估计是不会看第二遍。看到《哀江南赋》的时候，感慨不止汉魏六朝赋行至尾声，隋唐以后写作的赋，也少有能让人印象深刻的佳作，故这一文体虽然还是常常在诸家别集中冠于卷首，也终归走上了尾声与余音。

就此书来说，对于想初步了解赋这一文体的朋友，这书还是值得推荐的，有一点时代印记，也不是特别明显。另外限于体例，选篇难免众口难调。注释基本保持了一个友好严谨的水准。

胆子大了，先来锤一下瞿蜕园。左思的《蜀都赋》里对于昆仑/华容的注解，不是很赞同，我认为就应当常规意义上的二者。由远及近，呼应前文的犍为，交趾，后才推进到严格意义上的蜀境内。（瞎说八道）

潘岳真的好能写啊…三篇长赋拖了半年，最近真的辞赋中毒…还是灵动的小赋更能引起我的共鸣。

我的是64年一版一印，时常拿出翻翻抄上两段，十分惬意。书是老的，让我不敢动作剧烈；小楷是静的，也只能战战兢兢，自然有了分敬意。虽然书法和赋文是抒怀逸情的不该拘谨，我就暂以一种偏差的态度遣发自己私密的心绪，至少念两句诗能够让我睡得更好一点。

夜中不能寐，偶然从家中翻出此书，魏晋词赋华而不奢，朗朗上口。这也是我第一次读竖排版繁体字的书卷。

喜欢里面的《洛神赋》

我的爱好

常读

[汉魏六朝赋选 下载链接1](#)

## 书评

赋是一种有韵的散文，散韵结合，赋本是诵的意思，《汉书·艺文录》说“不歌而诵谓之赋”，这也体现了赋是一种很有韵律的文体。若放到今天该说是散文诗，但赋又绝不是诗，因为诗是内向的，而是赋是外向的，诗更关注内在世界，由内而外，以情观物，赋则更关注外在世界，由外而内...

---

[汉魏六朝赋选 下载链接1](#)