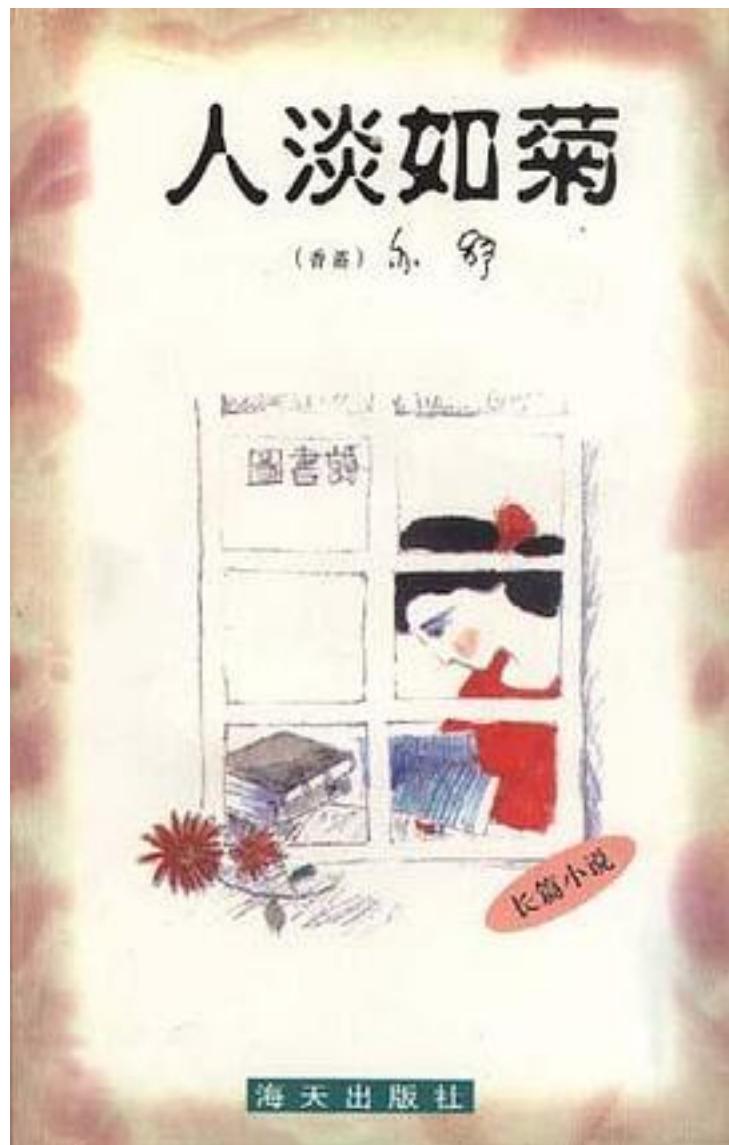


# 人淡如菊



[人淡如菊 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:新世界出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787802285835

感情这样东西，无法解释，也只好推给前世，明明没有道理可喻的感情，偏偏这么多……

在英国留学的乔景仰英籍中年教授纳梵的学识和人品，深深地爱上了他。毕业后，乔回到香港。由于思念日甚，乔无心工作，重返英国后，成为纳梵的情妇。纳梵却无法承受来自社会和家庭的巨大压力……

乔母将女儿许配给留学生陈家明。由于家明的劝戒，乔对往事略有所悟，在无奈与忧伤中，黯然回到香港。

作者介绍：

亦舒，生于上海。曾在《明报》任职记者担任电影杂志采访记者和编辑。后赴英国留学，任职酒店公关部。进入香港政府新闻处担任新闻官，七年后辞职。现为全职作家及家庭主妇，并移居加拿大。

目录：

[人淡如菊](#) [下载链接1](#)

## 标签

亦舒

人淡如菊

小说

香港

爱情

言情

师太

中国文学

## 评论

师太的价值观看似高雅，实际上俗得不行，还这么一本接一本的，真的好吗？

三观不正。这不就是一个当小三还理直气壮最后还加了个金龟婿的鬼故事吗？

结尾如此让人澎湃。我还是挺喜欢亦舒，是心里知道她不算太上台面也不算太厉害那种喜欢。

为了把自己创造的女主划定到自己一直设定的命好美貌又不负责任的桥段中，这个故事实在是让人觉得没有好感

这种文章看多了还真有点胃疼

看本书就像吞吃苍蝇还不如不看

我很喜欢 比尔·纳梵

完全欣赏不来，我只能说。不明白她为何受追捧。这两颗星分别给的是她的敬业和对作者的尊重。

结果是同谁一起不重要，重要的是同谁才真正谈了一次恋爱。“我累了，我累了才走的”

”为了感情不坚定，可以想的理由有多少？“亦舒笔下几乎没有痴男怨女，个个都现实精明得不得了。这本感觉写得相当”放浪形骸“，选词酌句很随意，但最后一句”我似乎应该是一个毫无怨言的人“又让人惆怅了。p.s.这个书名貌似和内容没有半点关系呐。

我迷恋过高中时代的地理老师。因为身材很正。20岁出头的姑娘和年纪相当的男人谈恋爱，他们的体魄还是强健的，眼神还是清澈的，口气还是清新的，灵魂还是简单的，内心还是真诚的，对你的爱和性也是笨拙又可爱的，你们青春相当，彼此相爱才最美。

无奈的人做着无奈的事，却还要无奈的承认着自己当下的幸福，怀念过去，感叹错过的，无奈到觉得做一只棋子也不是不好，哎。

文字很好，可是情节我不喜欢。

我发现她的小说有某个套路，如果再看一本还是这样，我就不看了==

每个女孩子可能都暗恋过自己博学的男老师，但小说毕竟不是生活。现实更加重要。

纳梵先生真那么好唷，说得我也好想见识一下这个一只耳朵聋了的老男人

故事这样发展很不错。看到最后纳梵太太同意离婚，我笑了。果然有这种女子。其他的印象深刻的就是因为爱得不深，所以才会有诸多借口。谁能义无反顾的忘我的爱？恐怕也只有上帝了。

人生啊不可说

“做人应该好好的做。”“嘿，五百年后，有什么分别！”“噢，谁管五百年后的事？小姐，现在可有分别啊！”

我只喜欢看前部分，就是乔暗恋纳梵教授的那部分。后半部分的女主角简直让人厌恶，就是亦舒惯常描写的那种自私得理直气壮的女性。是啊是啊，他丢了工作婚姻解体子女反目算什么？你可是失去了宝贵的两年青春呢。

## [人淡如菊 下载链接1](#)

### 书评

初看名字，是极喜欢的。

淡雅如菊，清静如菊，连爱也如菊般清淡。寂静地爱上那个风度翩翩的男人。每一学期都选他的课，快乐而虔诚地望着他，这般仰慕，却也这般遥远。偶然遇见也是淡淡地招呼声“纳梵先生”，仅此而已。即使那次实验意外，在医院默默地陪伴两三周，说着不着...

在几何中，三角是相对于两点一线而言更为稳固的图形，而在男女关系中，三角关系却是代表不稳定的关系。

虽然也有段正淳这样的天生大情种，对谁都能够倾情投入，形成极为罕见的橙形关系。而一般情况下，第三只角能够立足，多有“物必自腐”在先。就算两人之间没有原则性

...

亦舒的文字简洁清易，不拖沓不繁冗却有力量，没有大悲大喜大彻大悟，有的只是了然于心会心一笑，一切都明白了，淡然了。

看完《人淡如菊》，整个人顿时通透起来，坦然起来，什么于我都是淡淡的。一个人淡淡地散步，一个人淡淡地读书，一个人思考，一个人落泪，一个人的了...

关于这样的感情，乔和纳梵，能够拥有过也是幸运吧。

因为，乔的简单和对于感情地坚持，也因为，纳梵教授的学识和气度，才能发生这样的一段感情，固然没有结果，依然美丽。

在爱着的时候尽力去爱，不爱的时候，坚决离开，乔的付出和甘受的委屈，都是无能为力...

最近不知为何，又开始看亦舒的小说。时隔很久之前看的那本《痴情司》中的最后一句最近总是浮起：我俩幸运，故此欢天喜地。就好像所有的波折都是那么轻描淡写，不值得一提，只道最后一个完满的结局，看的人惆怅、赞叹、心疼怎么都好，也是无关痛痒的。看完了《人淡如菊》，心...

“人淡如菊”出自司徒空《诗品》中的《典雅》，比喻人淡泊的如同菊花一样。细细想来，大概很多人都是因为这书的名字选择了它，《人淡如菊》，当是怎样的人儿呵，能如菊花般恬淡、安宁，弥散着清雅澹然的气质。起初，我所想象的那个人似乎并非故事中的乔的模样，虽然她美丽大...

喜歡納梵這個名字，想象中的教授的名字。他的魅力是英國男人的，是大學教授的，是小大學的不求名利的教授的...  
喜歡喬的背景，她是在無憂無慮的生活中長大的漂亮女孩子，她是有了一个興趣就會努力的好學生，她是有資本敢愛的聰明女子... 納梵的太太是個太真實的女人，失去了平...

第一次看《人淡如菊》的时候应该还在读高中，从租书店里租来的旧旧的书，居然不是盗版。但并不曾留下太多印象。

(现在想来，的确。《人淡如菊》太真实太朴拙，绝非高中的我能够体会进而爱上的故事) 关于亦舒的书，高中的时候最喜欢的是《圆舞》。后来很长一段时间里，最爱的...

“有一个概念叫做吊桥效应——在漫画里经常会出现的。就是说人会把站在吊桥上感到恐惧而加速的心跳声当成是恋爱感情的心跳声什么的。虽然具体说明的话这个现象也很容易理解，但是其中的‘效果’也可以作别的解释。” ——西尾维新《鬼物语》  
我大概是在本科预科的上学期期中开...

先不提故事大半之后张家明如此腹黑温柔完美的出现然后充满心计的得到女主，之前的与教授的忘年师生恋是如此的水到渠成般自然。  
独在异乡的少女，家世背景优良，没有太多金钱的困扰，她的心在爱情上，纳梵成熟有智慧，她爱的义无反顾，即使人家有老婆有孩子， ...

错过错过---散评《人淡如菊》

亦舒的小说我是一向爱看的。因为太多，除了《喜宝》，所有的名字与内容全混在一块儿，说起小说里的哪句话或是哪件事，统统用“亦舒的小说”这句话带过，也不会差。《人淡如菊》这个名字，倒是常常提起，固然因这四字取得极好...

直到把书读完，还是猜不透是纳梵先生玩了背叛还是家明耍了手段，亦或是纳梵先生和家明找到了契合点：纳梵生成全自己的“良知”，而家明得到美人？所以让乔甘愿落入。

爱情终究是主观的。谁相信了谁？是什么让乔尽然想摆脱掉她的老师，她亲爱的纳梵先生，是纳梵先生的女...

先来总评，比想象中要好，和安妮宝贝其实功力差不多。安宝贝早期的书还能血淋淋，师太的书则是一直静静的。反正比琼瑶的撕心裂肺要好，也比席娟的很傻很天真有看头。但是明显不如虹影大气。

我认识的一些写同人的给我推荐来着，说什么我的调调可能会喜欢。于是就挑了这本我最...

读完的第一感觉就是喘不过气来，不可理解一个自己深爱或者是曾经深爱的人怎么就能说不信任就不信任了，说离开就离开了呢？是作者转折来的太快，还是我太迟钝？书中描述的乔的世界离我好远，她可以想出国就出国，不想工作就不工作，一切都那么随意。她爱的教授的妻子怎么就突...

“感情这样东西，无法解释，也只好推给前世，明明没有道理可喻的感情偏偏这么多。”

昨天，又重读了一遍这本书，记得在最后，乔说：这是一场恋爱，真的恋爱，但现在的我是幸福的。

也许只有像乔这样不用为生计而发愁的人，才会真的不顾一切的去爱一个人，无论那人...

很多读者并不喜欢这个故事。在他们看来，人淡如菊的价值观是有瑕疵，甚至是存在问题的。作为第三者的乔，最终拆散了别人的家庭，却还获得了一个金龟婿家明。

在亦舒平常的小说中，家明都是顶贴心的人物，他尊重女性，脾气温和，用现在比较流行的话来说，是个暖男。而且这个暖男...

亦舒那么多小说，真正写爱情的其实很少。  
大部分都是只读到乍一看理智的，合情的，甚至

大部分都是清醒的，理智的，含蓄的，克制的，原则性极强的，底线鲜明的，不妥协不退让的。《人淡如菊》是例外。

我一直觉得《人淡如菊》有亦舒自己的影子在里面。纳梵先生应该是有原型的，亦舒写过一个《留学生的日记》的日记体短篇，...

## 人淡如菊 下载链接1