

# 为什么是摄影 (全彩)



[为什么是摄影 \(全彩\) \\_ 下载链接1](#)

著者:赵钢

出版者:电子工业出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787121353598

这是一本摄影基础理论与实践相结合的书籍，几乎涵盖了摄影所能涉及到的全部实用理

论与实用技术。赵钢在书中用了大量的文字阐述自己的摄影观点，同时引用自己20年来所拍摄的摄影作品进行举例分析，还有每张照片背后原理的翔实说明，让读者明白摄影的规则是什么、什么时候可以适当地打破它。

作者介绍：

赵钢，

曾任美国《国家地理》杂志中文版《华夏地理》专职摄影师！

拍摄过《狂欢时代》《拯救丝绸》《布达拉宫》《追逐黄金》《国宝山西》《景德镇》等20余项选题！

1992年—1996年拍摄完成摄影专题《我的大学》！

曾经在《新京报》、《新周刊》杂志任摄影记者！

2012年成为自由摄影师，从事摄影教学和艺术摄影创作！

目录：一 从“技”到“艺”的摄影 001

二 驾驭相机—从限制到自由 017

记录时空的魔法盒 018

控制相机，由简入繁 019

三 曝光—照片的诞生 039

相由光生 040

曝光的标准 040

曝光的控制 041

分区曝光 042

四 感光度—光影的基石 057

光影的基石 058

认识感光度 059

数码相机的感光度 060

感光度的设定 060

五 快门—刻画时间的笔尖 075

刻画时间 076

快门的结构 076

快门与运动 077

六 光圈—虚实之门 091

虚实之门 092

光圈值 092

光圈与曝光 093

光圈与景深 094

七 色彩—三生万物 105

三原色 106

白平衡 106

色彩空间 108

八 镜头—灵魂之眼 125

灵魂之眼 126

镜头的焦距与视角 127

定焦镜头和变焦镜头 128

九 构图—再造空间 147

再造空间 148

|                |     |
|----------------|-----|
| 十 日月星辰—光之画笔    | 167 |
| 光的绘画           | 168 |
| 光源的属性          | 169 |
| 十一 闪光灯—闪烁的灵感   | 193 |
| 魔法中的魔法         | 194 |
| 闪光灯的特点         | 194 |
| 闪光灯的曝光控制       | 195 |
| 十二 摄影叙事—用照片讲故事 | 209 |
| 图片故事一          | 213 |
| 图片故事二          | 228 |
| 十三 相由心生—与影像对话  | 253 |
| 相由心生           | 254 |
| 《古老的风景》        | 256 |
| 《文明的痕迹》        | 260 |
| 《无我》           | 266 |
| 《造化》           | 272 |
| 《北京废墟》         | 280 |
| · · · · · (收起) |     |

[为什么是摄影 \(全彩\)](#) [\\_下载链接1](#)

## 标签

摄影

艺术

摄影知识

中国

## 评论

回顾了作者作为一名摄影师的职业历程以及在各个阶段对摄影的思考，从记录生活、职业驱使最终走向更加私人的表达与艺术创作，让我看到摄影更多的可能性。作者在书中罗列了不少作品，除了从技术上介绍拍摄的过程，也从观看者及照片中人物的角度去诠释摄影的表达问题，对我个人来说非常受用。有技术思考，有人文关怀，也有审美探讨，符合我对一本摄影书的期待。

[为什么是摄影 \(全彩\) \\_ 下载链接1](#)

书评

[为什么是摄影 \(全彩\) \\_ 下载链接1](#)