

琉璃之海



[琉璃之海 下载链接1](#)

著者:[日] 小池真理子

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2008年4月

装帧:平装

isbn:9787532133031

本书是日本著名推理、惊悚小说家小池真理子情爱小说系列之《琉璃之海》，笔触集中于当代都市女性在爱欲之间的心理挣扎，将现实的残酷与美好新颖呈现，令爱情的浪漫与理智交相辉映。在惨烈的巴士事故失去丈夫的阿萌，与在同一事故中失去女儿的作家遊作相遇，痛苦使两人互相抚慰而产生了爱情。阿萌一直带着丈夫生前与人偷情的疑惑而郁郁寡欢，遊作女儿之死带给他带来沉重的打击，新生的爱情也无法萌发更多生的希望。两人无法摆脱命运的播弄，为寻求极致的爱与解脱，两人最终选择共同携手走向人生的尽头。

作者介绍:

小池真理子，日本著名推理、惊悚小说家。1989年获日本推理作家协会奖，1996年获直木奖，1998年获岛清文学奖。她的推理小说在日本素有“天下第一品”之美誉，上个世纪九十年代以来创作的情爱小说亦取得巨大的成功。《琉璃之海》、《恋爱这点事》、《飞越彩虹》是她近年来广受好评的三部情爱小说力作。笔触集中于当代都市女性在爱欲之间的心理挣扎，将现实的残酷与美好新颖呈现，令爱情的浪漫与理智交相辉映。真实细腻，缠绵动人，令人回味无穷。

目录：

[琉璃之海 下载链接1](#)

标签

小池真理子

日本文学

日本

小说

爱情

女性

2008

长篇小说

评论

整个人都沉静下来,一眼就能看出来小池的底子,她绝对绝对是三岛的崇拜者。这种隔阂,这种挠人的不信任,这种无所谓有无的爱,这种内向式的爆发和毫无意义的起步。如果说三岛说的是每个人的人生,那么小池说的就是女人,虽然功力不如短篇到家,但也是足够了。嫉妒,和并不那么嫉妒,控制,最后指向的是虚无,如同她自己所说,对活着这件事情,缺乏

一种喜悦,认同和感恩之心.

无法认同这种观念就是了……

喜欢其中某些很微妙的地方。

翻译不能说不对，只是总觉得少了点味道 · ·

今天天气不好，又刚交上第二稿开题报告，在图书馆随便拿了一本书来读，觉得自己就像中年妇女一样沉浸在别人的爱欲中，真是令人羡慕的激情，我不认为两人在疗伤，爱本来就是本能嘛，书里没什么情欲描写，但是一丝一缕的心思都写得辣么细腻，我果然还是愿做一个俗人，世俗中的爱欲比生生死死更难得，不如吃完我做的饭就去滚床单吧！

太过于热烈和悲伤的爱,夹杂着日本人惯用的表现手法

读了快一个月，最后还是在云南回北京的飞机上读完的……所以，写不出感想= =||

小池应该是看过的描写女性心理最精准的作家，女性视角带来格外的细腻。每次看都好像在照镜子，真实得可怕。这个结局。。真美啊。。

如电影般美丽的爱情长卷。

氛围感不错,不过无法理解这个结局.这真的是爱么?

小池真理子對女性心理的描寫相當細膩。
為何現在那么多以愛的名義而去死？死能解決問題嗎？

一男一女因为彼此的挚爱之人遭遇了同一场车祸而认识，进而慢慢接触后爱上对方，不过终因彼此的悲剧色彩而选择一起去死

真的真的太太好看！虽然我不理解中年美妇的欲望，但能感觉小池追求的那种核心—最高的犯禁—在这里不是社会的禁忌—而是过去的时光画地为牢。辞章华美笔力强大，致敬三岛致敬地这样炫目动人。湛蓝的海水白大的月亮—永恒意象。

也忘了具体故事了，是因为喜欢这个作者的早期作品，以至于看到新作就毫不犹豫的买了~但是感觉大不如前~

整个人都沉静下来，一眼就能看出来小池的底子，她绝对绝对是三岛的崇拜者。这种隔阂，这种挠人的不信任，这种无所谓有无的爱，这种内向式的爆发和毫无意义的起步。如果说三岛说的是每个人的人生，那么小池说的应该就是我想象中的女人，虽然没有她的短篇功力深厚，但是这些都不重要。嫉妒，和并不那么嫉妒，控制，最后指向的是虚无，如同她自己所说，对活着这件事情，缺乏一种喜悦，认同和感恩之心。

那么长时间第一次看完的小说，这么说并不是说这个书有多好看。比较安静。人物简单。日本小说的静谧。

小池真理子的东西写的很有质感。

看完以后很压抑很压抑

和林真理子的出轨小说是完全不一样的风格 但是小池真理子笔下的气氛是最好的

最后 很自然的殉情

[琉璃之海 下载链接1](#)

书评

昨天晚上看完了《琉璃之后》才睡觉，可是脑海里挥之不去对死的探究。对他们的死并不意外，反而觉得到最后一刻心情也是极其的平静。就像跟着主人公来到了月光下的那片海，然后纵身一跃~~~身体没入海水之中，然而两个人的灵魂却在此升华。平静的我可以感受到他们跳入海里的...

[琉璃之海 下载链接1](#)