

鵜



[鵜_下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:林白出版社有限公司

出版时间:1989-10-15

装帧:

isbn:9789575930349

作者介绍:

吉本芭娜娜（日语：よしもと ばなな 1964年7月24日－），日本当代小说家。原名吉本真秀子，她的父亲是著名的作家及评论家吉本隆明。曾就读于日本大学艺术学院艺术学部。在校期间，她便开始创作。《月影》作为她的毕业作品得到了艺术学部长奖。而之后的作品也是她的代表作《厨房》轰动社会，并在很短时间内爆发发行二百余万册，先后获得许多文学大奖，包括海燕新人文学奖、泉镜花奖、艺术选奖等。美、德、意、英、法等十多个国家也纷纷翻译《厨房》。1989年以长篇小说TUGUMI（即本书）获得第二届山本周五郎奖，并于隔年改编成电影。

吉本芭娜娜笔下的青年男女无不敏感忧愁，却又带着浓浓的对生命的依恋，从女性角度而表现出一个细腻积极的世界。在她的世界里死亡是不可避免的，然而怎样从死亡的阴影中走出才是生活的真谛。作品结局大多光明辉亮，提示主角发掘了生存的意义与勇气，进而让读者同感于何以克服生活中不可避免与难以短时间遗忘之情感羁绊，在日本被称为“治愈系作家”。

芭娜娜的创作生命力极其旺盛，从《厨房》开始一发不可收拾，连续发表了许多作品，连年雄踞日本畅销书榜首，形成吉本芭娜娜现象，成为日本文坛近年来一个灿烂的风景。

目录:

[鵜_下载链接1_](#)

标签

疗伤系

小说

吉本芭娜娜

评论

後記中的一句話深深震撼了我 “鵜就是我！只有我才會有那樣的個性”
以及 “動筆寫這篇小說，如此一來，即使我或我的家人失去記憶，只要讀這本書，還是能夠懷念的回憶那段生活”
這樣的吉本寫出了這樣的一本書，如果能夠和這本書巧遇，讀一讀也不錯，讀過之後的甘味留在舌尖，久久不會散去。吉本芭娜娜

[鵜_下载链接1_](#)

书评

这本书是一个多年朋友送我的礼物。在书店一看见，就二话不说递到收银台买下了。因为在与他的书信来往中，我的昵称一直是这个字。
碰巧的是，书中叫这个名字的女孩，性格也跟我有一点象。虽然，我是个男孩子。
碰巧前不久还跟他争论过，日本是不是因为土地狭小，于是在音乐、...

《鵡》这本书终于也出译本了，和《喂喂下北泽》同一个译者，应该是年轻的一代。又给了我作为翻译是给著作第二次生命的强烈认知。还是在想那个要实现的事：学会所有和喜欢人和喜欢的事（著作，音乐……）喜欢的语言，然后去还原那些所有的爱恋，不需经过二次思维。当然，对于现...

（《鵡》讀後感）
這本字數不多的小書，只消靜靜坐上一個下午，便可讀完。與之前讀的芭娜娜不同，它帶來了相異的感受和小小的驚喜。
故事中的“我”叫白河瑪利亞，在東京上大學，這以前住在一個海濱小鎮。鵡，是瑪利亞的表妹，身體羸弱卻長得十分美麗的女孩，曾被醫生診斷將短...

很喜欢吉本芭娜娜的书。一如既往的平静又美好，每一段描写性文字都会像电影画面一样在我脑海里放映。好像可以看到海，海边站着鵡和恭一，玛利亚和阳子，还有权五郎。鵡的心一直坚硬又柔软，看到结尾她给玛利亚写的信，很开心，我想她会开始一段不一样的人生吧，会一直任性地活...

这是一些新鲜的故事，带有一股香甜，让人感动，温暖。山本屋旅馆是在日本的海边，这是一个描写夏天的海边的故事。在我的记忆中，从我出生到现在，我只见过一次海。大海对于我来说是陌生的，海风带着的腥甜味道，夏日海边的烈阳之类的我也从不曾感受过。所以关于海边的故事是很...

鵙，原来是一种鸟，百舌，类似八哥。书里的鵙，也是百舌，能言善辩，坚持己见，虽然己见不合理，甚至可以说是无理，但是隐约中却有着自己的影子，美好的夏季，转眼即逝的青春，青涩的爱情，个人的世界，与别人无关，却不容侵犯，不容忽视，不容小觑。每一个人的世界如夏祭的烟...

在此，我并不想夸耀文章的故事多么的精彩跌宕，因为本身作者吉本芭娜娜也不是擅长于写那样故事的人，我个人本身也不喜欢这个故事，所以标题也只是飘扬一下作者的文笔澄静淡丽。
文章的第一人称玛利亚是一个婚外生子，说难听点就是私生女，个人对于这样的出生有强烈的偏见，所以...

不是严格意义上的书评，只是和书有关的回忆
我阅读日本文学是从高中开始的，一个村上春树(haruki murakami)，一个吉本芭娜娜 (banana yoshimoto)，
填满了那些岁月里的空白，细碎的时光。我喜欢的是他们书里都会有的，魔幻写实主义的表现手法和非常细腻的笔触。芭娜娜姐姐的文...

第77页
因为，他总是为一些鸡毛蒜皮的小事患得患失、唠叨个没完。自己怯懦软弱，却总是摆出一副目空一切的样子。 第92页
当你不经意间回眸那些日复一日的平凡日子时，会发现它多多少少都会留下些什么。就像沙子一样，纯净温暖。 第132页 我们每个人都有一种快乐的感觉——我...

开放式的结尾给人很多想象。

相对于《厨房》和《喂喂下北泽》，我觉得《鵪》不能算作真正的治愈系。乖张的美丽女孩和她最后戏剧化的结尾，一个惊险的夏天张开了鵪埋在心里的那个画卷，想要好好活着，享受和大家一样的快乐，而不是被特别保护的照顾。
突然想到《致予你我的初恋...

[鵪_下载链接1_](#)