

丰臣家族



[丰臣家族_下载链接1](#)

著者:[日] 司马辽太郎

出版者:重庆出版社

出版时间:2008-5

装帧:32开

isbn:9787536695085

日本战国是成王败寇、英雄辈出的时代。在一次次力量与智慧的角逐中，丰臣秀吉纵横

裨阖，立刻群雄，从社会底层脱颖而出，登上权力的顶峰，终结了百余年的动乱，统一了日本。他是日本历史上事迹最传奇、功勋最卓著的军事家、政治家。他也是不世出的野心家。他向往更为广阔而富饶的大陆，妄想以朝鲜为跳板，征服中国，先后两次发动侵略朝鲜的战争，与大明王朝的援朝军队交战直到他去世前夕。这也是后世野心家、军国主义分子妄想征服中国的历史之源。

司马辽太郎围绕丰臣秀吉及其亲属的关系，以历史为证，讲述了一代英豪怎样实现统一全国的伟业，怎样凝结众人的智慧，为己作用，独揽天下。丰臣家族中的人们对丰臣政权鼎盛时期的维护，同时也加速了丰臣政权的灭亡。从而更具惊心，曲折。是作家独具匠心描绘的一部丰臣家族的兴衰史。

作者介绍:

司马辽太郎，日本最负盛名的历史小说家。“司马辽太郎”奖项的起源人。1943年毕业于大阪外语学院蒙语系，1946年入京都新日本新闻社，任产经新闻社记者。获得日本多种文学奖项，一九九三年，获颁日本文化勋章。作品有《空海的风采》、《项羽与刘邦》等。

司马辽太郎善于以历史事件呈现波澜壮阔的人物画面，具有立于大背景之上，俯瞰大时代动态的特征。给人一种身临其境的感觉。司马颇具张力的笔下，其解剖和反观历史的深刻使人畅快淋漓、回味不已。令人不禁为丰臣秀吉的雄才武略所折服，更为司马辽太郎的才智所倾倒。

目录:

[丰臣家族_下载链接1](#)

标签

司马辽太郎

日本

历史

丰臣秀吉

历史小说

日本战国

小说

日本文学

评论

一个忠诚而有能力的二号人物对维持新生政权是最为必要的，由此可证奥贝斯坦着急把吉尔菲艾斯搞掉有多蠢

哪个日本导演把杀生关白拍个电影吧。。。

整本书里面最喜欢和同情结城秀康，拥有丰臣秀吉和德川家康的名，可惜在两大家族的夹缝之中毫无用武之地。就像是核武器，威力巨大却只当着摆设，威慑而不能用于实战。

看不出哪里好了，历史见解平庸，小说技法阙如

司马辽太郎说这本书希望能让完全不了解日本历史的外国人也能看得懂，可是动不动就开上帝视角真让人有点接受无能。也许是受短篇结构所限，人物形象和故事都不够丰满，只能以上帝视角来说明。反而是贯穿全书的丰臣秀吉令人印象深刻，只不过现在看到这个名字就想到小日向文世的脸…

shit，丰臣家的人们这个名字多好，改什么改，差评

司马的确比较偏爱丰臣政权，所以看他写丰臣家的书通常都是不错的。这个更加像史记的结构，典型的列传格式。

永远处于上帝视角的司马老先生

无可奈何花落去。令人感动。

對日本戰國史比較感興趣,雖然他們的戰役參戰人數少的實在很可憐,尤其是在想到秦皇滅楚的時候...秦國舉國之兵六十萬.... --這奏是差距嗎?

收尾都挺回味的。政治的牺牲品不要太多…但反而对政治没那么反感了…

日本通俗历史小说，唯司马辽太郎君执牛耳，尤其是短篇非常出彩。

这种写法略略有些重复，不过倒是每个人物显得更生动了。几乎每一个养子都是时代的牺牲品

几个故事串联起来 得以对猴子的半生和丰臣政权的始末管中窥豹
日本史不只是刀男教的啦 秀长秀家和秀康令人唏嘘
关原之战那段甚至能稍稍理解时间溯行军
毕竟随便一个当时意识不到的细枝末节上的不同选择 造就的历史走向就可能大相径庭
这个家族的兴盛衰败 倚赖一片五彩浮云 随秀吉而来 也伴他而逝

开阔的人生还是要从牛逼哄哄的伟人身上学习啊。

每个人物都个性鲜明、有血有肉。贯彻了司马辽太郎“要和历史人物做朋友”的写作观。九个故事既各自成章又互为因果，化零为整，连缀成一部丰臣家族兴亡史。全书读完不无喟叹，正应了开篇那句话：“丰臣家的荣华富贵，犹如秀吉这个天才所带来的一片五彩浮云”

一夜读完，可以再读一遍。

浮云

原名：《丰臣家的人们》

憋屈

[丰臣家族 下载链接1](#)

书评

虽然新版的封面更为华丽，但还是喜欢旧版，有点漫画味道~
书名改成了丰臣家族，与象征天潢贵胄的黄色搭配起来很不错~
而且新版有张精美的图，苦恼啊~
副标题太夸张了，其实揭示出了什么，应该由读者自己来判断~

司马辽太郎是日本当代著名作家，擅长写历史小说，也写散文、游记以及有关历史和文学的评论。司马是一位多产作家，从1956年发表处女作到1982年的二十六年间，写了几十部长篇小说和不少短篇小说、游记、评论等。1971年，日本文艺春秋社在纪念该社成立五十周年时，开始出版他的全...

公元1592年，大明王朝的万历二十年，此时，距离一代名相张居正的离世，已经五年了，腐朽没落却尾大不掉的朝廷正在走向帝国末日的途中；也正是这一年，在东北的女真部落里，皇太极出生了，多年之后，他和他的兄弟多尔袞等人率领如狼似虎的八旗兵，终结了中原地区的汉人政权，建...

对于日本乱世有些认识是小学看《霸王传说》的时候，不过那个故事都虚构的，但也有真实历史的影子，据漫画家岛崎让说，《霸王传说》有丰臣秀吉的影子。后来是在著名的“信田之野望”里开始真正了解织田信长、丰臣秀吉和德川家康的。
在这三个人里，最具有传奇性的是织田信长，而...

历史，总是以名人大家的脸孔呈现在我们面前的。他们叱咤风云、励精图治、横槊赋诗、慷慨悲歌，如海上巨涛、空中苍鹰，动人心魄，从而在历史上留下浓墨重彩的一笔。然而，正如海面下隐藏着汹涌暗流，这些历史缔造者的背后，或许只是哪个不肖者一念而起的行动就成为历史拐角处的...

如此如此，这般这般，又看了遍丰臣家的人们，日本的主流历史小说不像他们的一部分严肃文学那样，用艰深晦涩的刻骨描写来探索人的内心，而是用近似浮世绘的表达方式，平铺直叙，尽量少着笔墨用很简单的细节和对话明心见性般的把历史人物与时间活生生的跃然纸上，读这些作品不...

读史，是件很有趣的事情。但读多了，会有这样一种遗憾：字里行间一个个名字，我可以知道他做过什么，可以揣测出他做这件事时候的心思情绪，甚至可以通过几件事情领略到这个人的一点品性风骨，然而却终究是个平面的模糊概念。尤其是有些传奇式的人物，让我产生极大兴趣，史...

这本书也叫《丰臣家的人们》，是司马辽太郎先生的名著。老先生原名福田定一，这个笔名在日语中的就是远远不如司马迁的意思。虽然看起来很谦虚，不过以太史公作为学习的对象，怎么说也有点骄傲的意思在里面。
司马辽太郎是日本最富盛名的历史小说家。虽说是历史小说...

因为去了一趟大阪，大概是受一个城市文化教育的影响吧。所以很想了解下丰臣家族，开始读这本书。
作者没有正面从秀吉这个人入手，而是挑了他身边的主要人物来描写，明线是每个故事

都有一个主角，暗线的隐藏主角就是秀吉本人。秀吉虽然没有单独成篇，但通本读下来已经是很丰满了...

对丰臣秀吉的印象一直很微妙，一方面，此人确实有才干，其经历在霓虹史上说是传奇也不为过，然而此人又野心膨胀，妄图侵明，外加长相猥琐又好色，所以十分不待见。带着这样的印象看这本书，感觉就是可叹又可恨。自1582年信长挂掉，秀吉取得天下霸主地位，到1600年关原之战...

不得不佩服司马辽太郎构思鬼斧神工，这么多个故事，每个都是以丰臣家的人物为中心来写的。不同的主角就有不同的视角，多方面来打量丰臣政权的崛起的衰落。这些故事中，我最想谈一谈宇喜多秀家，这位秀吉的养子。都知道，秀吉是老来得子，且长子鹤松夭折。在此之前，秀吉从亲戚...

猴子老年，好色，好战，好大喜功。可能是玩了多年太阁立志，从来对猴子有一种好感，即使老年他入侵朝鲜。所以一直不愿意看关元之战的历史。猴子真的老了，竟然在临死前没有安排好德川家康。秀赖如果是宁宁亲生，应该不会是这个结果。不知是否出于对淀姬的妒忌，宁宁亲手摧毁了...

有时候对比一下中国和日本的历史还真觉得有趣。历史上中国的布衣皇帝比比皆是，刘邦、朱元璋就是他们中的佼佼者。可是出身底层的统治者在日本上下千年史上却只有丰臣秀吉一人而已。而且根据司马辽太郎先生的观点，丰臣氏的急速衰败似乎也和秀吉的出身有关。即使日本明治...

第一次接触到司马辽太郎的历史小说，一气呵成、精彩非常！！司马辽太郎不过是笔名。因为其人酷爱《史记》，敬佩司马迁；于是取名辽太郎——是说自己比不上司马迁的意思。（司马迁忍辱负重编写《史记》，受后人敬佩当之无愧。）《丰臣家族》一共有九个故事，是丰臣家的...

[丰臣家族 下载链接1](#)