

秧歌



[秧歌_下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787208077737

本辑含《秧歌》（1991）、《香坊》（1993）、《旧时代的磨房》（1991）、《东窗》（1992）、《五丈寺庙会》（2000）等五个中篇。内容上可归为故土小说、民俗小说。作者以一种近乎宗教般的圣洁情怀抒写故土和生活于其中的人物，自然景致的宁馨、笔下人物的纯净和民俗风情的悠远相得益彰。

作者介绍:

迟子建，1964年生于中国北极村--漠河。中国作家协会全国委员会委员，黑龙江省作家协会副主席主席。主要作品有长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《焦满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》，中短篇小说集《北极村童话》，散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》等。作品曾获鲁迅文学奖、澳大利亚“悬念句子文学奖”等奖项，并被译成英、法、日、意等文字在国外出版。

目录: 秧歌 香坊 旧时代的磨房 东窗 五丈寺庙会
· · · · · (收起)

[秧歌](#) [下载链接1](#)

标签

迟子建

小说

中国文学

中国

当代文学

秧歌

中短篇

当代

评论

打分标准我是这样的：比如同类题材呼兰河传五星，生死场四星，那秧歌就只能三星了。参考系不全的话，就以三星为无功无过；文字或风格或立意有特别反感的点则两星，有亮点则四星，两方面都有则仍折为三星，如日光流年。但也仍是按类来的，国内外、虚构非虚构、职业作家还是新写作者等等都分开考虑，否则国内的放在国外面前就没法打分了，现当代的放在红楼梦面前也都没法打分了。一星打得极少，要么是因为抄袭，要么就是态度或者脑子上有问题，纯粹骗钱之作了。

世俗节庆的舞姿，是一种念想，是银月巷和猪栏巷人的狂欢，是充满着民间传说的盛妆舞会。倾向于表现人生之无涯，这跟它对人生的无限空间的深切怀恋是有连带关系的。好像是一种回应，迟子建坚信“人肯定会有一种与生俱有的苍凉感。”^[viii]守望、忍耐不乏坚韧，苦难且始终向善，忧伤又趋于欣慰，脆弱与不完美中自有一颗朴素的心，这些都是迟子建笔下人物的品质。文明是一种忧伤，疼痛是一种力量，生命是渺小而短暂，唯有自然是这世界上真正不朽的事物。

“温暖”对迟子建而言是放大了的世界观、审美观，它既是审视世界的眼睛，又是理解世界的观念；它既是善的取暖器，又是对恶的不满和排斥，是批判的武器又是武器的批判。

20120518 居然用偶尔等吃饭的时间在手机上看完了 ==
年前读了张爱玲的同名小说，这本也不输她，已经彻头彻尾是迟子建的粉了。PS
豆瓣的简介或是试读永远都那么坑爹

苍凉与诗意

乡土生活里的人物和命运，迟子建在各种程度上都完全超越了萧红。温暖得沾着故乡的风和泥土气息。

[PKU/223]I247.5/1640k

好作家的基本功就是要把比喻用得恰当而不俗套，在这一点上迟子建可以说是高分。但如此执念生死，看多了也腻味，不知这个女作家的人生到底是怎样的。

《香坊》和《旧时代的磨坊》非常非常喜欢。迟子我要再次向你表达，我是你的NC粉。

深深喜欢上她笔下那个小镇，还有那一个个活儿的灵魂。四太太那个故事不比苏童的妻妾成群差。

《秧歌》（1991）、《香坊》（1993）、《旧时代的磨房》（1991）、《东窗》（1992）、《五丈寺庙会》（2000）。最喜欢《旧时代的磨房》。

迟子建笔下的女性，都是乡土的敏感的现实的浪漫的，黑土地因为她的文字变得更加灵性更加温柔。

如此真实的一个作者，还原生活本来的真面目。在现在这个虚幻漫天飞的时代能写真实实属不容易，有很逼真的画面感，读过之后，脑海中还存有小梳妆的影子，还有香炉的模样，还有四太太的身影，还有在东窗旁与神对话的场景，还有仰善的泪水。不矫揉造作，不虚假迷离，我喜欢这样的作者，这样真情流露的小说。朴实就是生活存在的意义，不是伪高尚伪优雅，只是实在的过日子。

淡的东西总是很喜欢

喜欢《秧歌》和《旧时代的磨房》

“心事已經悄悄來到我心裡。我聽見紙篷上有老鼠走過的聲音，一到深夜靜了的時候這種聲音就格外清楚。我想把心事作為禮物送給老鼠，讓它帶著它走入陰暗的洞裡，永不重見天日。”——《東窗》

爱你的温柔与宁静

东北风味 突然想读点家乡的东西了...

一个普通女性女夢，一个传奇女性小梳妆。

让我想到了那些过去的北方生活,, 很是怀念

ka

[秧歌 下载链接1](#)

书评

一般来说,小说中的风景描写我都会掠过。那些风景纯是为了烘托故事。如果已经完全沉浸 in 故事中, 跟着人, 循着心, 周遭完全可以忽略。这样的风景更像是拍电影时用的背景屏, 后期需要什么, 电脑合成即可。
纯描摹景物的, 更是不看。图片来得更直接, 更有冲击力些。唯有迟子建的...

文字中传递出来的情感是否更加让人感同身受。

心里总有无限可惜, 那女人没到该回忆往事的年龄就开始回忆往事了。人活着就像一场秧歌戏一样, 曾经你是人群众目的中心, 活生生, 光鲜亮丽; 当你死去, 不会有人如王二刀一般打着你葬礼的灵幡, 似乎真能挑起你这平静如水的一生历程...

为什么迟子建的写的故事都引领我进一个从未触及的世界?

我喜欢在读书的时候追溯历史。我记起我第一次读她是《起舞》, 某一节冗长的英文课上, 大淘很是得意地塞给我一本一向被我鄙视的《小说月刊》。她说, 起舞写的真好。

我一面偷偷地读一面陷入震惊状态。老八杂始于哈尔滨...

读的时候不由得有很强的代入感，真想变成一个小媳妇，和一个老混蛋打打闹闹过日子。不过估计我会常常挨揍，农村虽然欢迎我这样的大骨架子大脸盘子，看起来能扛得动一百多斤的麦袋子，生养出三四个欢蹦乱跳的娃，可是一身横肉挡不住我本质上是个懒汉，长着五短的手指，却不去喂...

最近看了很多迟子建的作品，大部分是九十年代写的中篇。

迟子建写的东西，语言很灵动，一些语言的风格，和萧红特别相像，也许是因为同样的黑土地域孕育而生了文学洛神。迟子建关注的也是日常琐屑的生活、小人物的命运，她的笔穿过他们，总是轻轻擦过另外一个彼岸。然而当你想去...

[秧歌](#) [下载链接1](#)