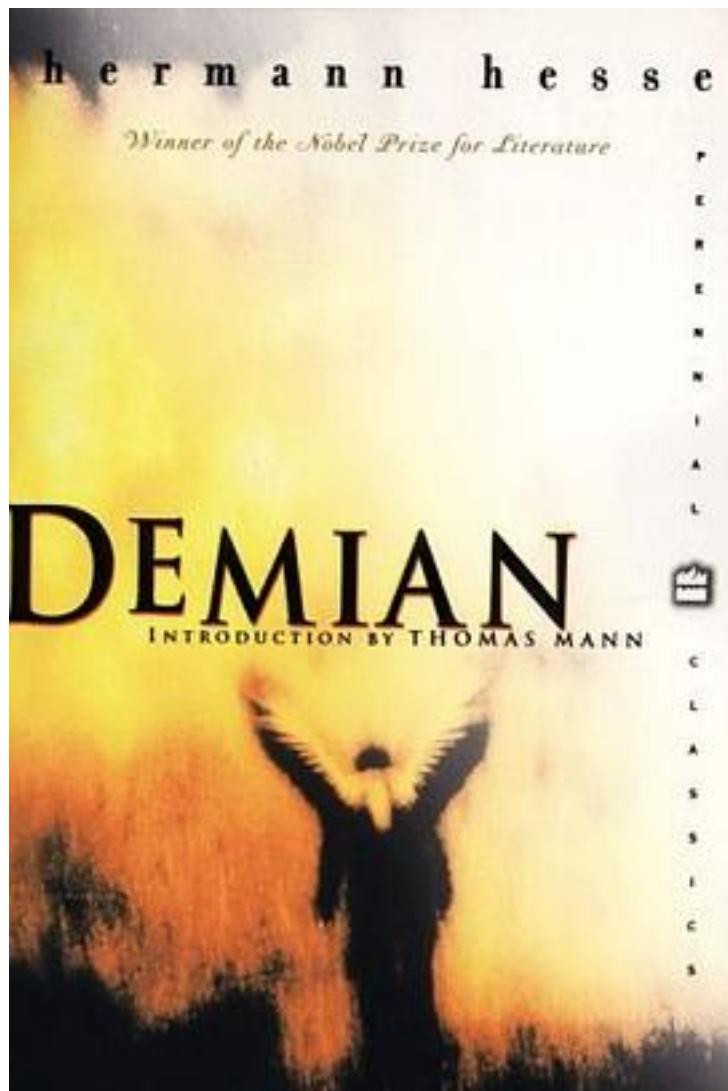


# Demian



[Demian\\_下载链接1](#)

著者:Hermann Hesse

出版者:Reclam, Ditzingen

出版时间:1991-5

装帧:Paperback

isbn:9783150081907

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hermann Hesse, 1877-1962)，德国作家，20世纪最伟大的文学家之一。以《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《荒原狼》、《悉达多》、《玻璃球游戏》等作品享誉世界文坛。1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。

目录:

[Demian\\_下载链接1](#)

标签

值得重读

作品

youth

translated

spirituality

german

fiction

评论

Mein Freund, mein Führer

---

## 书评

“鸟要挣脱出壳。蛋就是世界。人要诞生于世上，就得摧毁这个世界。鸟飞向神。神的名字叫阿布拉克萨斯。”

阅读黑塞的作品，《德米安》是一个很好的起点，虽然我绕了个大圈，从《玻璃球游戏》到《荒原狼》，再到《悉达多》，然后才是《德米安》。不同时期的黑塞在我眼前展现出不同...

### 『序：寓意解经法[1]』

很多人都不明白这部小说为什么如此神棍以及如此中二，那是因为《德米安》只是看起来像是“少年辛克莱之烦恼”的样子而已，实质上却是更加接近于传道书或者福音书，或是记述圣人的行传；为什么披上青春小说(或者按现在的话说就是轻小说罢)的外衣呢——因...

从童年开始，我把书看得至高无上。对每一本传世经典著作，我总是诚惶诚恐地拜倒在它脚下，像依附父母一样依附它们。当年岁渐长，我有了一些自己的观点，一些在许多心理书的提携和各种相互纠缠的现实振动之下逐渐浮现的零碎世界观，其后我每在一本书中看到和我所思所想相似的句...

这个评论会很长，（收集资料，分析什么的，我写了差不多两天啊O(∩\_∩)O！），为方便冲着标题进来就想知道到底哪个版本好的亲们，我直接先把结论写到这里：

因德文原版都一样，因为各中译本的区别其实就在于译本的区别和装帧价格（性价比）的区别，尤其是译者...

追溯起来我认识黑塞还是通过《挪威的森林》村上春树让他的主人公渡边在绿子家读的正是黑塞的名作《在轮下》。说起德国作家黑塞我们无疑想象到的就是这位诗人、作家，诺贝尔文学奖、歌德奖的获得者。他的代表作包括《荒原狼》、《东方之旅》、《玻璃球游戏》，当然也包括今天将...

### 文/文小妖

“鸟奋力冲破蛋壳。这颗蛋是这个世界。若想出生，就得摧毁一个世界。” 韩剧《制作人》里Cindy拿着《德米安》（又名《德米安：彷徨少年时》林倩苇译本）一书中铅笔

勾画的这句话问白承灿何意时？白承灿是这样解释的，“这是可以称之为人类普遍特性的懦弱、懒惰、惧...

有一说认为，人从外到内分三层：physique（身体）、mind（思想）、spirit（精神，或说得玄乎点，“灵”）。大多数小说似乎主要是探索mind，但黑塞是个例，专注spirit多年（当然，由于这部《彷徨少年时》是他比较早期的作品，spirit探索得还不够成熟，到《荒原狼》时期，就流畅...）

每个人的故事都是重要的，永恒的，神圣的。——黑塞《德米安：彷徨少年时》  
你是否有过这种体验？有时莫名一些邪恶想法在脑中闪现，甚至吓了自己一跳，让你觉得自己很可怕。这是黑暗世界对你的召唤。在德国作家赫尔曼·黑塞的这本《德米安：辛克莱少年...》

豆瓣上偶然发现并关注一位来自成都的网友“歌尔德蒙”，他的名字让我回忆起以前阅读黑塞的日子。

第一次阅读黑塞的原因很偶然甚至很荒唐，那天在借书处没有找到要借的目标，于是漫无目的的拿了几本书出来。其中就有一本黑塞的小说《德米安》，不知为什么，被加了一个非常俗气的...

前面四分之三很好，结尾有些莫名。本来少年还在寻找自我的路途上，不知道怎么走下去，接着就跳到妖魔鬼怪的天地里了。。。

相信有奇迹。如果坚守理智，一定战胜不了自然。听起来好唯心。。。

总之，这就是本唯心的书，譬如“只要坚定不移地笃信自己对星星的爱，那么跳崖...

久闻黑塞，却是第一次读他的书。《德米安》，不太能适应其中详尽的关于神秘主义和心灵感受的描述，但这本书能给予的启发和观念却是难得、而又能引起共鸣的。

渴望去思考世界与洞察真相的人，他们身上有该隐之印。这些少数人，他们生命的追求是更加清醒与客观，而其他人则追求...

《德米安》终于读完了，如果不是近几日贪吃电影，说不定《悉达多》也早该读完了。读《德米安》时就觉得这书一定写于《罗斯哈尔德》之后，黑塞的思想更系统地有条不紊地显露出来。《德米安》出版后黑塞开始长期独居生活，与精神病院的妻子分离。因

为出版时用的是笔名埃米尔辛克...

---

我常常幻想未来的景象，梦想自己可能会成为的角色，或许是诗人、预言者、画家等等。然而这些都不算什么。我存在的意义并不是为了写诗、预言或作画，任何人生存的意义都不应是这些。这些只是旁枝末节。对每个人而言，真正的职责只有一个：找到自我。无论他的归宿是诗人还是疯子...

---

曾经和一个德国友人谈过《德米安》，他笑道：那是十七岁时该读的书，再往后就晚了，可以感慨，却不太可能被触动。细细回想，的确也是这样。《德米安》对我而言，虽然美好，到底也是来迟了。

十七岁的挣扎和幻想，忐忑中的大胆，悄然萌生的欲望和理想，沾沾自喜，四...

---

被副标题吸引而买下的书。在立于未知却早已身处的世界里，摇摆不定的心灵，或许就是这样一边前行一边张望的眼光。初有体会却没走到自我尽头的人，会不会都对彷徨少年感到好奇？

当黑夜与光明都无法让心宁静，宁静本身也失去了意义，宁静在少年的心上若没了重量，不过等...

---

看了《制作人》才知道的一本书，剧中白承灿睡前一定要看的一本书，果然不是一般的书~

这是一本神秘却真实有理的书。想起年少时自己也经历的彷徨自省的过程，诚实听循内心的声音寻找自我应该是个一生持续的过程。我不知道是否每个人都经历过这个阶段最后是否又是真的认...

---

“觉醒的人只有一项义务：找到自我，固守自我，沿着自己的路向前走，不管它通向哪里。”

该隐不受上帝的青睐。他杀弟并且欺神，上帝最后在该隐身上留下了一个封印。我翻着手边的圣经，反复琢磨这一段：在《德米安》的暗示（其实就是明示）下，我也被引向着觉出它有着某种言而...

[Demian\\_下载链接1](#)