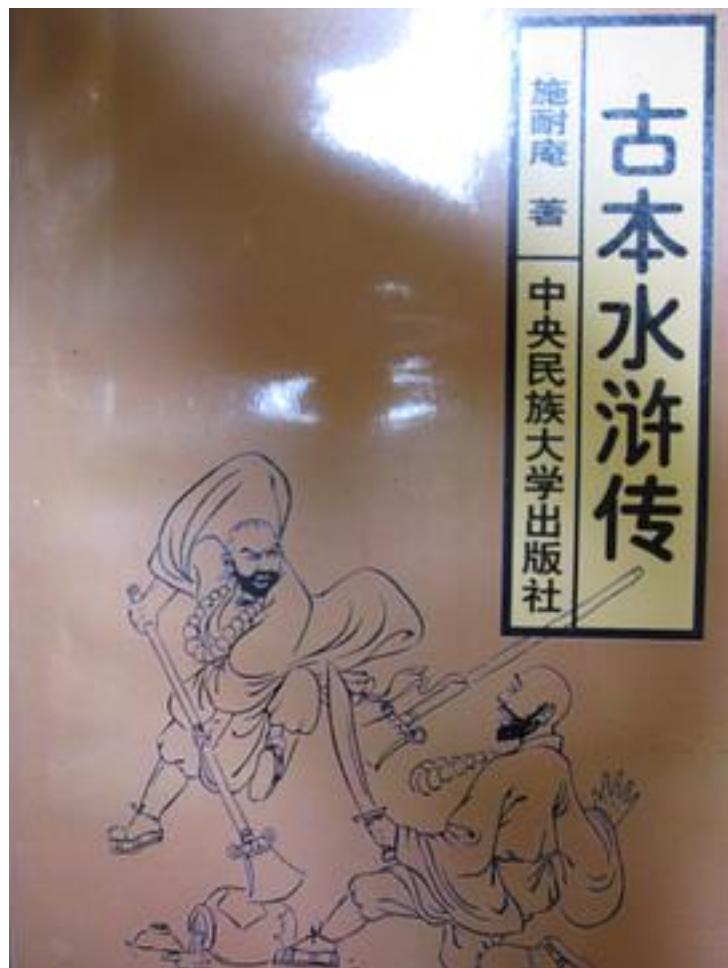


古本水浒传



[古本水浒传_下载链接1](#)

著者:施耐庵

出版者:河北人民出版社

出版时间:1985-08

装帧:

isbn:

《古本水浒传》现在与广大读者见面了。这是我们目前见到的唯一一部署名施耐庵著的长达120回的《水浒传》。

这部书的前70回和金圣叹评点的贯华堂本《水浒传》基本一致；而后50回，则与目前流行的120回本《水浒全传》完全不同。这里的梁山好汉没有受招安，直到120回，他们还在与官军血战。这后50回曾由上海中西书局在1933年单独排印过，梅寄鹤先生的序言里记载了当时出版的详细情况。

《古本水浒传》的后50回，情节曲折，人物个性鲜明。在对它仔细研究后，我认为，它与前70回的作者为同一人。将后50回与前70回对比分析，可以发现，前后的情节结构连贯吻合，布局前后呼应，形成了一个严密的统一体；没有前者，后者无法成立；没有后者，对前70回中许多情节安排也难以理解准确。前后人物形象特征一致，后50回中的主要人物只要看其言行就可以判断他是谁了，现在能见到的其他各种版本的续作都达不到这一水平。前后所反映出来的世界观一致；艺术风格一致；特别是语言的时代特征、地方特征也一致。更有意思的是，在艺术描写、语言表达上，后50回不仅再现了前70回中的优点，同时还再现了前面存在的某些弱点。《水浒传》是特定环境下产生的伟大作品，是一定社会现象的高度浓缩，同时，它也显示出了作者具有极高的政治、思想、军事、艺术水平，有丰富的独特的生活经历；它还是我国第一部长篇白话小说，在言语上带有承前启后时期的明显特征，很难想象后代人在全面模仿这样一部巨著时能不留下痕迹。容与堂本《水浒传》的后30回、《后水浒传》等一系列后续之作，不仅在语言特征上与前70回有很大差异，就是那些人物形象也多已走样。人们大约会问，既然这部书为施耐庵所著，它又在1933年出版过，为什么至今很少为人所知呢？

这好象奇怪，但原因也很简单。1933年中西书局仅印刷了这部书的后50回，不完整；再加上当时以“古本”名义出版的《水浒传》很多，珠目混杂，难以销售。当时中西书局仅印了1,500册，未能销售完，在群众中未能造成影响。同时，该书局与学术界没有联系，又没在报上作过宣传，致使这部书再度埋没了。查阅当时著名的《水浒传》研究者，如鲁迅、胡适、郑振铎等的文章，虽然他们对版本都作过极为细致的研究，但从未提到过这部《古本水浒传》。

学术界第一次知道有这样一部书存在，可能是在1975年。当时，上海复旦大学编的一本《水浒》资料中将梅寄鹤先生的《古本水浒》序收录进去了。但由于《古本水浒》留存已不多，看过此书的人也就很少了。

这部书的作者究竟为谁？这显然不是在短时间内可以定论的。现在整理、校勘、重排出版，它将为学者、专家提供一个崭新的版本，以供研究。同时，对广大读者来说，它无疑也是一件值得欣赏的艺术瑰宝。

感谢上海图书馆的同志同意整理印行，并大力支持。

这部书的整理校勘以上海中西书局1933年出版的澄江梅氏藏本《古本水浒传》为底本，参阅他书，作了分段，加了标点，改正了明显的错字；除了删去金圣叹的全部评点外，还作了个别的技术处理，都作了注明。一律按规范的简化字重排，其他则一律保留原书的面貌。

作者介绍:

目录:

[古本水浒传_下载链接1](#)

标签

小说

古本水浒传

中国古典文学

水浒

中国文学

古典文学

演义

古典小说

评论

鉴于历史的不可靠性，我还是喜欢这一部水浒。现行流传的征四寇版比这部烂得多。

这个好是真的好，反正我是这样认为

就看後50回。读完了，假的，水平很低。

2333，一度还真的相信是古本

伪作

伪书就伪书吧，还是有点儿意思的。

智取生辰纲那段太精彩了。吴用啊吴用，你爸媽不該給你起這樣一個名字的。

伪书一本，可资娱乐。

我读过水浒传通行的各个版本，这一版我个人感觉是当代伪作，1975年全国学水浒的浪潮中被发现，但除了梅寄鹤，没人之前看过。#如果没被招安？

#最初时候的欣喜渐渐被粗制滥造所替代，然后读之无味了

小时候看的，今天知道是伪书了

这绝对是后人写的同人，赌什么都可以。不过写的还算可以，起码比打田虎征王庆那20回略好些。

越读越精彩的书,无论多少遍.

此所謂的古本，後面五十回平平無奇，收尾倉促，另，一百單八將除公孫勝、魯智深、武松三人離開水泊之外，剩餘一百零五將皆完好無損。

还吐舌头？这能是和金批一脉相承的古本？书商是猪油闷了心吧！和那本《残水浒》真是难以比较出哪本更差了，后五十读了几回，实在难受，弃读！

这个真好看呀！

只看过这个版的。记得这个还是繁体字的。后五十回不是招安的那些事情。恩。但是，不是研究水浒的，只是看一下，毫无立言的余地。呵呵呵

说是施耐庵原笔所著，应该是不能相信的。后50回主要集中在和朝廷官府斗争，两到三回一轮回，一百单八个英雄轮流上，不是不精彩，而是太杂无特色。至此依然认为经典就到三大祝家庄，之后再也记不住了。罢了

水浒缺点放大版续貂之作

说实话，我不喜欢这个所谓古本的后半部，总觉得像伪书。

[古本水浒传 下载链接1](#)

书评

这一篇做的与原作差别太大

1.武力值崩溃。梁山头领集体武力值下滑。以卢俊义为首，原作打史文恭也只是秒杀，本作中却出场必杀二十合以上且不能取胜。官军队伍中更是如此，以栾廷玉，铁方梁，吕振，闻达，周瑾等为例，都能连战梁山十几员一二流头领不败。大大削弱了梁山而提高了...

书不惊人不肯休 3

若接上70本书，史进刚脱了东平府，又由一张石碣上的画卷作起子，把燕青陷入大名城，大碗酒肉吃村店，一根哨棒翻酒保，正是史家好大郎，叙事行文初看的确算是最近施公的一款 5

栾廷玉又现江湖，作为原书里一大谜团，哪哪续书里都要再把他拉出来，只是只带了个

...

[古本水浒传_下载链接1](#)