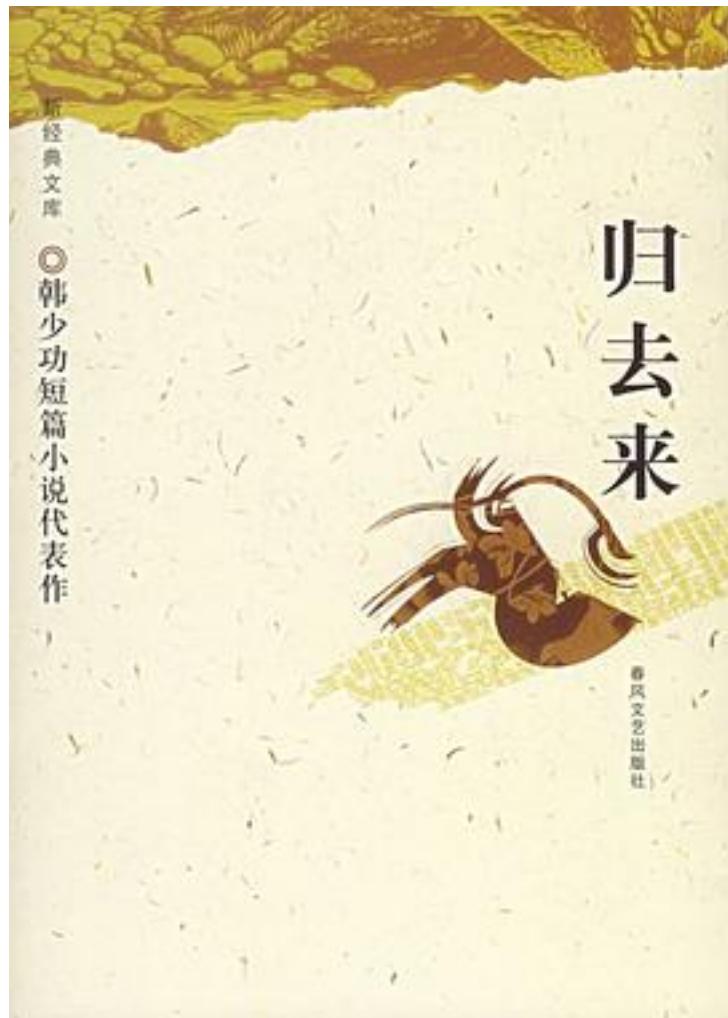


归去来



[归去来 下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787020064588

《归去来》遴选二十世纪七十年代中后期以来成就突出、风格鲜明、有广泛影响力的作品

家，对他们的作品进行全面的梳理、归纳和择取；每位作家的作品为一系列，各系列卷数不等，每卷以其中某篇作品的标题(长篇作品以书名)命名。《归去来》是该系列丛书的其中一本，供读者阅读赏析。

韩少功，当代知名作家，八十年代中期曾在国内的文化寻根思潮中挑起大旗，写下《文学的根》这样著名的文论，与《爸爸爸爸》这样表现楚文化、被视为寻根小说代表作的中篇，九十年代又因《马桥词典》一书在文坛引起轰动。

作者介绍：

目录：

自序 蓝盖子 爸爸归去来 诱惑 空城 雷祸 老梦 女女 女暂行条例 史遗 三录 申诉 状谋杀 故人 人迹 鼻血 鞋癖 北门口 预言 真要出事 梦案 很久以前 领袖之死 余烬

· · · · · (收起)

[归去来](#) [下载链接1](#)

标签

韩少功

寻根文学

当代文学

小说

中国文学

中国

神秘

散文随笔

评论

韩少功的小说带着鬼气。这本短篇小说集刻着文革和八十年代的印记。很难想象《暂行条例》这样的讽刺小说可以于1986年发表。

故事情节总是在线性的时间与主观建构的回忆里摇摆不定，给人以与故事笔下的那个时代相同的不确定性和不安全感。

精神奇遇

试验色彩好浓

暂时只读了《归去来》

这个，看得我不分小说与现实了

实验味道 感觉不错

总被他写的无限凄凉又豁达

我居然找到许多熟悉而塞在记忆角落很久几近遗忘的点滴。娴熟，亲切流淌的文字让我有种寻根的冲动。寻根，是我终究要做的。

有点不懂

蛮好的~

这个不叫手法，叫派头，斯特林堡和芥川龙之介说的。

我随着你走入深山 阳光垂暮 山林如同欲睡的睫毛 欲盖还盖 心里的迷却沉在梦乡里
到底你来 或者没有来

『歸去來』是韓少功的中篇小說集，是早期尋根文學的一個匯總，包括『爸爸爸』『女女女』『歸去來』等多篇尋根文學代表作。

20170708 始读第一篇 20170810 跳读到女女女 20170827 凌晨读到梦案
20170829 午后读完。很有特色，再找找其他作品读读！

是这种感觉

读了《归去来》，第一遍读不懂，但是真的觉得韩少功的小说文笔极好，把乡村的感觉写得特别好。这乡村并不是淳朴的，纯净的，而是落后的偏远的又自有其独特魅力所在的，这种一以贯之的美感，从读《马桥笔记》，《爸爸爸》时便深觉，在《归去来》中又再次感到。随后读韩少功的序，看到其说"想以形式的差异性为着眼点，主要选编那些在创作手法和文体风格上较有特征的作品。"因而懂得，《归去来》这篇作品的情节虽然可能不是传统的叙事情节，但其巧妙之处其实是在于其的实验性，在于其的虚实相济。

《暂行条例》，哇。

只读了《归去来》。他到底是谁？这还重要吗？

实验色彩极其浓重的“寻根”描写，层层堆砌的吊诡气息，自始至终都在追问：“我是谁？”当“黄治先”被规训成“马眼镜”，是否可以证明“寻根”的意义？有些遗憾，韩少功有太多迷人的阐述，却也因其先锋性而永远无法走出狭僻的文学之城，看到众多贬低式的评价实在令人伤感。但这或许也是件好事，读它的人永远都是愿意懂它的。

[归去来 下载链接1](#)

书评

很普遍但是很难用语言言说的一种情感体验。韩少功表达出来了。我很崇敬他。看过他的代表作品《爸爸爸》、《女女女》、《鞋癖》及长篇《马桥词典》之后很崇拜他了。所以一看到这个短篇《归去来》，立刻就被攫住眼球。我很佩服他能用如此巧妙的方式将自己那种难以言明的感觉准确...

这本书我读得很难过，可能是听的歌的缘故，也可能是由于现实中所经历的一些事情，不过更多的还是出于他每一篇文字的笔调以及其中所蕴蓄着的情绪。少功仍旧在叙述文革与知青时代的岁月，只不过相较于《同志时代》而言，这本集子中的一切文章都显得更为低沉与落寞，时代在变化着...

[归去来 下载链接1](#)