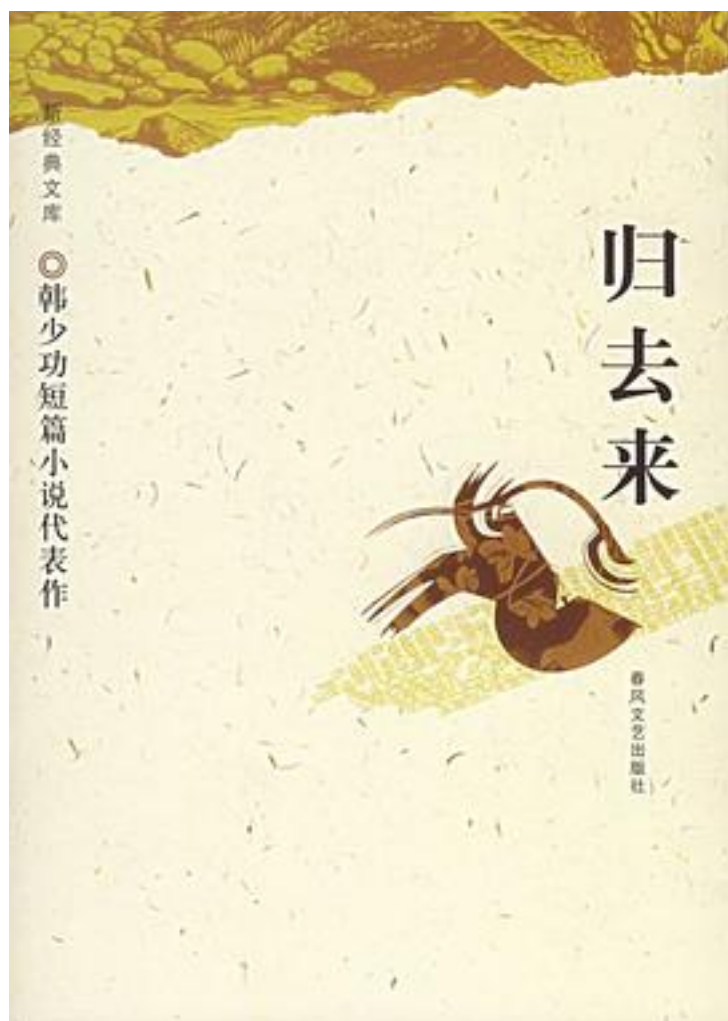


归去来



[归去来_下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787020064588

《归去来》遴选二十世纪七十年代中后期以来成就突出、风格鲜明、有广泛影响力的作

家，对他们的作品进行全面的梳理、归纳和择取；每位作家的作品为一系列，各系列卷数不等，每卷以其中某篇作品的标题(长篇作品以书名)命名。《归去来》是该系列丛书的其中一本，供读者阅读赏析。

韩少功，当代知名作家，八十年代中期曾在国内的文化寻根思潮中挑起大旗，写下《文学的根》这样著名的文论，与《爸爸爸》这样表现楚文化、被视为寻根小说代表作的中篇，九十年代又因《马桥词典》一书在文坛引起轰动。

作者介绍:

目录:
自序蓝盖子爸爸爸归去来诱惑空城雷祸老梦女女女暂行条例史遗三录申诉状谋杀故人人迹鼻血鞋癖北门口预言真要出事梦案很久以前领袖之死余烬
· · · · · (收起)

[归去来_下载链接1](#)

标签

韩少功

寻根文学

当代文学

小说

中国文学

中国

神秘

散文随笔

评论

韩少功的小说带着鬼气。这本短篇小说集刻着文革和八十年代的印记。很难想象《暂行条例》这样的讽刺小说可以于1986年发表。

故事情节总是在线性的时间与主观建构的回忆里摇摆不定，给人以与故事笔下的那个时代相同的不确定性和不安全感。

精神奇遇

试验色彩好浓

暂时只读了《归去来》

这个，看得我不分小说与现实了

实验味道 感觉不错

总被他写的无限凄凉又豁达

我居然找到许多熟悉而塞在记忆角落很久几近遗忘的点滴。娴熟，亲切流淌的文字让我有种寻根的冲动。寻根，是我终究要做的。

有点不懂

蛮好的~

这个不叫手法，叫派头，斯特林堡和芥川龙之介说的。

我随着你走入深山 阳光垂暮 山林如同欲睡的睫毛 欲盖还盖 心里的迷却沉在梦乡里
到底你来 或者没有来

『歸去來』是韓少功的中篇小說集，是早期尋根文學的一個匯總，包括『爸爸爸』『女女女』『歸去來』等多篇尋根文學代表作。

20170708 始读第一篇 20170810跳读到女女女 20170827凌晨读到梦案
20170829午后读完。很有特色，再找找其他作品读读！

是这种感觉

读了《归去来》，第一遍读不懂，但是真的觉得韩少功的小说文笔极好，把乡村的感觉写得特别好。这乡村并不是淳朴的，纯净的，而是落后的偏远的又自有其独特魅力所在的，这种一以贯之的美感，从读《马桥笔记》，《爸爸爸》时便深觉，在《归去来》中又再次感到。随后读韩少功的序，看到其说"想以形式的差异性为着眼点，主要选编那些在创作手法和文体风格上较有特征的作品。"因而懂得，《归去来》这篇作品的情节虽然可能不是传统的叙事情节，但其巧妙之处其实是在于其的实验性，在于其的虚实相济。

《暂行条例》，哇。

只读了《归去来》。他到底是谁？这还重要吗？

实验色彩极其浓重的“寻根”描写，层层堆砌的吊诡气息，自始至终都在追问：“我是谁？”当“黄治先”被规训成“马眼镜”，是否可以证明“寻根”的意义？有些遗憾，韩少功有太多迷人的阐述，却也因其先锋性而永远无法走出狭僻的文学之城，看到众多贬低式的评价实在令人伤感。但这或许也是件好事，读它的人永远都是愿意懂它的。

[归去来_下载链接1](#)

书评

很普遍但是很难用语言言说的一种情感体验。韩少功表达出来了。我很崇敬他。看过他的代表作品《爸爸爸》、《女女女》、《鞋癖》及长篇《马桥词典》之后很崇拜他了。所以一看到这个短篇《归去来》，立刻就被攫住眼球。我很佩服他能用如此巧妙的方式将自己那种难以言明的感觉准确...

这本书我读得很难过，可能是听的歌的缘故，也可能是由于现实中所经历的一些事情，不过更多的还是出于他每一篇文字的笔调以及其中所蕴蓄着的情绪。少功仍旧在叙述文革与知青时代的岁月，只不过相较于《同志时代》而言，这本集子中的一切文章都显得更为低沉与落寞，时代在变化着...

[归去来_下载链接1](#)