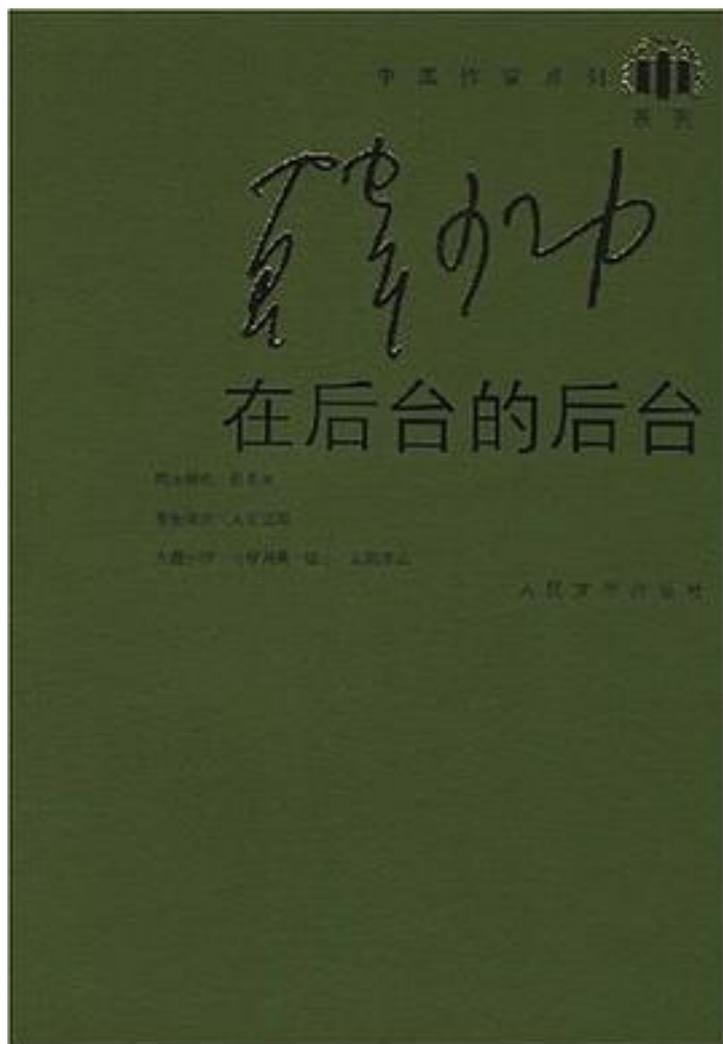


在后台的后台



[在后台的后台_下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787020064618

《在后台的后台》收入了韩少功的主要作品，占发表总量的七八成左右。借此次结集出版机会，作者对其中部分作品做了修订。我投入文学写作已三十年。回顾身后这些零散足迹，不免常有惶愧之感。以我当年浓厚的理科兴趣和自学成果，当一个工程师或医生大概是顺理成章的人生前景。如果不是“文革”造成的命运抛掷，我是不大可能滑入写作这条路的。我自以为缺乏为文的禀赋，也不大相信文学的神力，拿起笔来不过是别无选择，应运而为，不过是心存某种积郁和隐痛，难舍某种长念和深愿，便口无遮拦地不平则鸣。

作者介绍:

目录: 自序
人生·文化
看透与宽容
词语新解
处贫贱易，处富贵难
作揖的好处
夜行者梦语
人之四种
性而上的迷失
个狗主义
岁末扔书
在后台的后台
心想
圣战与游戏
佛魔一念间
爱的歧义
伪小人
强奸(的)学术
遥远的自然
熟悉的陌生人
饿他三天以后
乏味的真理
自我机会高估
公因数、临时建筑以及兔子
心学的长与短
社会·历史
多义的欧洲
完美的假定
附注：有关争议及后续反应
哪一种大众？
第二级历史
国境的这边和那边
人情超级大国
货殖有道
附文：观察亚洲金融风暴
喝水与历史
“文革”为何结束
民主：抒情诗与施工图
文学·语言
学生腔
留给“茅草地”的思索
“本质”浅议

文学中的“二律背反”
从创作论到思想方法
信息社会与文学
文学的根
东方的寻找和重造
好作品主义
也说美不可译
米兰·昆德拉之轻
灵魂的声音
无价之人
偏义还是对义
批评者的“本土”
道的无名与专名
Click时代的文学
感觉跟着什么走
文学传统的现代再生
好“自我”而知其恶
文体与精神分裂症
写作三题
附文：偷换了前提的讨论
为语言招魂
读书拾零
附录：重要译名双语对照
• • • • • [\(收起\)](#)

[在后台的后台_下载链接1](#)

标签

韩少功

散文、杂文与随笔

中国文学

杂文

随笔

中国当代文学

中国

现当代文学

评论

喜欢他的思想和文笔

一本书提到桑格塔罗兰巴特越多 俺就越看不懂 不过讲民主那篇印象深
用口语化的方式把几个大佬诸多理论都讲出来了 很厉害啊

韩少功是属于中国当代作家中理论自觉比较强的作家。

韩少功的人生感悟和学术验证，很多不太看得懂，看了一半不到，在柜子里放了一个多月了。看来暂时要先放下了

散文之后就有更多的个人情绪，逐渐变成杂文或者诗歌，我个人认为的文学最高形态。

补完，入手。

好看

第一次读觉得头晕，后来觉得写得挺透彻的。

好像高二读过

涵盖各个方面，文学，艺术，时政，宗教，舶来文化…只是犀利，有些论点不感认同。

『在后台的后台』是韩少功多年来的散文、杂文、随笔的一个集子，算是后期很少写小说转而写杂文的一个惊喜吧。题材丰富，有的文笔很犀利，有独特的韩式味道。

有的不错 有的还好

少功的杂文向来不错

书中有一处模棱两可的地方：美国的BBC

完美的假定

考完一本他的随笔以后看这本书，就瞬间觉得他太有文化了

[在后台的后台_下载链接1](#)

书评

[在后台的后台_下载链接1](#)